











NABADWIP, NAIDIA.

The book must be returned within fifteen  
days. •

[illegible]

# আশ্রম চতুষ্টয়



যোগাচার্য

শ্রীশ্রীমৎ অবধূত জ্ঞানানন্দ দেব

নিরুচিত ।

শুভ-মহাষ্টমী তিথি ।

১৪ঠি আশ্বিন, নিত্যাব্দ ৮৪,

সন ১৩৪৫ সাল ।

প্রকাশক—

শ্রীমৎ গি‌ত্যানন্দ অবধূ‌ত

মহানি‌ক্‌ষণ মঠ,

কাল‌ীঘাট ( কল‌িকাতা )



প্র‌ি‌ণ্টার—

শ্রীপূ‌র্ণচন্দ্র মু‌ন্স‌ী ও শ্রীকাল‌িদাস মু‌ন্স‌ী

পুরাণ প্র‌েস

২১, ব‌ল‌বাম ঘ‌ো‌স ষ্ট্রীট, কল‌িকাতা ।

ওঁ নমো ভগবতে নিত্যগোপালায় ।

Class No... 294'5

Acc No... 11085

Nababwip Sadharan Chhatra

## প্রকাশকের নিবেদন ।

ভগবান্ শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের রূপায় “আশ্রম চতুষ্টয়” প্রকাশিত  
হইল। এই গ্রন্থের অংশবিশেষ শ্রীশ্রী নবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত  
“শ্রীশ্রীসরস্বতী” মাসিক পত্রিকায় বহুপূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল এবং  
অংশবিশেষ পরবর্ত্তী কালে শ্রীশ্রীমহানির্মাণ মঠ হইতে প্রকাশিত  
“শ্রীশ্রীনিত্যস্বয়ং বা সরস্বতীসমগ্র” মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।  
এতদবশিষ্ট অংশ শ্রীশ্রীদেবের শ্রীচন্দ্রলিপি বা গুল্লিপি অবস্থায় এতাবৎ  
কাল অপ্ৰকাশিতই ছিল। এক্ষণে সমগ্র অংশই বর্ত্তমান গ্রন্থাকারে  
প্রকাশিত হওয়ায় আজ শ্রীশ্রীভক্তবৃন্দেব সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে  
সমর্থ হইয়া ধন্য হইলাম।

এই গ্রন্থ মুদ্রণ কার্যে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার বেদান্তরত্ন-বিজ্ঞানিধি-  
আগমবাগীশ, শ্রীমান্ কালীপদ ভট্টাচার্য্য এম্-এ, বিজ্ঞারত্ন-কাব্যাকাংক্ষ-  
তীর্থ এবং নিতাপ্রকাশানন্দ পরিব্রাজকবধ্বত বিশেষ সাহায্য করায়  
আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতাস্বত্রে আবদ্ধ রহিলাম।

মহানির্মাণ মঠ

শুভ মহাষ্টমী তিথি

১৪ই আশ্বিন, নিত্যাস ৮৪,

সন ১৩৪৫ সাল

কালীঘাট, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীনিত্যপদাশ্রিত - -

নিত্যানন্দ অবধূত

# শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪৮	১৩	মহেন	মহেন
৫০	৯	সিদ্ধিযোগী	সিদ্ধিযোগী
৭৩	১৫	সে	যে
৭৪	২	পঞ্চ গৃহোপকরণ দ্বারা	পঞ্চ গৃহোপকরণ দ্বারা অনেক সময়ে
১০০	১৬	সে সময়ে	যে সময়ে
১০৯	২	ভবে	ভবে
১২৩	১৩	সার্কবেদ	সার্কবেদ
১২৯	১৫	তাস্ত্রিক	তাস্ত্রিক
১৩৭	১	মৃগস্থ	মৃগস্থ
১৩৭	২	যন্ত	যন্ত
১৪২	২২	সার্কগের	সার্কগের
১৪৪	১৭	একটা	এ কথা
১৫০	১৮	উপসনাদি	উপাসনাদি
১৫০	২০	কলাবধূতং	কলাবধূতং
১৫২	৩	অনস্তর	অনস্তর
২০০	২১	বেগুযষ্টি	বেগুযষ্টি





Class No... 2945

Acc No.... 11085

Nabadwip Sadharan Granth







# আশ্রম চতুষ্টয় ।

## ব্রহ্মচর্য্য ।

### প্রথম অধ্যায়

অনেক স্মৃতি অনুসারেই,—কলিয যবং বৈষ্ণ ব্রহ্মচর্য্য করিতে বাধ্য ।  
আত্মমতানুসারে তাঁহারা অগ্রে উপনীত না হইলে তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য্যে  
অধিকার হয় না । উপনয়নের পরেই তাঁহাদিগকে শুকগৃহে অবস্থান-  
পূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিতে হয় । বর্ত্তমানকালে 'উপনয়নের পরে  
উপনীত ব্রহ্মচারী কর্ত্ত্বক ব্রহ্মচারীর কর্ত্তব্য সমস্ত নিয়মই' পালন করা  
হয় না । বর্ত্তমানকালে অনেক উপনীত ব্যক্তিই কেবল এক বৎসরকাল  
পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের বহু নিয়মের মধ্যে অতি সামান্য কয়েকটা নিয়মমাত্র  
পালন করিয়া থাকেন । সেই সকল পালনেও তাঁহাদের মধ্যে কেত কেত  
কষ্টান্বিত হইবে । একালে উপনয়ন অস্ত্রে সম্পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্যাহুতান হয় না  
বলিয়া কোন উপনীত ব্যক্তিই গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রকৃত  
গৃহস্থ হইতে পারেন না । তাঁহারা অনেক সময়েই গার্হস্থ্য বস্ত্রের ব্যাতি-  
ক্রম করিয়া থাকেন । স্ত্রীরও তাঁহারা চক্ষুর্য্য পাপভাগীও হইয়া থাকেন ।  
সেইজন্য গার্হস্থ্য প্রবেশের পূর্বে বীতিমত ব্রহ্মচর্য্যাপরায়ণ হইতে হয় ।  
বীতিমত ব্রহ্মচর্য্যের বিষয় অনেক স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিতেই বর্ণিত আছে ।

আমরা এখানে ভগবান্ হারীত মহর্ষি নির্দেশিত ব্রহ্মচর্য্য পদ্ধতিই  
গমিবেশিত করিতেছি ।

“উপনীতো মাণবকো বসেদ্ গুরুকুলেষু চ ।  
 গুরোঃ কুলে প্রিয়ং কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মণা গনসা গিরা ॥  
 ব্রহ্মচর্য্যমধঃশয়া তথা বহ্নিরুপাসনা ।  
 উদকপ্তান্ গুবোদ'ত্যাং গোত্রাসঞ্চেক্কনানি চ ॥  
 কুর্য্যাদপায়নৈকৈব ব্রহ্মচারী যথাবিধি ।  
 বিধিং ত্যক্তা প্রাকুর্দীগো ন আপ্যায়ফলং লভেৎ ॥  
 যঃ কশ্চিৎ কুরুতে দৰ্ম্মং বিধিং হিত্বা ছুরান্ববান্ ।  
 ন তৎফলমবাপ্নোতি কুর্দীগোহপি বিধিচ্যুতঃ ॥  
 তস্মাদ্বেদব্রতানীহ চরেৎ আপ্যায়সিদ্ধয়ে ।  
 শৌচাচারমশেষমন্তু শিক্ষেচ্চ গুরুসম্মিধৌ ॥  
 অর্জুনং দণ্ডকাষ্ঠঞ্চ মেখলাঞ্চোপনীতকম্ ।  
 ধারয়েদপ্রমত্তশ্চ ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥  
 সাযংপ্রাতশ্চরেদৈক্ষং ভোজ্যার্থং সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 আচম্য প্রযতো নিত্যং ন কুর্য্যাদন্তদাবনম্ ॥  
 ছত্রঞ্চোপানহনৈকৈব গন্ধমালাদি বর্জ্জয়েৎ ।  
 নৃত্যগীতমথলাপং মৈথুনঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ ॥  
 হস্তাঙ্গারোহণৈকৈব সংত্যজেৎ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সঙ্কোপাস্তিৎ প্রাকুর্দীত ব্রহ্মচারী ব্রতস্থিতঃ ॥  
 অভিবাণ্ড গুরোঃ পাদৌ সঙ্ক্যাকৰ্ম্মাবসানতঃ ।  
 তথা যোগং প্রাকুর্দীত মাতাপিত্রোশ্চ ভক্তিতঃ ॥

এতেষু ত্রিষু নষ্টেষু নষ্টাঃ স্ম্যঃ সৰ্বদেবতাঃ ।

এতেমাং শাসনে তিষ্ঠেদ ব্রহ্মচারী বিঘ্নসরঃ ॥

অদীত্য চ গুরোর্ষেদান্ বেদৌ বা বেদমেব বা ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্তাং সংযমী গ্রামগাবমেৎ ॥”

উদাহৃত শ্লোক সকলের এই প্রকারে তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে হইবে। উপনীত মানবকে স্বীয় গুরুকূলে বাস করিতে হইবে। তাঁহাকে বাক্য-মনকস্মরণে সেই গুরুকূলের হিতানুষ্ঠান করিতে হইবে। তৎকালে তাঁহাকে ব্রহ্মচার্য্য-পরায়ণ হইয়া হোমাদি দ্বারা অনলোপাসনা কবিত্তে হইবে। সেই ব্রহ্মচার্য্যাবস্থায় তাঁহাকে অধোদেশে শযিত হইতে হইবে। সেই অবস্থায় তাঁহার শয্যা অতি সামান্য মূলের তণ্ডুলাই প্রয়োজন। তাঁহাকে নিজ গুরুর আশ্রমে গো বা গোকুলের সেবা কবিত্তে হইবে। তিনি ঐ প্রকার সেবাকালে গো বা গোসমূহকে গোদ্বীপে প্রদান করিবেন। তিনি নিজ গুরুর ব্যবহার জ্ঞাত কোন পবিত্র নদী বা জলাশয় হইতে সলিল-পূর্ণ-কুম্ভ আনয়ন পূর্ব্বক নিজ গুরুকে প্রদান করিবেন। তিনি তাঁহার গুরুর ব্যবহার উপযুক্ত যজ্ঞীয় কাষ্ঠসকল এবং রন্ধনোপযোগী কাষ্ঠ সকলও আশ্রয় করিয়া দিবেন। ঐ প্রকার ব্রহ্মচারী বিধি নির্ণয়ানুসারেই অধ্যয়ন কস্ম সসম্পন্ন করিবেন। শাস্ত্রীয় বিধি উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক স্বাধায়রত হইলে তজ্জনিত স্মকল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে দ্বারা শাস্ত্রীয় বিধি বাক্যে অবমাননা করিয়া, তাহা পরিহার পূর্ব্বক ধর্ম্ম বোধে কোনপ্রকার অনুষ্ঠান করেন, সে ব্যক্তি তদনুষ্ঠান জন্মিত ফল প্রাপ্ত হয়েন না। তিনি ঐ প্রকার অনুষ্ঠান কবিলে সেই অনুষ্ঠানকে বিধিবর্জিত বলিয়াই পরিগণিত করা হইয়া থাকে। আর তদ্বারা তাঁহারও কল্যাণ হয় না। অতএব স্বাধায়সিদ্ধি হইতে উদ্দেশ্যে তদ্বিঘ্নে

অল্পকাল বৈধ বেদবৃত্ত প্রভৃতি বহুষ্ঠান করিতে হইবে। এক্ষচারীর পক্ষে বৈধ-বেদবৃত্ত-বিহীন স্বাধ্যায় শুভফলজনক হয় না। সেই জন্তই এক্ষচারীর বেদে এবং বেদবৃত্তে বিশেষ প্রয়োজন আছে।

ব্রহ্মচারীর গুরুপদেশক্রমে শৌচাচার বা শুদ্ধি শিক্ষার প্রয়োজন হইয়া থাকে। তিনি যতদিন সেই সুপবিত্র ব্রহ্মচর্যাশ্রমে রহিবেন, তত দিন তাঁহার শৌচাচারে বা শুদ্ধি পবিসমাপ্তি হইবে না। শৌচাচার বা শুদ্ধি একপ্রকার নহে। ব্রহ্মচারীর পক্ষে আচরণীয় নানাপ্রকার শৌচাচার বা শুদ্ধি আছে। সেই সকলের মধ্যে তাঁহাকে সর্বোত্তম বহিঃশৌচাচার বা শুদ্ধি অভ্যাস করিতে হইবে। বহিঃশৌচাচার বা শুদ্ধি সমাক্রান্ত হইলে, তবে তাঁহার অন্তঃশৌচাচার বা শুদ্ধিতে অধিকার হইয়া থাকে। অন্তঃশৌচাচার বা শুদ্ধিও একপ্রকার নহে। তাহারও বহু প্রকারই নির্ণীত হইতে পারে। চৈতন্য শৌচাচার বা চিত্তশুদ্ধি দ্বারাই অন্তঃশৌচাচারের প্রাপ্তি। তৎপরে বোদ্ধা শৌচাচার বা বুদ্ধিশুদ্ধি। অবশেষে আত্মশৌচাচার বা আত্মশুদ্ধি। ব্রহ্মচর্যা বিধানানুসারে ব্রহ্মচর্যাপরাগণ মহাত্মাকে ভিক্ষালব্ধ আহাৰ্য্য দ্বারাষ্ট ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে হয়। অপ্রমত্ত মেগলাধারী উপরীঃসম্পন্ন জুসমাচিত্ত ব্রহ্মচারী অজিনাস্বর পরিধান পূর্বক দণ্ডকাষ্ঠ গ্রহণে প্রাঃঃ সন্ধ্যা উভয় কালেই ভিক্ষা প্রদানোপযোগী ব্যক্তিবৃন্দের নিকট হইতে সংযতেন্দ্রিয় ভাবে স্বীয় ভোজনার্গ ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। ব্রহ্মচারীর প্রযত্নভাবে স্বাধীন আচমন সমাপনান্ত ভ্রান্তি ক্রমেও দন্তধাবন করিতে নাই। স্নানের পূর্বেই এক্ষচারীর দন্তধাবন করা কর্তব্য। ব্রহ্মচারীর পাঙ্গকা, ছত্র, কোনপ্রকার গন্ধ দ্রব্য এবং মাণ্যাদি ব্যবহার্য্য নহে। ঐ সকল তাঁহার সর্বতোভাবে পরিহার্য্য। তাঁহার নৃত্য গীত প্রভৃতি আমোদেও বিরত থাকা কর্তব্য। তাঁহার কোন ব্যক্তিও সহিত বৃথালাপ করাও কর্তব্য

নহে। বিশেষতঃ ব্রহ্মচারীর পক্ষে সর্গপ্রকার মৈথুনই বজ্জনীয়। যেহেতু উহা দ্বারা ব্রহ্মচারীর অত্যন্ত ক্ষতি হইয়া থাকে। ব্রহ্মচর্যে বিন্দুস্রাবণ সামান্যই প্রধান প্রক্রিয়া। বিন্দুস্রাবণে সামর্থ্য না হইলে নিঃশেষে যোগ বিয়ম সকল অপর্যাপ্ত হয় না। ব্রহ্মচর্যে সিক্ত না হইলে পূর্ণ ধারণাশক্তি ক্ষুদ্রিত হয় না। কোনপ্রকার যোগ বিয়ম থাকিতেও সমাধিস্নানও সামর্থ্য হয় না। বিনা সমাধি জীবাশ্মা পবনাস্থার সম্মিলনও হয় না। সেইজন্য সমাধি বিয়ম সকল অপর্যাপ্ত কবিরার সম্পূর্ণ প্রয়োজন হইয়া থাকে। সংযতেন্দ্রিয় ব্রহ্মচর্যপবায়ণ ব্যক্তি কোন প্রকার ভোগ বিন্যাসের সামর্থ্য ব্যবস্থাদ কবিরেন না। সেইজন্য তাঁহাদের পক্ষে গজ কিসা অধ্যবোত্তম করাও নিষিদ্ধ। ব্রহ্মা ব্রহ্মচারীকে ত্রিসংক্রা উপাসনা ক্রমে ত্রিসংক্রার উপাসনা কবিত্তে হইবে। সংক্রা কস্মাবসানে ব্রহ্মচারীকে স্বীয় গুরুদেবের পাদপদ্ম যুগলে অধিবাদন কবিত্তে হইবে। অমন্তব তিনি আপনার পিতা মাতাকেও ভক্তিভাবে অধিবাদন কবিরেন। ব্রহ্মচারী তাঁহাদের উপদেশে আচার্য্য এবং তাঁহাদের পিতা মাতাকে নষ্ট বা বিকৃত বোধে অবজ্ঞা সহকারে তাঁহাদের অবদ্য হইলে, সবল দেবতা বর্তমান থাকিয়াও তৎকর্তৃক প্রেরিতের আশ্রয় প্রার্থিত হয়েন। সেইজন্য ব্রহ্মচারী স্বীয় আচার্য্যের এবং পিতা মাতার স্বভাব সম্বন্ধে সমালোচনা না কবিয়া, নিমন্তর ভাবে তাঁহাদের কর্তৃত্বধানে অবস্থান পূর্বক তাঁহাদের আজ্ঞাপালনে তৎপর হইবেন। ব্রহ্মচারী সর্গ বেদাধ্যয়নে অক্ষম হইলে, তাঁহার বেদাচার্য্য গুরুদেব সাহায্যে অশ্বত্থঃ দ্বিবেদ কিসা একবেদ মাত্রও অধ্যয়ন কবিরেন। তিনি সর্গ বেদাধ্যয়ন সক্ষম হইলে স্বীয় আচার্য্য সাহায্যে সর্গ বেদাধ্যয়নই কবিরেন। যে হেতু সর্গ বেদাধ্যয়ন দ্বাবাই বেদ পাঠের পূর্ণ ফল লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারী বেদাধ্যয়ন সমাপ্তি পর্যন্তই আচার্য্যশ্রমে

অবস্থান করিবেন। তৎপরে তাঁহার বেদাধ্যয়ন-সিদ্ধি-সূচক দক্ষিণাশু করিতে হইবে। তাঁহার সেই দক্ষিণাশু ‘গুরুদক্ষিণা দ্বারাই’ পরিসমাপ্ত হইবে। তিনি স্বীয় বেদাচার্য্য গুরুদেবকে দক্ষিণা দান দ্বারা প্রসন্ন করিয়া, আপনার সংযম ব্রত অপ্রতিহত রাখিয়া গ্রামস্থ হইয়া তথায় বাস করিবেন। অথবা তিনি স্বীয় আচার্য্যের উপদেশানুসারে গার্হস্থ্য-শ্রমে প্রবেশ করিবার পদ্ধতিক্রমে তদাশ্রমে প্রবেশ করিতে পাবেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

মহর্ষি হারীশ্চন্দ্রের মতানুসারে বলা হইয়াছে,—

“উপনীতো মাণবকো বসেদ্ গুরুকূলেসু চ।”

অবগত হওয়া হইল যে, উপনীত হইয়া গুরুকূলে বাস করিতে হয়। স্মার্তমতে গুরু কি এবং গুরুর প্রয়োজন কি—তাহা জানিবার জন্ম অনেকেরই ইচ্ছা হইতে পারে। আমরা তাঁহাদের সেই ইচ্ছা পূরণ করিতে প্ররম্ব হইতেছি। সত্যযুগে ভগবান মনুর মতানুসারে—

“নিষেকাদৌনি কৰ্ম্মাণি যঃ করোতি যথাবিধি।

সম্ভাবয়তি চান্নেন স বিপ্রো গুরুরুচ্যতে ॥”

মিথিলার যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের মতে—

“স গুরু যঃ ক্রিয়াঃ কৃত্বা বেদমশ্নৈ প্রযচ্ছতি।”

মহাত্মা শঙ্কর মতে—

“উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং বেদমশ্নৈ প্রযচ্ছতি ।”

মন্ত্ৰ, যাজ্ঞবল্ক্য এবং শাখ্যমতানুসারে যিনি গুরু, তিনি আচার্য্য নহেন। তাঁহাদিগের মতানুসারে গুরু এবং আচার্য্যে প্রভেদ আছে। তাঁহাদের মতানুসারে গুরু নির্দেশ করা হইয়াছে। তাঁহাদের মতানুসারে গুরু এবং আচার্য্যের প্রভেদ স্ব প্রদর্শন নিমিত্ত তাহারা কি প্রকার ব্যক্তিকে আচার্য্য বলিয়াছেন তাহাও কীৰ্ত্তিত হইবে।

মন্ত্ৰের বিবেচনায়—

“উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ ।

সকল্লং সরহস্যঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যের বিবেচনায়—

“উপনীয় দদদেদমাচার্য্যঃ স উদাশ্রিতঃ ।”

শাখ্য ঋষি আচার্য্যের উল্লেখই করেন নাই। তিনি গুরু এবং উপাধ্যায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। তবে তিনি বাহ্যকে গুরু বলিয়াছেন, তাঁহার যে সকল লক্ষণ আছে যাজ্ঞবল্ক্য কথিত আচার্য্যেরও সেই সকল লক্ষণ আছে। বিষ্ণুসংহিতায় গুরু এবং আচার্য্য সম্বন্ধে পার্থক্য নির্ণীত হয় নাই। সে মতে যিনি আচার্য্য, তিনিই গুরু। তজ্জগুই বিষ্ণু-সংহিতার একত্রিংশাধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

“ত্রয়ঃ পুরুষশ্চ অতিগুরবো ভবন্তি ।

মাতা পিতা আচার্য্যশ্চ ॥”



## আশ্রম চতুষ্ঠয়

তথাবান্ বিষ্ণব মতানুসারে বলা হইয়াছে যে—পুরুষের মা তা, পিতা এবং আচার্য্য—এই তিন ব্যক্তি অতিশুক। তথাবান বিষ্ণব মতানুসারে অতিশুক আচার্য্যই দ্বিজ সম্ভানগণকে উপনয়ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত করিয়া ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান সম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগকে বেদাধ্যয়নে নিরত করিয়া থাকেন। তাঁহারই রূপায় সেই সকল দ্বিজ-কুমারের বেদাধিকার হয়,—তাঁহারই রূপায় সেই সকল দ্বিজকুমারের ব্রহ্মচর্য্যাধিকার হয়। ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার হইলে তবে জিহেতুদ্রব্য হইবার যোগ্যতা হইয়া থাকে। আচার্য্যই সন্দেহম্ব লাভের কারণ হইয়া থাকেন। আচার্য্যই ঈশ্বর দর্শনের কারণ হইয়া থাকেন। আচার্য্য হইতেই শিষ্যে আত্মজ্ঞান ফুটিত হইয়া থাকে। সেই জগ্গই শিষ্যের আচার্য্য পরম পূজ্য, সেই জগ্গই আচার্য্য শিষ্যের পরমভক্তিভাজন, সেই জগ্গই আচার্য্য শিষ্যের পরম শঙ্কাম্পদ। সেই জগ্গই নানা স্মৃতিতে আচার্য্যের নম্রতা সচিৎ হইয়াছে। দ্বিজকুমারের আচার্য্য কর্তৃক উপনয়ন সংস্কার সম্পাদিত হইলে সেই দ্বিজকুমারের দ্বিতীয় জন্ম হইয়া থাকে। সেই দ্বিতীয়-জন্মই তাঁহার বিজয়। ইংরাজি ভাষায় সেই দ্বিজকেই Regeneration of Spirit বলা যাইতে পারে। প্রকৃত দ্বিজত্ব লাভ হইলে, সেই দ্বিজত্বসম্পন্ন ব্যক্তির অজ্ঞান তিরোহিত হইয়া থাকে। অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে, অজ্ঞানীর আর বিজ্ঞমানতা রহে না। তখন অজ্ঞানীও নষ্ট হয়। তখন নবস্বভাবসম্পন্ন একটা শিশুর জন্ম হয়। সেই শিশুই দ্বিজ সংজ্ঞা দ্বারা নির্ধাচিত হইয়া থাকেন। পূর্বে যে বৃদ্ধ অজ্ঞানী ছিল আচার্য্য কর্তৃক তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার সেই আচার্য্য বা গুরু দ্বারা পুনর্জন্ম হয়। সেইজগ্গই বশিষ্ঠসংহিতার মতানুসারে উপনয়ন দ্বারা আচার্য্যই উপদীতের পিতা হন এবং তৎকালে সান্বিতীই তাঁহার জননী হন। সে সময়ে আচার্য্য বা গুরু তাঁহার

জ্ঞানদ-পিতা হন এবং সার্বিবা তাঁহার জ্ঞানদা-জননী হন। সেইজগুই বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন—

ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজা ত্রয়ো ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যাঃ ।

তেষাং মাতুরগ্রেহিদিজননং দ্বিতীয়ং মৌজীবন্ধনে ॥

তত্রাস্য মাতা সার্বিবা পিতা ত্রয়াচার্য্য উচ্যতে :

বেদপ্রদানাৎ পিতৃত্যাচার্য্যমাচক্ষতে ॥”

দ্বিজ সঙ্ক্ষে বাইবেলের নিউটেম্‌মেণ্টেও আভাস পাওয়া যায় ।  
প্রসঙ্গকমে পোপেগোব্‌ নিউম্যানও বলিয়াছেন—

“Thus the whole world is fresh to us with sweetness before untasted. All things are ours, whether affliction or pleasure, health or pain. Old things are passed away ; behold ! all things are become new : and the soul wonders, and admires, and gives thanks, and exults like the child on a Summer's day : and understands that she is a newborn child : she has undergone a New Birth !”

অন্যএক উপনীত দ্বিজ সম্ভানের তাঁহার জ্ঞানদ-পিতার সেবা-শুশ্রূষা করা সর্বস্বতোভাবে কর্তব্য । সেই জগুই বিষ্ণু বলিয়াছেন—

“ত্রয়ঃ পুরুষস্য অতিগুরুবো ভবন্তি ।

মাতা পিতা আচার্য্যশ্চ ।

তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যং ।

যন্তে ক্রয়ুস্তং কুর্য্যাৎ ।

তেষাং প্রিয়হিতমাচরেৎ ॥

## তৃতীয় অধ্যায়

দ্বিজসম্ভানগণ আচার্য্য কর্তৃক উপনীত হইলে, তবে তাঁহারা দ্বিজ হইতে সক্ষম হন, তাহা পূর্ন অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। উপনীত হইবার পূর্বে তাঁহাদের দ্বিজ সংজ্ঞা থাকে না। সেকালে তাঁহাদের মধ্যে কোন জনের বিপ্র সংজ্ঞাও থাকে না। সে কালে তাঁহাদের মধ্যে যিনি ব্রাহ্মণবংশোৎপন্ন তিনি ব্রাহ্মণসম্ভান বলিয়া পরিগণিত, যিনি ক্ষত্রিয় বংশোৎপন্ন তিনি ক্ষত্রিয়সম্ভান বলিয়া পরিগণিত, যিনি বৈশ্য বংশোৎপন্ন তিনি বৈশ্যসম্ভান বলিয়া পরিগণিত হন। সেই ব্রাহ্মণ সম্ভানের উপনয়ন বিধানানুসারে উপনয়ন হইলে, তবে তাঁহাকে দ্বিজ বলা হয়, সেই ক্ষত্রিয় সম্ভানের উপনয়ন বিধানানুসারে উপনয়ন হইলে, তবে তাঁহাকে দ্বিজ বলা হয়, সেই বৈশ্য সম্ভানের উপনয়ন বিধানানুসারে উপনয়ন হইলে, তবে তাঁহাকে দ্বিজ বলা হয়। সমস্ত স্মৃতির মতেই উপনয়নান্তে ব্রাহ্মণ সম্ভানও দ্বিজ হন, ক্ষত্রিয় সম্ভানও দ্বিজ হন, বৈশ্য সম্ভানও দ্বিজ হন। নীলতম্বানুসারে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ হইবার যোগ্য। সেই জন্য ঐ সমস্ত দ্বিজেরই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। নীলতম্বের মতে উপনয়ন সংস্কার দ্বারা কেবলমাত্র দ্বিজ হইয়া গায়ত্রী জপ করিতে পারিলেই ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না। সেইজন্যই ঐ তন্ত্রে শিববাক্যে প্রকাশ আছে—

“বেদমাতা জপেনৈব ব্রাহ্মণো নহি শৈলজে।”

নীলতম্বের মতে যে সময়ে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, সেই সময়েই

ব্রাহ্মণ হইতে পাবা যায়। উক্ত তপস্থানি শিব কথিত। উক্ত তপস্থানসারে পরমেশ্বর শিব পরমেশ্বরী শৈলজা গৌরীকে কহিয়াছিলেন—

“ব্রহ্মজ্ঞানং যদা দেবী তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে।”

সত্য যুগের ভগবান স্বয়ম্ভুব মনুস্বরমতে জ্ঞানই ব্রাহ্মণের উপাধি। সেইজন্মই তাঁহার উপদেশ বাক্যে প্রকাশিত আছে—

“ব্রাহ্মণস্য তপো জ্ঞানং।”

ভগবান কুম্ভদৈপায়ন বেদব্যাসের মতে যিনি ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি, তিনিই ব্রাহ্মণ। তিনি তাঁহার পুত্র পরমহংস শুকদেব গোস্বামীকে কহিয়াছিলেন,—

“ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তিঃ হি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ।”

ব্রাহ্মণের উক্ত লক্ষণটি মহাভারতীয় মোক্ষদশ্য পরামর্শায়াই বিরত আছে। মহাভারত প্রভৃতি অনেক পুরাণেই ব্রাহ্মণের লক্ষণ সকল সম্মিলিত আছে। মহানির্বাণতন্ত্রমতে ব্রহ্মজ্ঞানকেই পরমজ্ঞান বলা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ নীলতন্ত্র এবং মহাপুরাণ বা পঞ্চমবেদ মহাভারতানুসারে সেই ব্রহ্মজ্ঞান যাহার আছে, তিনিই ব্রাহ্মণ। ভগবান্ সদাশিবের মতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে জপ, যজ্ঞ, তপ, নিয়ম এবং ব্রত প্রভৃতিতে প্রয়োজন হয় না। ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণের কি জন্ম যে ঐ সকলে প্রয়োজন হয় না, ওদ্বিষয়ে অনেকেরই প্রশ্ন আছে। তদুত্তরে আমবা বলি, যেমন যতক্ষণ না ভোজন হয়, ততক্ষণই ভোজ্যভরণ করিতে হয়। ভোজন দ্বারা ক্ষণা নিবৃত্তি হইলে, আর ভোজ্যভরণে প্রয়োজন হয় না। তদ্রূপ যত কাল না জপ, যজ্ঞ, তপ ও ব্রতনিয়মাদি বিবিধ সাধনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তত দিনই ঐ সকলের অন্তর্ধান করিতে হয়, ততদিন

পূর্ণাঙ্গ এই সকলের অনুষ্ঠানে প্রয়োজনও হইয়া থাকে। একজ্ঞান লাভ হইলে এই সকলে আর প্রয়োজন হয় না। তবে লক্ষজ্ঞান লাভ হইবার পূর্বে এই সকলে বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। যেহেতু সাধনা না করিয়া কোন ব্যক্তি সাধ্যবস্তু লাভ করিয়া থাকেন? সাধকদিগের পক্ষে সাধ্যবস্তু লাভ কবিন্যাস উপায়ই সাধনা। যেমন কোন গম্ভ্যাস্থানে উপনীত হইতে হইলে পত্তাবলম্বন কবিতে হয়, যেমন সোপানাবলম্বনে উদ্ধগত হইতে হয়, যেমন বৃক্ষের মূলাবলম্বনে বৃক্ষে আরোহণ করিতে হয়, তদ্রূপ সাধনাবলম্বনে সাধ্যবস্তুকে লাভ করিতে হয়। সাধনা দ্বারা সাধ্যবস্তুকে লাভ করিতে পারিলে, আর সাধনা কবিন্যাস প্রয়োজন হয় না। সে অবস্থার পক্ষে বলা যাইতে পারে,—

“ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে।

কিস্তস্য জপমজ্ঞাদৌ স্তপোভি নিয়মব্রতৈঃ॥”

এ প্রকার একজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণের পক্ষে কোন পার্থিব তীর্থের প্রয়োজন হয় না। সে অবস্থায় তাঁহার পক্ষে আত্মতীর্থই পরমোপযোগী হইয়া থাকে। তিনিই পবনহংস শঙ্করাচার্যের—

“মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ

সা তীর্থবৰ্ষ্যা মণিকর্ণিকা বৈ।

জ্ঞানপ্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা—”

বলিবার তাৎপর্য্য গ্রহণে সমর্থ হইয়াছেন। যেহেতু তাঁহার নিজের মনোনিবৃত্তি হইয়াছে, যেহেতু তাঁহার নিজের পরমাশান্তিতে অধিকার হইয়াছে, যেহেতু তিনি স্বয়ং সেই পরমাশান্তিরূপা মণিকর্ণিকাতীর্থে

স্নাত হইয়াছেন। সেইজন্যই তিনিই সেই তীর্থমহিমা অবগত হইয়াছেন। যিনি ঐ প্রকার মণিকর্ণিকাতে স্নান করিয়াছেন, যিনি আত্মতীর্থে কি তাহা অবগত হইয়া আত্মতীর্থে মগ্ন হইয়াছেন, তাঁহার অগ্নি কোন তীর্থেই প্রয়োজন নাই। শ্রীকৃষ্ণের মতে আত্মদানপরায়ণ যোগীগণের পক্ষে তৈররূপ ত্রৈম তীর্থ সকলে প্রয়োজন হয় না। সেইজন্যই তিনি নবনাবায়ণ অর্জুনকে কহিয়াছিলেন,—

“তীর্থানি তৈররূপাণি দেবান্ পাশাণমুন্ময়ান্।

যোগিনো ন প্রাপন্ত্যন্তে আত্মদানপরায়ণাঃ ॥”

নিশ্চয়ই আত্মদানপরায়ণ যোগী মহাপুরুষদিগের পক্ষে আত্মতীর্থেই তাঁহাদের মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। তৈররূপ তীর্থ সকল তাঁহাদের মোক্ষসম্বন্ধে উপযোগী নহে। তবে ঐ সকল তীর্থ কস্মযোগীদিগের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। তাঁহারা ভক্তিভাবে ঐ সকল তীর্থে স্নান করিলে, ঐ সকল তীর্থ দর্শন ও স্পর্শন করিলে অবশ্যই তাঁহাদের মঙ্গল হইয়া থাকে। ঐ সকল তীর্থেও বৃত্তিদায়িনী শক্তি আছেন। সেইজন্যই কস্মীগণের ভক্তির সহিত ঐ সকল তীর্থ দর্শন এবং স্পর্শন করা কর্তব্য। তাঁহাদিগের একান্ত ভক্তিভাবে ঐ সকল তীর্থে স্নান করিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে। তাঁহারা ভ্রমেও যেন কোন তীর্থকে অবজ্ঞা করেন না। • যেহেতু একরূপ কোন স্থান নাই, যথায় ব্রহ্মের বিজ্ঞানতা নাই। যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানী তাঁহাদের মতেই এক সর্বব্যাপী। তাঁহার সর্বব্যাপিত্ব সম্বন্ধে বেদাদি অনেক শাস্ত্রেই নির্দেশ আছে। সেইজন্য তীর্থ সমস্তেও তাঁহার ব্যাপ্তি স্বীকার করিতে হয়। তীর্থ সমস্তে কেবল তিনি ব্যাপ্ত নছেন, সে সমস্তে তাঁহার বিশেষ প্রকাশও বটে। পৃথিবীর নিম্ন প্রদেশে সর্বত্রই সমভাবে জলের অবস্থিতি হইলেও জলগ্রহণ করিতে হইলে,

জল যথা প্রকাশিত, তথা হইতেই জলগ্রহণ করিতে হয়। সর্কব্যাপী ব্রহ্ম তীর্থ সকলে প্রকাশিত বলিয়া তীর্থ সকলের বিশেষ মাছায়া। সেইজন্মই স্মৃতিকর্তাগণ তীর্থস্নানের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সেইজন্মই অনেক পুরাণেই তীর্থমহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রথমতঃ স্থলতীর্থের অধিকারী হইয়া, তবে স্ফাৎস্ফাৎম আত্মতীর্থের অধিকারী হইতে হয়। স্থলাবলম্বনে স্ফাৎ প্রাপ্ত হইতে হয়। স্ফাৎবলম্বনে কারণে উপনীত হইতে হয়। অগ্রে স্থলাবলম্বন বার্তীত কোন ব্যক্তি কারণ প্রাপ্ত হইতে পারেন? শাস্ত্রানুসারে প্রথমতঃ বাহুপূজায় অধিকার হইলে, তবে মানসীপূজায় পশ্চাৎ অধিকার হয়। সেইজন্ম বাহুপূজাও উপেক্ষণীয় নহে। যেহেতু তাহাই মানসীপূজায় অধিকার হইবার কারণ। সোপানের অধস্তর উপেক্ষণীয় নহে। যেহেতু সেই অধস্তরাবলম্বনেই উদ্ধস্তরে আরোহণ করিতে হয়। সর্বাগ্রে বর্ণমালা প্রভৃতির অধিকারী না হইয়া কোন ব্যক্তির বেদে অধিকার হইতে পারে? যেমন সর্বাগ্রে বর্ণমালা প্রভৃতিতে অধিকারী না হইয়া পশ্চাৎ বেদে অধিকার হইতে পারে না তদ্রূপ অগ্রে বাহুপূজায় অধিকারী হইয়া, পশ্চাৎ তৎসাহায্যে মানসীপূজায় অধিকারী হইতে হয়। পূর্বে কস্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান সময়ে ভৌমতীর্থাদি দর্শন, স্পর্শন করিতে হয়, সেই সকলে স্নানের বিধানানুসারে স্নান করিতে হয়। স্নানান্তে সেই সকল তীর্থে বিহিতদানাদি করাও কর্তব্য। প্রকৃত ব্রহ্মচারী-দ্বিজ, গৃহস্থ-দ্বিজ এবং বানপ্রস্থ-দ্বিজগণ কখনই কোন ভৌমতীর্থকেও অবহেলা করেন না। জ্ঞান হইলেই কি তীর্থ সকলকে অবহেলা করা উচিত? আমাদের বিবেচনায় প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানীও কোন তীর্থকে অবহেলা করিতে পারেন না। যেহেতু তাঁহার সমস্তই ব্রহ্মময় বোধ, যেহেতু তিনিই শ্রুতিমতানুসারে “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” বলিয়া থাকেন।

তিনি কেবল কথায় ঐ প্রকার বলেন না। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা, আত্মজ্ঞান দ্বারা, অদ্বৈতজ্ঞান দ্বারা যে তিনি অবধারণ করিয়াছেন। সেইজন্য তিনি ব্রহ্মকে তীর্থময় বলিয়াও যে জানেন। অনেক উপনিষদে, পরমহংস শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অদ্বৈতবাদীদিগের গ্রন্থেও আত্মা এবং ব্রহ্মের অভেদত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেইজন্য তাঁহাদের মহানুসারে আত্মা-ব্রহ্মের সর্বব্যাপকত্ববশতঃ সর্বতীর্থেও সেই আত্মা-ব্রহ্মের বিद्यমানতা। সেইজন্য মহানুভব ব্রহ্মজ্ঞানীর পক্ষেও সর্বতীর্থেই আত্মতীর্থ। সেইজন্য সেই সমস্ত ভৌমতীর্থেও তাঁহাদের অবগাহন সম্বন্ধে কোন আপত্তি হইতে পারে না। যাহারা ব্রহ্মের সর্বময়তা উপলব্ধি করিতেছেন তাঁহাদিগের পক্ষে কোন বস্তুই অবজ্ঞেয় হইতে পারে না। তাঁহাদের পায়ণ মুন্ময় দেবতা সকলেও যে ব্রহ্মানুভূতি হইয়া থাকে। তিনি আপনাতে যেমন ব্রহ্মের পরিপূর্ণত্বানুভব করিয়া থাকেন তদ্রূপ পায়ণ মুন্ময় দেবতাগণেও ব্রহ্মানুভব করিয়া থাকেন। তবে তাঁহাদের আত্মাতেও ব্রহ্মানুভূতি হয় বলিয়া অত্রে আত্মানুভব করিবার জন্য যাইতে হয় না, নিজ নিজ ঘটেই তাহা অনুভব করিয়া থাকেন। আপনার ভাণ্ডারে খাদ্য পরিপূর্ণ থাকিলে, খাদ্যাবেশে যেমন অত্রে কোন স্থানে যাইতে হয় না তদ্রূপ তাঁহাদের আপনাতে আত্মানুভূতি হয় বলিয়া সেজন্য তাঁহাদের অত্রে যাইবার প্রয়োজন হয় না। সেই জন্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নরনারায়ণ অর্জুনেব প্রতি বলিয়াছিলেন—

“তীর্থানি ভোয়রূপাণি দেবান্ পাশাণমুন্ময়ান্।

যোগিনো ন প্রপত্তন্তে আত্মধ্যানপরায়ণাঃ ॥”



## চতুর্থ অধ্যায়

দ্বিতীয়াধ্যায়ে যে প্রকার ব্রাহ্মণের উল্লেখ করা হইয়াছে, এই কলিকালে সেই প্রকার ব্রাহ্মণের সংখ্যা অতি অল্পই। পুরাকালীন অনেক মনিষ্যগিহি এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। তবে তৎকালে এই প্রকার ব্রাহ্মণ ব্যতীত অসংখ্য বহুপ্রকার ব্রাহ্মণও ছিলেন। পুরাকালে গুণকম্মানুসারেও অনেক মহাত্মা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। পুরাকালে গুণকম্মানুসারেও কত ক্ষত্রিয়, কত বৈশ্য ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকের ব্রহ্মবাদী ছিলেন। সেইজন্য আমরাও তাঁহাদিগের প্রত্যেককেই ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ বলিতেছি। যেমন একজন মূর্থ পণ্ডিত হইবার পদ্ধতি দ্বারা পণ্ডিত হইতে পারে, তদ্রূপ একজন অব্রাহ্মণও গুণকম্মানুসারে ব্রাহ্মণ হইবার পদ্ধতিক্রমে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন। প্রসিদ্ধ ভরবংশের একাদশাধ্যায়ে দুইজন বৈশ্যের ব্রাহ্মণ হইবার নিবরণ আছে। সেই দুই বৈশ্যের মধ্যে একজনের নাম ‘নাভাগ’ এবং অপরের নাম ‘অরিষ্টপুত্র’ ছিল। তদ্বিষয়ক মূল শ্লোকংশ এই প্রকার,—

“নাভাগারিষ্টপুত্রৌ দ্বৌ বৈশ্যৌ ব্রাহ্মণত্বং গতো ।”

ভগবান পরশুরামের পিতামহী প্রসিদ্ধ গাধিরাজার কন্যা ছিলেন। গাধিরাজা যে ক্ষত্রিয় ছিলেন, তাহা অনেকেরই জানা আছে। শাস্ত্রীয় অসবর্ণবিবাহ পদ্ধতিক্রমে গাধিরাজার কন্যার সহিত ভগবান পরশুরামের পিতামহের বিবাহ হইয়াছিল। সেইজন্য গাধিরাজা পরশুরামের প্রমাতামহ ছিলেন। পরশুরামের পিতা ক্ষত্রিয়গাধিকন্যার গর্ভোৎপন্ন

হইলেও তিনি নানা শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তিনিও জন্মানুসারে ব্রাহ্মণ হন নাই। যেহেতু কোন স্মৃতি মতানুসারেই ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্র-কণ্ডা হইতে জাত সন্তানকে ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে না। স্মার্তমতে কোন ব্রাহ্মণও যত্বপূর্ণ স্মৃতি শাস্ত্রের বিধানানুসারে একজন ক্ষত্রিয়ের অবিবাহিতা কণ্ডা বিবাহ করিয়া, তাহা হইতে সন্তানোৎপাদন করেন, তাহা হইলেও সেই সন্তানকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত করা হয় না। তাহাকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিগণিত করা হয়। যেহেতু বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতি বিসময়ক আচার্যগণের মতে ঐ প্রকার জাত-সন্তান স্বীয় মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেইজগাই ‘মুন্ধাভিষিক্তের’ ব্রাহ্মণ ঔরসে জন্ম হইয়া থাকিলেও, তাঁহার মাতার বর্ণানুসারে তাঁহাকে ‘ক্ষত্রিয়’ বলা হইয়া থাকে। স্মার্তমতেও ‘মুন্ধাভিষিক্ত’ ক্ষত্রিয়। স্মার্তমতানুসারে অশ্বত্থের পিতাও ব্রাহ্মণ। তিনি শাস্ত্রীয় অমূল্যোম বিবাহ পদ্ধতি ক্রমে বৈশ্য কণ্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার ঔরসে সেই বৈশ্য কণ্ডার গর্ভ হইতেই সুবিখ্যাত অশ্বত্থ জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহারও ব্রাহ্মণ ঔরসে জন্ম হইয়া থাকিলেও, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, বাস প্রভৃতির মতানুসারে তাঁহাকে ‘বৈশ্য’ বলা যাইতে পারে। তাঁহার মাতা বৈশ্যবর্ণীয়া ছিলেন বলিয়া, স্মার্ত মতানুসারে তিনিও বৈশ্য হইয়াছেন। অত্যাধি তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে প্রত্যেকেই বৈশ্য বলিয়া পরিগণিত। তাঁহারা বৈশ্য বলিয়াই অত্যাধি তাঁহাদিগের বৈশ্যের জায় উপনয়ন সংস্কার সম্পাদিত হইয়া থাকে। অত্যাধি তাঁহারা বৈশ্যের জায় অশৌচও গ্রহণ করিয়া থাকেন। নিবাদেরও ব্রাহ্মণ ঔরসে জন্ম। তাঁহার মাতার সহিতও কোন ব্রাহ্মণের বৈধ বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার মাতা শূদ্র কণ্ডা ছিলেন বলিয়া, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির মতানুসারে, তাঁহাকেও স্বীয় মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইতে হইয়াছে।

মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত, অশ্বষ্ঠ এবং নিষাদ ব্রাহ্মণগৌরসে উৎপন্ন হইয়াও স্মৃতি-মতানুসারে, তাঁহাদের মধ্যে কেহই ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত নহেন। স্মার্তমতানুসারে পরশুরামকেও মূৰ্দ্ধাভিষিক্ত ক্ষত্রিয় বলা যাইতে পারে। যেহেতু তাঁহার পিতামহ ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার পিতামহী ক্ষত্রিয় কন্যা ছিলেন। অতএব তাঁহার জন্মানুসারে তিনি ব্রাহ্মণ নহেন। তিনিও গুণকর্মানুসারে ব্রাহ্মণ। কোন শাস্ত্রেই তাঁহাকে অব্রাহ্মণ বলা হয় নাই। শাণ্ডিল্যহৃত্র নামক প্রসিদ্ধ ‘ভক্তিদর্শন’ প্রণেতা মহাত্মা শাণ্ডিল্যের পিতা ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণানুসারে শাণ্ডিল্যের মাতার ক্ষত্রিয় বংশে জন্ম হইয়াছিল। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণানুসারে শাণ্ডিল্যের মাতামহের নাম স্বায়ম্ভুবমনু। সত্যযুগে স্বায়ম্ভুবমনু রাজা ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ মনুসংহিতা নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি মতে তিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন। ক্ষত্রিয় মনু কন্যার গর্ভজাত মহাত্মা শাণ্ডিল্যকে কোন্ শাস্ত্রে না সদব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে? তিনিও গুণকর্মানুসারে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ ভক্তি ছিল বলিয়াই নানা শাস্ত্রে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে। মহাভারতের মোক্ষধর্মোধ্যায়ে আছে,—

“শূদ্রে চৈব ভবেজ্জগ্যং দ্বিজে তচ্চ নবিদ্যতে ।

নবৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো নচ ব্রাহ্মণঃ ॥”

প্রসিদ্ধ মহর্ষি বেদব্যাসের মাতা মৎস্তগন্ধা ছিলেন। কিন্তু সেই মৎস্তগন্ধার কোন ব্রাহ্মণ গুঁরসে জন্ম হয় নাই। কোন প্রকার শাস্ত্রীয় বিবাহ পদ্ধতি অনুসারেই তাঁহার মহাত্মা পরাশরের সহিত বিবাহ হয় নাই। তিনি যখন কুমারী ছিলেন, তখনই মহাত্মা পরাশরের সহিত সংস্রবে তাঁহার গর্ভ হইতে ভগবান কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসের উৎপত্তি

হইয়াছিল। অতএব কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসেরও জন্মানুসারে ব্রাহ্মণত্ব নহে। তাঁহারও গুণকস্মানুসারে ব্রাহ্মণত্ব। তাঁহাতে অসাধারণ দিব্যজ্ঞান ছিল বলিয়া, তাঁহাতে অসাধারণ ব্রহ্মজ্ঞান ছিল বলিয়া, তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব। সেই পরমজ্ঞানের সহিত পরাভক্তির সমাবেশ ছিল বলিয়া নানা শাস্ত্রে তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়া, মহর্ষি বলিয়া, মুনি বলিয়া, ব্রহ্মবিদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে তিনি শ্রীবিষ্ণুর এক অবতারও বটে। বাল্মীকি প্রণীত রামায়ণানুসারে, বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় অধ্যায় রামায়ণানুসারে মহাত্মা ঋষ্যশৃঙ্গের হরিণী গর্ভ হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই হরিণী কোন শাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণ্যও ছিলেন না। তাঁহার সহিত ঋষ্যশৃঙ্গের পিতার সংস্রবও হয় নাই। ঋষ্যশৃঙ্গের পিতার রেতঃ নদীতে জলপান করিবার সময় সেই হরিণী ভক্ষণ করিয়াছিলেন। তদ্বারা ই তিনি গর্ভবতী হইয়াছিলেন এবং পরে মহাত্মা ঋষ্যশৃঙ্গকে প্রসব করিয়াছিলেন। যদিও ব্রাহ্মণ বীর্যে ঋষ্যশৃঙ্গের জন্ম হইয়াছিল কিম্বা তাঁহার মাতা ব্রাহ্মণকন্যা ছিলেন না বলিয়া এবং তাঁহার মাতার সহিত তাঁহার পিতার বৈধ বিবাহান্তে সংস্রব হইয়া তাঁহার উৎপত্তি হয় নাই বলিয়া, কোন শাস্ত্রানুসারেই তিনি জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন না। কিম্বা মহর্ষি বাল্মীকি এবং বেদব্যাস তাঁহাকে স্ত্রীব্রাহ্মণ বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। কোন শাস্ত্রেই ঋষ্যশৃঙ্গকে অব্রাহ্মণ বলা হয় নাই। তিনিও জন্মানুসারে ব্রাহ্মণ নহেন। তিনিও গুণকস্মানুসারে ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্মীকি রামায়ণে এবং অধ্যায় রামায়ণে তাঁহারও উপনয়ন প্রভৃতি হইবার উল্লেখ আছে। তিনিও উপনয়নান্তে দ্বিজ হইয়া ব্রহ্মচর্য প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিয়া, তিনিও বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় নারী নাতির পুত্র। তাঁহার রাজর্ষি নাতির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভাশ্রয়ে জন্ম

হইয়াছিল। তাঁহার দেবরাজ ইন্দ্রের জয়ন্তী নাম্নী কণ্ঠার মতিও বিবাহ হইয়াছিল। জয়ন্তী সংসনে ভগবান্ পানভদেবের একমাত্র পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার সেই সমস্ত পুত্রের মধ্যে একাশীতি জন ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই যাজ্ঞিক এবং বিশুদ্ধ কন্ম সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই অবিনয়ী ছিলেন না। তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই দেবতত্ত্ব অবগত ছিলেন। তাঁহার ক্ষত্রকুলোদ্ভব হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। কোন স্মৃতিতেই ক্ষত্রিয়েব ঔরসে কোন ব্রাহ্মণের উৎপত্তি বিবরণ নাই। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে ক্ষত্রিয় পুত্রও ব্রাহ্মণ হইতে পারে। সেই জগুই ক্ষত্রিয় নাত্তি রাজার একাশীতি জন পৌত্র ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। সেইজগুই গুণকন্মানুসারে যে সকল ক্ষত্রিয়, যে সকল বৈশ্য এবং যে সকল শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন, অগ্রে তাঁহাদের উপনয়ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বিজত্ব লাভ করিয়া, ব্রহ্মচর্যা প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতে হয়। সেই অবস্থায় তাঁহাদিগকেও নিয়মপূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। কোন অধিভ্রা অগ্রে দ্বিজত্বের অধিকারী না হইলে, তাঁহার বেদে অধিকার হয় না। বেদেন এক নাম ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহার জ্ঞান হইয়াছে, তাঁহাকেও ব্রহ্মজ্ঞানী বলা যায়। জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্বে বলা হইয়াছে,—

“বেদো ব্রহ্ম সনাতনং।”

সেই ব্রহ্মবিজ্ঞায় রত যিনি, জ্ঞানসঙ্কলিনী তত্ত্বানুসারে তিনিই বিপ্র, তিনিই বেদ পারগ। নানা শাস্ত্রে নানা প্রকার বিপ্রের বিষয় বর্ণিত আছে। প্রধানতঃ স্মৃতি কর্ত্তা অত্রির মতে দশবিধ বিপ্র। সেই জগু অত্রির মতানুসারে বিপ্রগণ দশ শ্রেণীতে বিভক্ত বলা যাইতে পারে। অত্রির মতে প্রথম শ্রেণীর বিপ্রকে দেববিপ্র, দ্বিতীয় শ্রেণীর বিপ্রকে

মুনিবিপ্র, তৃতীয় শ্রেণীর বিপ্রকে দ্বিজবিপ্র, চতুর্থ শ্রেণীর বিপ্রকে কপ্লিম-  
 বিপ্র, পঞ্চম শ্রেণীর বিপ্রকে বৈষ্ণবিপ্র, ষষ্ঠ শ্রেণীর বিপ্রকে শূদ্রবিপ্র,  
 সপ্তম শ্রেণীর বিপ্রকে নিমাদবিপ্র, অষ্টম শ্রেণীর বিপ্রকে পণ্ডবিপ্র, নবম  
 শ্রেণীর বিপ্রকে যোগ্যবিপ্র এবং দশম শ্রেণীর বিপ্রকে চণ্ডালবিপ্র বলা  
 যাউতে পারে। উক্ত দশ বিপ্র সংক্ষেপে প্রসিদ্ধ অষ্টবিপ্র নামে অভিহিত  
 হইতে পারে।—

“দেবো মুনির্বিপ্রো রাজা বৈষ্ণঃ শূদ্রো নিমাদকঃ ।

পশু যোগ্যোহপি চাণ্ডালো বিপ্রাঃ দশবিধাঃ স্মৃতাঃ” ॥

মহর্ষি অষ্টম মতান্তরে দেব-বিপ্রকে প্রত্যহ সপ্ত প্রকার সংকল্পের  
 অনুষ্ঠান করিতে হয়। তাঁহাকে প্রতিদিনই ত্রৈলোক্যী সঙ্কল্প উপাসনা  
 করিতে হয়, বৈষ্ণু জ্ঞান করিতে হয়, জপযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়,  
 অগ্নিহোত্রী হইয়া হোমানুষ্ঠান করিতে হয়, শাস্ত্রীয় দৈন্য পূজার  
 পদ্ধতিক্রমে দেব পূজা করিতে হয়। তাঁহাকে প্রতিদিনই অতিথি  
 সংকল্পের নিয়মানুসারে অতিথি সংকল্প করিতে হয়, বৈষ্ণুদেবকে বলি  
 প্রদান করিতে হয়। এই সপ্ত প্রকার সংকল্প ব্যতীত তাঁহাকে অন্যান্য  
 সংকল্প সকলও করিতে হয়। দেব-বিপ্রকে সম্পূর্ণ সঙ্কল্পাবলম্বন  
 করিতে হয়। দেব-বিপ্রগণের পক্ষে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার অথবা  
 দক্ষিণাচারই বিশেষ উপযোগী হইয়া থাকে। মহর্ষি অত্রির মতান্তরে  
 দেববিপ্র কি প্রকার, তাহা বলা যাউতেছে,—

“সঙ্ক্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতানিত্যপূজনম্ ।

অতিথিং বৈষ্ণুদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥৩৬৪ ॥”

কোন মহাত্মার মতে দেবব্রাহ্মণেরই ‘ভূদেব’ সংজ্ঞা। অত্রি

সংহিতোক্ত দ্বিতীয় শ্রেণীর বিপ্রই মুনিসংজ্ঞক । তদ্বিষয়ে অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“শাকে পত্রে ফলে মূলে বনবাসে সদারতঃ ।

নিরতোহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥৩৬৫।”

অত্রি সংহিতোক্ত তৃতীয় শ্রেণীর বিপ্রই দ্বিজসংজ্ঞক । তদ্বিষয়ে অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“বেদান্তং পঠতে নিত্যং সৰ্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাক্ষ্যযোগবিচারম্ভঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥৩৬৬।”

অত্রিসংহিতোক্ত চতুর্থ শ্রেণীর বিপ্রই ফলসংজ্ঞক । তদ্বিষয়ে অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“অস্ত্রাহতাশ্চ ধনানঃ সংগ্রামে সৰ্বসম্মুখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রাঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥৩৬৭।

অত্রিসংহিতোক্ত পঞ্চম শ্রেণীর বিপ্রই বৈশ্যসংজ্ঞক । তদ্বিষয়ে অত্রিসংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“কৃষিকৰ্ম্মরতো যশ্চ গবাঞ্চ প্রাতিপালকঃ ।

বাণিজ্যব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্য উচ্যতে ॥৩৬৮।”

অত্রিসংহিতোক্ত ষষ্ঠ শ্রেণীর বিপ্রই শূদ্রসংজ্ঞক । তদ্বিষয়ে অত্রি-সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“লাক্ষা-লবণ-সংমিশ্র-কুম্ভ-ক্ষীর-সর্পিষাম্ ।

বিক্রেতা মধুগাংসানাং স বিপ্রাঃ শূদ্র উচ্যতে ॥৩৬৯।”

অত্রিসংহিতোক্ত সপ্তম শ্রেণীর বিপ্রই নিষাদসংজ্ঞক। তদ্বিষয়ে  
অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“চৌরশ্চ তক্ষরশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা।

মৎস্তমাংসে সদা লুক্কো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥ ৩৭০”।

অত্রিসংহিতোক্ত অষ্টম শ্রেণীর বিপ্রই পশুসংজ্ঞক। তদ্বিষয়ে  
অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্ভিতঃ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রাঃ পশুরদাহতঃ ॥ ৩৭১”।

যে শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রত্যেকেই অব্রহ্মবিৎ ছিলেন, সেই  
শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণকেই অত্রিসংহিতায় ‘বিপ্রপশু’ বলা হইয়াছে।  
তদ্বিষয়ে ভগবান অত্রির মত উদাহৃত হইয়াছে। স্মৃতিকর্ত্তা অত্রির  
মতানুসারেও ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে হয়। তিনি তদ্বিষয়ে  
যত্নপি অগম হন, অথচ ব্রহ্মসূত্র বা উপনীত ধারণ জ্ঞাত অহঙ্কার প্রকাশ  
করেন, তাহা হইলে তজ্জাত তাঁহার পাপ হইয়া থাকে। সেই পাপ জ্ঞাত  
তাঁহার বিপ্র-পশু সংজ্ঞা হইয়া থাকে। যেমন কোন ব্রাহ্মণকুমার গৃহস্থ  
ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেও তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব বাচক উপাধি থাকে, অথচ সে  
অবস্থায় তাঁহাতে ব্রাহ্মণত্ব থাকে না ঐরূপে বিপ্রপশুতেও ব্রাহ্মণত্ব থাকে  
না। অথচ তিনি ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ভগবান অত্রির  
মতানুসারে যিনি বিপ্রপশু আমাদের বিবেচনায় তাঁহাকেও অসম্মান করা  
উচিত নহে। যেহেতু তাঁহার মহদ্বংশে জন্ম। যে মহাপুরুষের নামানুসারে  
তাঁহার গোত্র তিনি অতি মহান্, যে মহাপুরুষের নামানুসারে তাঁহার  
প্রবর তিনি অতি মহান্। রাজবংশে জন্ম হইলেই সকলেই রাজা হয় না।



কিন্তু তাঁহাদিগকে রাজবংশীয় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সেইরূপ বাহাদুরের ব্রাহ্মবংশে জন্ম হইয়াছে, অবশ্যই তাঁহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি অত্রক্ষজ্ঞানসম্পন্ন হইলেও তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মকুলোদ্ভব বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে এবং তাঁহাদের মতও কলে জন্ম বলিয়া তাঁহারাও মর্যাদা পাইবার যোগ্য। যেমন রাজপুত্র শিশু হইলেও, রাজপুত্র অজ্ঞান হইলেও সম্মানের যোগ্য, তদ্রূপ বঙ্গ কুমার জ্ঞান বিষয়ে শিশু হইলেও অথবা সম্পূর্ণ অজ্ঞানী হইলেও তিনি সম্মান পাইবার যোগ্য, তিনি শ্রদ্ধা পাইবার যোগ্য। অধুনা একজন রাজক উচ্চ পদস্থ হইলে সেও সম্মান পাইয়া থাকে। তাহাকেও কত লোকে শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। তবে সর্গশেষ বংশোদ্ভব ব্রাহ্মবংশই বা কেন সম্মান প্রাপ্ত হইবেন না? তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেককেই বা কেন শ্রদ্ধা ভক্তি করা হইবে না? তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা জ্ঞানী, তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা ভক্ত, তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা ঈশ্বর-প্রেমিক তাঁহারা অবশ্যই পূজ্য। কিন্তু তাঁহারা যতপি অজ্ঞানী হইতেন, কিন্তু তাঁহারা যতপি অভক্ত হইতেন, কিন্তু তাঁহাদের যতপি ঈশ্বর প্রেম না থাকিত, তাহ হইলেও কি তাঁহারা সম্মান পাইবার অযোগ্য হইতেন? তাঁহারা যে মহান্ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সে বংশমর্যাদা যাইবে কোথা? তাঁহাদের অবহেলা করিলে তাঁহারা যে মহান্ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন সেই বংশকে অবহেলা করা হয়। তাঁহাদের অবহেলা করিলে, তাঁহাদের মহাত্মা পূর্বপুরুষগণকে অবহেলা করা হয়। সেই জন্ত তাঁহাদের অবহেলা করা অকর্তব্য। অদ্বৈত-প্রভুর বংশধরগণের মধ্যে সকলেই হরিভক্তিপরায়ণ নহেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা হরিভক্তি-পরায়ণ নহেন, তাঁহাদেরও অদ্বৈত প্রভুর বংশে জন্ম বলিয়া, তাঁহারাও শ্রদ্ধার পাত্র। তাঁহাদেরও অমাগ্ন করা উচিত নহে।

তীতাদিগের মধ্যে যাহাণা হরিভক্তি-পরায়ণ, তীতাদিগকে যে শ্রদ্ধা করিতে হইবে, তীতাদিগকে যে ঐক্তি করিতে হইবে, তাহা বলা বাহুল্য নাই। যে হেতু প্রসিদ্ধ মহাত্মাদিগের প্রমাণে, একজন চণ্ডালোহপি যথাপি শ্রীযুক্তিতে ঐক্তি থাকে, তাহা হইলে, তীতাকেও শ্রেষ্ঠ মানি পরিস্রা স্বীকার করিতে হয়। মহাত্মাবতে বলা হইয়াছে,—

“চণ্ডালোহপি মানিশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ।”

হবে যিনি দ্বিজকলোদ্ভব বিষ্ণুভক্ত, তীতাব মতিমা কি প্রকারে বর্ণিত হইবে! অত্র সমান্য ভাষায় তীতাব মতিমা বর্ণিত হইবার নহে। দ্বিজকলোদ্ভব ভক্ত-মহাপুরুষদিগের মধ্যে, যাহাদিগের গুরু হইবার লক্ষণ সকল আছে, তীতাদের তুণ্য নাই। তীতারা মতিমার সাগর।

অত্রিসংহিতোক্ত দশম শ্রেণীর বিপ্রই স্নেহসংজ্ঞক। তদ্বিনয়ে অত্রি-সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“বাপীকুপতড়াগানামারামস্য সরঃসু চ।

নিঃশঙ্কং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো স্নেহ উচ্যতে। ৩৭২।”

অত্রিসংহিতোক্ত দশম শ্রেণীর বিপ্রই চণ্ডালসংজ্ঞক। তদ্বিনয়ে অত্রি সংহিতায় বর্ণিত আছে,—

“ক্রিয়াহীনশ্চ মূৰ্খশ্চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতঃ।

নির্দয়ঃ সৰ্ব্বভূতেষু স বিপ্রশ্চণ্ডাল উচ্যতে ॥ ৩৭৩।”

স্মৃতিপ্রণোদিত দশবিধ বিপ্রবিবর্ণনীর আলোচনা সমাপ্ত হইল। অতঃপর আমরা উপনয়ন-সংস্কার বিষয়ে মুখা এবং গোণ কালাদি নিরূপণে প্রবৃত্ত হইব।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

বঙ্গীয় বিদ্বন্মণ্ডলীর মধ্যে কোন মহাত্মার মতে কলিযুগে কেবল ব্রাহ্মণেরই ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে অধিকার আছে। তাঁহার মতে কলিতে ক্ষত্রিয়ের এবং বৈশ্যের ব্রহ্মচর্যাবলম্বনের অধিকার নাই। মহানির্বাণ-তত্ত্ব মতে কলিতে ব্রাহ্মণাদি চাতুর্ভূষণের মধ্যে কোন বর্ণেরই কলিতে ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে অধিকার নাই। প্রসিদ্ধ মহানির্বাণতত্ত্ব মতে কলিতে সর্ব বর্ণেরই গার্হস্থ্যাশ্রমে এবং সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার আছে। মহানির্বাণতত্ত্ব মতে অবধূত আশ্রমই কলিযুগোপযোগী সন্ন্যাস। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মহানির্বাণশাস্ত্রানুসারে কলিতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহের মধ্যে কোন বর্ণেরই ব্রহ্মচর্যাশ্রমে অধিকার নাই। কিন্তু আগাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির বিবেচনায় জগতে যতকাল পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রচলিত থাকিবে, ততকাল পর্য্যন্তই জগতে ব্রহ্মচর্যেরও লোপ হইবে না। অতএব ততকাল পর্য্যন্তই উপনয়ন সংস্কারেরও লোপ হইবে না। নানা ধর্মশাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য অগ্রে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ না করিয়া, কখনই গার্হস্থ্যাশ্রমের অধিকারী হইতে পারেন না। ধর্মশাস্ত্রানুসারে ত্রিবিধ দ্বিজগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি যতপি ব্রহ্মচর্যাশ্রমী না হইয়া, কেবলমাত্র গৃহস্থ হইতে অভিলাষী হইয়া গৃহস্থ হন তাহা হইলে আর্য্যধর্মশাস্ত্রানুসারে তাঁহাকে প্রকৃত গৃহস্থ বলা হইবে না। তাহা হইলে তাঁহাকে বিকৃত গৃহস্থ বলা হইবে। তিনি ব্রহ্মচর্যাশ্রমী হইয়া, উপনীত না হওয়ার জন্ত তাঁহাকে ‘ব্রাত্য’ শব্দে অভিহিত করা যাইবে। তজ্জন্ত তাঁহাতে পাতিত্য দোষও সংঘটিত হইবে। তজ্জন্ত

তঁাহাকে পতিত গৃহস্থও বলা হইবে। যে সকল আৰ্য্য সন্তানদিগের আৰ্য্যধৰ্ম্মে উপেক্ষা নাই, তঁাহাদিগের মধ্যে যঁাহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যকুলোদ্ভব, তঁাহাদের আৰ্য্যধৰ্ম্মশাস্ত্রোক্ত ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমেও অশ্রদ্ধা নাই। ঘটনাক্রমে কোন ব্রাহ্মণ কুমারের, কোন ক্ষত্রিয় কুমারের অথবা বৈশ্য কুমারের নৃপা এবং গোণ উপনয়ন কাল অতি-বাহিত হইলে, তঁাহাদিগের কর্তৃপক্ষগণ প্রায়শ্চিত্তোপযোগী বাত্যস্তোম-যাগ দ্বারা তঁাহাদিগের বাতাসন্তানগণকে বিশুদ্ধ করিয়া তঁাহাদিগকে উপনয়ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত করিবেন।

অনেকের বিশ্বাস যে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ কুমার উপনয়ন-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত না হইলে, তিনি দ্বিজ সংজ্ঞা দ্বারা অভিহিত হইতে পারেন না। ঋত্বিকর্তাদিগেরও তহাই অভিমত। তদ্বিষয়ে পৌরাণিক মতও বিরুদ্ধ নহে। তদ্বিষয়ে তাত্ত্বিক মতও পোষকতা করে। ঐমকল মতেব কোন বেদের সঙ্গেও অনৈক্য নাই। অতএব উপনয়ন দ্বারাই শাস্ত্রমঙ্গত দ্বিজত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে। অনেক শাস্ত্রানুসারেই দ্বিজত্বই নিপ্রত্ব এবং ব্রাহ্মণত্ব নহে। মহাত্মা মৃত্যুঞ্জয় আচার্য্য প্রণীত ‘বজ্রসূচি’ নামক গ্রন্থে এই প্রকার একটি শাস্ত্রীয় শ্লোক আছে,—

“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাতুচ্যতে দ্বিজঃ।

বেদাভ্যাসাদ্বেদিত্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥”

উক্ত শ্লোকানুসারেও উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিজ হইতে হয়। বেদাভ্যাস দ্বারা নিপ্র হইতে হয়। স্মৃতিবেত্তা দক্ষ প্রজাপতির মতানু-সারে পঞ্চ প্রকার বেদাভ্যাস করা হইতে পারে।

অনেকেই জানেন যে ব্রাহ্মণ সন্তানের, ক্ষত্রিয় সন্তানের এবং বৈশ্য সন্তানেরই উপনয়ন হইতে পারে। কিন্তু উক্ত ত্রিবর্ণীয় দ্বিজ কুমার-

গণের মধ্যে প্রত্যেকেরই উপনয়ন হইবার নির্দিষ্ট সময় আছে। যোগীন্দ্র যাজ্ঞবল্ক্যের মতান্ত্রসংগ্রে ব্রাহ্মণ দ্বিজকুমারের উপনয়ন হইবার উত্তম কাল ‘গর্ভাষ্টম বর্ষে’। তাঁহার ঐকালে উপনয়ন হইবার প্রতি-  
বন্ধক হইলে, তাঁহার জন্মকাল হইতে তাঁহার বয়ঃক্রম নির্ণয় করিয়া,  
যে সময় তাঁহার পূর্ণাষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রম হইবে, তখনই তাঁহার উপনয়ন  
হইতে পারিবে। গর্ভাষ্টম বর্ষে কিম্বা অষ্টম বর্ষে যত্বপি কোন ব্রাহ্মণ  
দ্বিজ কুমারের উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে, দোড়শ  
বর্ষ পর্যন্ত তাঁহার উপনয়ন হইতে পারে। ব্রাহ্মণ দ্বিজ কুমারের  
জন্ম হইতে, তাঁহার দোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত উপনয়ন না হইলে,  
তিনি ‘ব্রাত্য’ হইয়া থাকেন। তাঁহার সেই ব্রাত্যাবস্থায়, তাঁহাকে  
‘গায়ত্রী-পতিতও’ বলা যাইতে পারে। তাঁহার ঐপ্রকার পাতিত্য  
হইতে অব্যাহতি পাইবারও উপায় আছে, তাঁহার ‘অব্রাত্য’ হইবারও  
উপায় আছে। তদ্বিধায়ে পরম কাকণিক যোগীন্দ্র যাজ্ঞবল্ক্য অতি সুন্দর  
উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে বিধিপূরক ‘ব্রাত্যস্তোম-  
যাগ’ দ্বারাই ব্রাত্য অব্রাত্য হইতে পারেন। ব্রাত্যস্তোমযাগ দ্বারা  
ব্রাত্য ব্রাহ্মণ দ্বিজ কুমার ‘অব্রাত্য’ হইলে, তখন আর তাঁহার পাতিত্য  
রহে না। সূত্রাং আর তখন তাঁহাকে গায়ত্রী-পতিতও বলা যায়  
না। তখন তিনি উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিজ হইয়া ব্রহ্মচর্যাতির  
অধিকারী হইতে পারেন, বেদবিজ্ঞার অধিকারী হইতে পারেন।

উপনয়ন-সংহিতার প্রথমাদ্যানুসারে গর্ভাষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণ কুমার-  
দিগের উপনয়ন সম্পন্ন হইবারই বিশেষ বিধি আছে। ব্রাহ্মণ কুমার-  
গণের উপনয়ন সম্বন্ধে ঐ প্রকার কালই সর্বোত্তম। কোন বিশেষ  
প্রতিবন্ধক বশতঃ ব্রাহ্মণ কুমারের ঐকালে উপনয়ন না হইলে তিনি  
‘অষ্টম বর্ষে’ নিজ গৃহস্থত্রানুসারে উপনীত হইয়া, বিধিবোধিত বেদা-

ধায়নে রত হইতে পারেন। তদ্বিষয়ে উশনঃ-সংহিতায় এই প্রকাণ্ড শ্লোক আছে,—

“কৃতোপনয়নো বেদানধীযীত দ্বিজোত্তমঃ ।

গৰ্ভাষ্টমে বাষ্টমে বা অশ্বত্বোক্ত বিদ্যানতঃ ॥৪০॥”

ব্রহ্মচারী ।

গৈরিকং বসনং কুৰ্য্যাদ্বেবতাদ্ধানতৎপরঃ ।

ফলমূলাহাররতো দুষ্কং গব্যং সমাহরেৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৈরিক বসন পরিবেশ, দেবতার ধ্যানান্তরুক্ত থাকিবেন, ফলমূল গ্ৰহণ ও গোদুগ্ধ পান করিবেন ।

নখলোমাদিকং দেবি ন ত্যজ্যং ব্রহ্মচারিণা ॥

সদৈব তু সদাভাবঃ সদৈব ধ্যানতৎপরঃ ।

ত্রিশূলং ধারয়েচ্চৈকং ত্রিশিখাং বাপি ধারয়েৎ ।

তাত্রযুক্তঞ্চ রুদ্রাঙ্গং কণযুগ্মে নিবেশয়েৎ ॥

নির্কাণ তস্মৈ ।

ব্রহ্মচারী নখলোমাদি রক্ষা করিবেন, সৰ্বদা ভাবমুক্ত হইয়া ইষ্ট-চিন্তাতৎপর থাকিবেন, ত্রিশূল বা ত্রিশিখা ধারণ করিবেন এবং কণদ্বয়ে তাত্রযুক্ত রুদ্রাঙ্গবীজ বিনিবিষ্ট রাখিবেন । নির্কাণতত্ত্বে গৃহস্থ-ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“ঋতুকালং বিনা নৈব স্বকাস্তাগমনং চরেৎ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধের চতুর্দশাধ্যায়ানুসারে অবগত হওয়া যায়, যে পুরাকালে এই ভারতবর্ষে কেবলমাত্র এক বর্গই ছিল। সে কালে চতুর্দর্শনের বিদ্যমানতা ছিল না। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধানু-

সারে সেই নবম স্বক্কোক্ত এক বর্ণকে ‘হংস বর্ণ’ বলা যাইতে পারিত। মহাভারতের মোক্ষধর্মশাখায় অধ্যয়ন করিলে অবগত হওয়া যায়, যে পুরাকালে এক বর্ণ ব্যতীত দ্বিতীয় বর্ণ ছিল না। সেই জন্যই মহাত্মা ভৃগু বা ঊশনা কর্তৃক মহর্ষি ভরদ্বাজকে বলা হইয়াছিল,—

“ন বিশেষোহস্তু বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বমৃষ্টং হি কৰ্ম্মভির্কৰ্ণতাং গতম্ ॥”

অবগত হওয়া হইল যে ব্রহ্মা বা ব্রহ্মন্ কর্তৃক পূর্বে একই বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছিল। ভৃগুর মতে সেই বর্ণের নাম ‘ব্রাহ্মম্’ ছিল। ‘ব্রাহ্মম্’ শব্দের অর্থ ‘ব্রাহ্মণঃ’। বঙ্গ ভাষায় সেই ‘ব্রাহ্মম্’ শব্দকে ‘ব্রাহ্ম’ এবং ‘ব্রাহ্মণঃ’ শব্দকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা হইয়া থাকে। ভগবান ভৃগু কহিয়াছেন, সেই একই ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মণ বর্ণীয় ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে ঐহারা কামভোগ প্রিয়, ক্রোধী, তীক্ষ্ণস্বভাব সম্পন্ন এবং সাহসী হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। সেই একই ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মণ বর্ণীয় ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে ঐহারা গোপালক এবং কৃষ্যুপজীবী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই বৈশ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। সেই একই ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মণবর্ণীয় ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে ঐহারা অসত্য এবং হিংসাপ্রিয়, লুপ্ত, শৌচ পরিত্যক্ত, সর্বকল্মোপজীবী তাঁহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই শূদ্র নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। একই ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মণ বা দ্বিজ বর্ণ কি প্রকারে চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে প্রমাণ দিবার জন্য আমরা প্রসিদ্ধ মহাভারতীয় মোক্ষধর্মশাখায় হইতে ভগবান্ ভৃগু কথিত উপদেশ বাক্য কয়েকটা এইস্থানে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“কামক্ৰোধপ্রিয়া স্তীক্কাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।

ত্যক্তস্বধর্মরক্তাঙ্গা শুে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

গোভ্যো বৃষ্টিং সগান্ধায় পীতাঃ কুষ্মাপজীবিনঃ ।

স্বধর্ম্যং নাধিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্ষকস্মোপজীবিনঃ ।

কুষাঃ শৌচপরিভ্রষ্টা স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥”

ভগবান্ ভৃগুর মতানুসারে অত্যাপি এই জগতে চতুর্ধর্মীয় মনুষ্যসমূহ বিদ্যমান আছেন। পুরাকালে, তাঁহারা সকলেই একবর্গীয় ছিলেন। গুণকর্ম্মানুসারে সেই একবর্গীয় ব্যক্তিরূপেই চারি বর্ণে পরিণত হইয়াছেন। সেই চারিবর্গীয় ব্যক্তিরূপের মধ্যে বাহারা ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন, তাঁহারা গুণকর্ম্মানুসারেই ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। সেইজন্ম তাঁহাদের বংশাবলীর মধ্যে প্রত্যেকেই ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত। নানা স্মৃতিতে স্বধর্ম্মভ্রষ্ট ব্যক্তিরূপের পক্ষে অন্তর্ভুক্ত নানা প্রকার প্রায়শ্চিত্ত বিধান আছে। সেই সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের মধ্যে কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া, তিনি পুনর্বার স্বধর্ম্মপরায়ণ হইতে পারেন। পুরাকালে স্বধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া গুণকর্ম্মানুসারে দ্বিজগণের মধ্যে বাহারা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হইয়াছিলেন তাঁহাদের বংশাবলীর মধ্যে যিনি বা বাহারা আদিতে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ যে বর্গীয় ছিলেন, তাঁহারা সেই বর্ণোচিত গুণকর্ম্মসম্পন্ন হইলে, স্মার্ত্তমতানুসারে স্বধর্ম্মভ্রষ্টতা জন্ম প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাঁহারা পুনর্বার সেই আদি বর্ণের অন্তর্গত হইতে পারেন। তবে তাঁহাদের মধ্যে বাহারা শূদ্র বলিয়া পরিগণিত, তাঁহাদের স্মার্ত্তমতানুসারে দ্বিপ্রকার প্রায়শ্চিত্ত করা কর্ত্তব্য। যে বর্ণ হইতে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, সেই বর্ণের যে ধর্ম্ম, তাহা তাঁহাদের পূর্বপুরুষ পরিত্যাগ করায় স্বধর্ম্মভ্রষ্ট হইয়াছিল। সেই স্বধর্ম্ম ত্যাগ জন্ম, যে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত আছে, তাহা তাঁহাকে করিতে



হইবে। যে সমস্ত কর্ম করার জন্য তাঁহাদের পূর্বপুরুষ শূদ্র হইয়া-  
 ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে তাঁহারা সেই সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন  
 এবং তাঁহাদের পূর্বপুরুষ যে আদি বর্ণ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন সেই  
 সেই বর্ণের কর্তব্য কর্ম সকল করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাঁহারাও  
 ‘ব্রাহ্মণ্যম’ যোগান্তান কবিয়া প্রসিদ্ধ উপনয়ন সংস্কারের অধিকারী  
 হইতে পারেন এবং সেই সংস্কার দ্বারা তাঁহারাও আদিম দ্বিজ হইতে  
 পারেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষ যে সমস্ত নিরষ্ট ক্রিয়ান্তান জন্য শূদ্রতা  
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সেই সমস্ত পরিত্যাগ করায় তাঁহাদের  
 পূর্বপুরুষগণ যে মহান বর্ণ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা কথিত  
 দ্বিপ্রকার প্রায়শ্চিত্তাৎ পুনরায় সেই সকল বর্ণের অন্তর্গতই হইতে  
 পারেন। তবে স্মৃতি মতেই যে ব্রাহ্মণ, ত্যজা, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ  
 হইতে পারেন না। যেহেতু স্মৃতিমতানুসারে জন্ম এবং কর্ম, উভয়ানু-  
 সারেই বর্ণ বিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছে। স্মৃতিমতানুসারে আদিতে  
 ব্রহ্মার মুখ হইতেই ব্রাহ্মণ সৃষ্ট হইয়াছিলেন, ব্রহ্মার বাহু হইতেই  
 ক্ষত্রিয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল, ব্রহ্মার উরু হইতেই বৈশ্যের সৃষ্টি হইয়াছিল  
 এবং ব্রহ্মার পদ হইতেই শূদ্রের সৃষ্টি হইয়াছিল। সেইজন্যই হারীত  
 কহিয়াছিলেন,—

“যজ্ঞসিদ্ধার্থমনসান্ ব্রাহ্মণান্মুখতোহসৃজৎ ।

অসৃজৎ ক্ষত্রিয়ান্ বাহ্বোর্বৈশ্যানপ্যুরুদেশতঃ ॥”

শৃদ্রাংশ্চ পাদয়োঃ সৃষ্টা তেষাকৈবানুপূর্বণঃ ।”

হারীত এবং অত্রায় অনেক মহাত্মার মতেই ব্রহ্মার মুখই ব্রাহ্মণের  
 উৎপত্তি স্থান। তাঁহাদিগের মতে ব্রহ্মার বাহুগুলিই ক্ষত্রিয়গণের  
 উৎপত্তি স্থান। তাঁহাদিগের মতে ব্রহ্মার উরুগুলিই বৈশ্যগণের উৎপত্তি

স্থান। তাঁহাদিগের মতে ব্রহ্মার পদদ্বয়ই শূদ্রগণের উৎপত্তি স্থান। ঋগ্বেদ সংহিতার মতানুসারে পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, পুরুষের বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, পুরুষের উরু হইতে বৈশ্য এবং পুরুষের পদ হইতেই শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল। এ সকল বৃত্তান্ত ঋগ্বেদ সংহিতাব 'পুরুষসূক্তে' আছে। ঐ পুরুষসূক্তটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম অষ্টকে সন্নিবেশিত আছে।

ব্রহ্মপুরাণ এবং যোমসংহিতার মতানুসারেও ব্রাহ্মণের উৎপত্তি ব্রহ্মার মুখ হইতে। তবে ঐ দুই গ্রন্থানুসারে ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি ব্রহ্মার বক্ষঃস্থল হইতে। ঐ দুই শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মার বক্ষোজ ক্ষত্রিয়ই 'কায়স্ত'। উক্ত শাস্ত্রদ্বয়ানুসারে করণ জাতিই 'কায়স্ত' নহেন। ঐ দুই প্রসিদ্ধ শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরেই ব্রহ্মার 'বক্ষোজ ক্ষত্রিয়কে' 'কায়স্ত' নামে অভিহিত করা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতিবেত্তাগণের মতে করণ জাতির ব্রহ্মার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপত্তি হয় নাই। তাঁহাদিগের মতে করণের পিতা বৈশ্যবর্ণীয় এবং তাঁহার মাতা শূদ্রবর্ণীয়া। সেইজন্য ভগবান বিষ্ণু এবং অত্রাত্ম কতিপয় স্মৃতিকর্তার মতানুসারে করণ জাতিকে শূদ্রই বলা যায়। যেহেতু কোন কোন স্মৃতির মতানুসারে পিতা শ্রেষ্ঠ বর্ণীয় হইলে এবং মাতা অশ্রেষ্ঠ বর্ণীয়া হইলে, উভয়ের সংশ্রবণতঃ যে সন্তান হইয়া থাকেন, তিনি মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হন। তদ্বিষয়ে ভগবান বিষ্ণুর মতে,—

• “সমানবণাসু পুত্রাঃ সৰ্বণা ভবন্তি ।১।

অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ ।২।”

যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির মতে করণ শূদ্রবর্ণীয়। সেইজন্য করণ জাতিই ব্রহ্মার বক্ষোজ ক্ষত্রিয় বা কায়স্ত নহেন। পরাশর কথিত বিষ্ণুপুরাণের মতেও ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি স্থান বক্ষ। সে মতেও ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি স্থান বাহ

নহে। ব্রহ্মপুরাণ এবং ব্যোম সংহিতার মতানুসারেও বৈশ্ণব উৎপত্তি ব্রহ্মার উরু হইতে। ঐ হুই শাস্ত্রানুসারেও শূদ্রের উৎপত্তি ব্রহ্মার পদ হইত। প্রসঙ্গক্রমে অতি সংক্ষেপে জাতি তত্ত্বের কিয়দংশ বিবৃত হইল। কোন স্বতন্ত্র গ্রন্থে ঐ বিষয়ে বিশেষরূপে সমালোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

---

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

### ব্রহ্মচর্য সাধনা।

পাতঞ্জল দর্শনের মতে তপস্তাও যোগের অন্তর্গত। ১।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মতে ব্রহ্মচর্যও তপস্তার অন্তর্গত। ব্রহ্মচারীও একপ্রকার তপস্বী। ২।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মতে ব্রহ্মচর্য শারীরিক তপের অন্তর্গত। সেই ব্রহ্মচর্যের অন্তর্ধান কলিকালে করা অকর্তব্যত' ঐ গীতায় বলা হয় নাই ৩।

ব্রহ্মচর্য সাধনা যিনি করেন তিনি সাধক ব্রহ্মচারী। ব্রহ্মচর্য সাধনার ফল স্বরূপ সিদ্ধিলাভ যিনি করিয়াছেন তিনি সিদ্ধব্রহ্মচারী। ৪।

ব্রহ্মচারীর পক্ষে ধাতু পরিগ্রহ নিষিদ্ধ নহে। শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসীই ধাতু পরিগ্রহ করিবেন না। ৫।

ব্রহ্মচর্যও একপ্রকার ব্রত। ৬।

সত্যপালন এবং ব্রহ্মচর্যা দুইটী প্রধান মানসিক ব্রত ।৭।

কলির জীবের মন অতি চঞ্চল, কলির জীবের মন কত প্রকার কুবাসনায় পূর্ণ, কলির জীবের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করা অতি শ্রুতিন। কলিতে ব্রহ্মচর্য্যের অনেক প্রতিবন্ধক ।৮।

ব্রহ্মচর্য্যব্রতের সাধনা অতি নির্জনেই করিতে হয়। সংসার ব্রহ্মচর্য্য সাধনার স্থান নহে। নিয়ত যে সকল স্থানে শীতের প্রাদুর্ভাব সেই সকল স্থানেই ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের সাধনা করিতে হয় ।৯।

### সাধনা।

ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্য অক্ষয় রাগিবার জগৎ স্ত্রী সংসর্গ করিবেন না, তিনি নারী-বিষয়িণী কোন প্রকার আলোচনাই করিবেন না। নারীদর্শনেও কৃতাবে মন রঞ্জিত হইতে পারে। সেইজগৎ তিনি নারীদর্শনও করিবেন না ।১।

যেমন ব্রহ্মচারীর পক্ষে স্ত্রীসংসর্গ ও সম্ভাবণ নিষিদ্ধ তদ্রূপ বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীর পক্ষেও স্ত্রীসংসর্গ ও স্ত্রী সম্ভাবণ নিষিদ্ধ ।২।

যিনি কাম দমন করিতে পারিয়াছেন তিনি পরম তেজস্বী হইয়াছেন। ঠাংকেই প্রকৃত ব্রহ্মচারী বলা যাইতে পারে ।৩।

কুমার ব্রহ্মচারীকেই নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলা যায়। মনক-মনাতন প্রভৃতিই প্রকৃত কুমার ব্রহ্মচারী ।৪।

কুমার ব্রহ্মচারী সম্পূর্ণ নিষ্কাম ও জিতেপ্রিয় ।৫।

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীকে বিষয়স্পৃহাশূন্য হইতে হয়। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর পক্ষে বিষয়স্পৃহা বিষম বন্ধন। আসক্তিবশতঃই কোন বিষয়ে স্পৃহা হইয়া থাকে। আসক্তিরাহিত্যই নিস্পৃহার কারণ। যতদিন আসক্তি থাকে, ততদিনই বিষয়স্পৃহা থাকে। যে বিষয় পাইবার জগৎ স্পৃহা হয়,

তাহা না পাইলে অসুখ এবং অশান্তি বোধ হইয়া থাকে। চিন্তে আসক্তির গ্রাধিপত্য থাকিলে, নানা সময়ে নানা প্রকার বস্তু লাভ জগ্নাই স্পৃহা হইয়া থাকে। নিজ ইচ্ছানুসারে সকল বস্তুই কি প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে? নিজ ইচ্ছানুসারে সকল বস্তুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহা অনেকেরই জানেন। সেইজন্যই যে আসক্তি প্রভাবে নানা বস্তু পাইবার জগ্ন স্পৃহা হইয়া থাকে, সেই আসক্তিকে যদ্বারা আপনার নশে রাখা যাইতে পারে, সেই প্রকার কোন উপায় যত্নপি থাকে, তাহা অবলম্বন করাই কর্তব্য। 'দম' দ্বারাই ঐ প্রকার আসক্তি সংযত থাকিতে পারে। ৬।

প্রকৃত ব্রহ্মচারী বিবাহ করেন না। প্রকৃত ব্রহ্মচারীর জীমস্তোগ-ইচ্ছাই থাকে না। প্রকৃত ব্রহ্মচারী সম্পূর্ণ জিতেন্দ্রিয় এবং সংযমী। ৭।

ফলমূল এবং কোন কোন ফল ভক্ষণেও জীবন ধারণ করা যাইতে পারে। ব্রহ্মচারীর পক্ষে আহার সম্বন্ধে কোন আড়ম্বর করা উচিত নহে। ৮।

নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীরা বিবাহ করেন না। বিবাহ না করিয়া পুত্রোৎপাদন না করায় তাঁহাদের ত কোন প্রত্যবায় হয় না। মনুসংহিতার মতেও বিবাহ না করায় নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারীর কোন প্রত্যবায়ইত' নাই। ৯।

ব্রহ্মচারীর পক্ষে বহিঃশৌচ এবং অন্তঃশৌচ উভয়েরই প্রয়োজন হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারীর ফলমূল এবং ভবিষ্যন্ন ভক্ষণই বিধেয়। ব্রহ্মচারী স্বহস্তে ভবিষ্যন্ন রন্ধন করিবেন। ব্রহ্মচারী সন্দেশ এবং কোন প্রকার মিঠাই ভক্ষণ করিবেন না। ব্রহ্মচারী নিজ গুরুর উচ্ছিষ্ট ব্যতীত অন্য কাহারও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবেন না। ১০।

সত্যব্রত হইয়া দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত প্রত্যহ লক্ষ শুক্রস্তম্ভন মন্ত্র জপ করিতে পারিলে বুদী-সম্ভোগ কালেও শুক্র স্তম্ভিত থাকিতে পারে। ১১।

প্রথমতঃ কাম স্তম্ভন করা যায় না ।১২।

নির্দিষ্টে পঞ্চবর্ষ ব্রহ্মচর্য্য সাধনা করিতে পারিলে কাম স্তম্ভন করা যায় ।১৩।

বৃহদ্রথপুরাণম্ । উত্তর খণ্ড । পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রাহ্ম উবাচ ।

অহিংসাসত্যাস্তেয়াদি পূৰ্ণমুক্তং শ্রুতং ত্রয়া ।

অতিথোঃ সেবনং দানং তীর্থপর্য্যটনং তথা ॥১

গুরুসেবাং শাস্ত্রমতিমান্তিকত্বং সলজ্জতাম্ ।

জ্ঞানঞ্চ তর্পণঞ্চৈব ব্রহ্মচারী সমাচরেৎ ॥২

ভিক্ষাং কুর্গাদ্ ভিক্ষিতঞ্চ গুরবে সংনিবেদয়েৎ ।

গুরুবাসে যুবতীভি ন সম্ভাষেত সর্ব্বথা ॥৩

নমস্কিঃ প্রামদা নাগ যন্তকুস্তময়ঃ পুমান্ ।

সুতামপি রহো জহ্যাৎ প্রাপ্নুয়াচ্ছেয়সাং পদম্ ॥৪

অঙ্গসেবাং চন্দনাদিগ্রহণং দুর্জনাশনম্ ।

ব্রহ্মচারী ন কুর্গাদৈ ত্রিসন্ধ্যং জ্ঞানসমাচরেৎ ॥৫

অভ্যাস্তোক্তং ধ্রুবং বেদানর্থজ্ঞোহপি ততো ভবেৎ ।

আরতিঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণাং বোধাদপি গরীয়সী ॥৬

গুরুদ্রব্যং ন ভুঞ্জীত দত্বাচ্চ গুরবে সদা ।

মসুরমাগিষং তৈলং তাম্বুলমপি বর্জ্জয়েৎ ॥৭

খট্টায়াং শয়নঞ্চৈব ব্রহ্মচারী বিবর্জ্জয়েৎ ।

ইবিজ্ঞান্যথ বক্ষ্যামি সাবধানমনাঃ শৃণু ॥৮

হৈমন্তিকং সিতান্নিন্নং ধাত্মং মুদ্রাং স্তিলা যবাঃ ।

কলায়কজ্বনীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা ॥৯

শাকেষু কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং ।

লবণে সৈন্ধব সামুদ্রে গবো চ দধিসপিমী ॥১০

পয়োহ্নুদ্রুতসারঞ্চ পনসাত্রহরীতকী ।

পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরজ্ঞঞ্চ তিস্তিডী ॥১১

কদলী লবলী ধাত্রীফলান্ণগুড়মৈক্ষবম্ ।

অতৈলপক্কং মুনয়ো হবিষ্যান্নং প্রচক্ষতে ॥১২

বিধবানাঞ্চ নারীণাং হবিষ্যান্নগিদং স্মৃতম্ ।

তাসাং পতিব্রতগিদং মূতে ভর্তৃবি সর্কদা ॥১৩

ইত্যাত্মাঃ কথিতা ধর্ম্মা জাবালে ব্রতচারিণাম্ ।

বৃহদ্রথ্যপুরাণ । উত্তর খণ্ড । পঞ্চমাধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন, হে মুনিবর ! অহিংসা ও অস্ত্রেয়াদির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তুমিও শ্রবণ করিয়াছ ; ঐ সমস্ত এবং অতিথিসেবা, দান, তীর্থপর্য্যটন, গুরুসেবা, শাস্ত্র জ্ঞান, আন্তিকতা, সলজ্জতা, প্রতিদিন স্নান ও তর্পণ ব্রহ্মচারীর কর্তব্য । ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিয়া ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য গুরুকে সমর্পণ করিবে এবং গুরুগৃহে অবস্থিতি কালে যুবতীগণের সহিত কদাচ কথোপকথন করিবে না । কারণ প্রমদাগণ অগ্নি এবং পুরুষগণ স্নতকুম্ভ স্বরূপ ; এজন্ত নির্জ্ঞান স্থানে কন্ডার সহিতও একত্র অবস্থান করিবে না ; তাহা হইলেই মানবগণ পরম মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে । অঙ্গ সেবা, চন্দনাদি লেপন ও দুর্জ্ঞান সহবাস ব্রহ্মচারীর অকর্তব্য । ব্রহ্মচারী ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে । প্রত্যহ বেদাভ্যাস করা ব্রহ্মচারীর

কর্তব্য ; তাহা হইতেই ক্রমে বেদার্থ জ্ঞান হইয়া থাকে । এইজন্তই কথিত আছে, শাস্ত্রের অর্থবোধ করা অপেক্ষা আবৃত্তি শ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মচারী গুরুর দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না এবং সতত গুরুকে ভক্ষ্যদ্রব্যাদি দান করিবে । মসুর, আমিস, তৈল, তাম্বুল ও খট্টায় শয়ন ব্রহ্মচারীর নিষিদ্ধ । এক্ষণে হনিয়া দ্রব্যের নামোল্লেখ করিতেছি, অবহিত-চিত্তে শ্রবণ কর । অগ্নির শুক্ল হৈমন্তিক ধাতু, মৃগ, তিল, খব, কলায়, কঙ্গু, নীবার, বাস্তুক, হিঙ্গাশাক, কালশাক, কেমুক ভিন্ন মূল, সৈন্ধব ও সামুদ্র লবণ, গব্য দধি ও ঘৃত, যাহার সার উদ্ধৃত হয় নাই এরূপ দুগ্ধ, পনস, আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গ, তিস্তিড়ী, কদলী, লবলী ও ধাত্রীফল, গুড় ভিন্ন ইক্ষু বিকার এবং অতৈল পক্ক দ্রব্য, মুনিগণ এই সকল বস্তুকে হনিষ্যার মতো পরিগণিত করিয়াছেন । ব্রহ্মচারীর ও বিধবা রমণীগণেরও এই হনিষ্যার ভোজন করাই কর্তব্য ।

তর্জী মৃত হইলে বিধবা রমণীগণের সতত ঈদৃশ ব্রহ্মচার্য্যব্রতই নির্দিষ্ট হইয়াছে । হে জানালা ! আমি তোমার নিকট ব্রহ্মচার্য্যব্রতাবলম্বী-দিগের ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিলাম । ১৪।



# গৃহস্থ ও গার্হস্থ্য ।

## প্রথম ভাগ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

প্রতি, স্মৃতি, পুরাণানুসারে চতুর্বিধ আশ্রমবিধিগণ বর্ণনাই দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকে । কথিত আশ্রম-চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয় । ব্রহ্মচর্যাশ্রম বিষয়ক অনেকগুলি নিয়ম আছে । ব্রহ্মচর্যাশ্রমাবলম্বী হইয়া, সেই সমস্তের সম্যক প্রতি-পালনক্ষম না হইলে, সেই সমস্ত প্রতিপালন দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ না হইতে পারিলে, তৎপরবর্ত্তী দ্বিতীয়াশ্রমে অধিকার হয় না । তৎপরবর্ত্তী দ্বিতীয়াশ্রমই গার্হস্থ্যশ্রম । সেই গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিয়াও সেই আশ্রমোচিত নিয়ম সকল পালন করিতে হয় । সেই সমস্ত নিয়ম পালনে কৃতকার্য্য হইলে গৃহস্থ্যশ্রমোচিত সমস্ত কৰ্ম্ম সূচাক্রমে নির্বাহ করিবার ক্ষমতা হইলে তবে বানপ্রস্থ্যশ্রমাবলম্বনের উপযুক্ত বয়স হইলে বান-প্রস্থ্যশ্রমী হওয়া উচিত । যেহেতু বানপ্রস্থ্যশ্রমের নিয়মাবলী অতি দুষ্কর । বানপ্রস্থ্যশ্রমের সহিত ত্রিবিধ তপস্কারই বিশেষ ঘনিষ্ঠতা । বানপ্রস্থ্যশ্রমীর সেই বানপ্রস্থ্যশ্রমে সম্যক যোগ্যতার প্রকাশ হইলে তবে তদ্বিধিগণ গিদ্ধিতে অধিকার হয় । সেই সিদ্ধি লাভ হইলে, তবে প্রব্রজ্য্য গ্রহণাধিকার হইয়া থাকে । প্রব্রজ্য্যশ্রমকেই চতুর্থাশ্রম বা শেষাশ্রম বলা হইয়া থাকে । ঐ আশ্রমেরই অপর নাম সন্ন্যাসাশ্রম । সন্ন্যাসাশ্রমীর পক্ষে আত্মজ্ঞানই প্রধান অবলম্বন । তদ্বারাই সন্ন্যাসীর জীবন্যুক্তির অধিকার হইয়া থাকে । তবে জীবিকা সম্বন্ধে সৰ্ব্বাশ্রমের অবলম্বনই

গাইস্ত্যাশ্রম। সেইজন্মই ভগবান বেদবাস্য এবং মহর্ষি শঙ্খ প্রভৃতি বিদ্বান্‌গুণী গাইস্ত্যাশ্রমেরও বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে সেই বেদবিভাগকর্ত্তা ভগবান্ বেদবাস্য কহিয়াছেন,—

“গৃহাশ্রমাৎ পরো ধর্মো নাস্তি নাস্তি পুনঃ পুনঃ ।

সৰ্ব্বতীর্থফলং তস্য যথোক্তং যন্তু পালয়েৎ ॥২

গুরুভক্তো ভূতাপোমী দয়াবাননসূয়কঃ ।

নিতাজ্ঞাপী চ হোমী চ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥৩

স্বদারে যস্য সন্তোষঃ পরদারনিবর্তনম্ ।

অপবাদোহপি নো যস্য তস্য তীর্থফলং গৃহে ॥৪

বেদবাস্যের মতে “যে গাইস্ত্যাশ্রমী ধর্মশাস্ত্রানুসারে গাইস্ত্যাশ্রম-প্রতিপাল্য বিধি সকল প্রতিপালন করেন, তিনি সৰ্ব্বতীর্থ দর্শন প্রভৃতির ফল প্রাপ্ত হন। যে গাইস্ত্যাশ্রমীর গুরুভক্তি আছে, যিনি ভূতাপালক, দয়াবান্, অস্বাভজিত, নিত্য জপপরায়ণ, নিত্য হোমানুষ্ঠাতা, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, যিনি স্বীয় ভাৰ্য্যা সংস্রবেই কেবল মন্তোষলাভ করিয়া থাকেন, যাহার অত্মের পত্নীতে বাঁতাম্পৃহা এবং যিনি সম্পূর্ণ অপবাদপরিশ্রুত, তিনি গাইস্ত্যাশ্রমী হইয়া আপনার গৃহে অবস্থানকালেও সৰ্ব্বতীর্থ গমনজনিত স্তফল প্রাপ্ত হন।” যিনি গৃহস্থানুষ্ঠেয় ধর্মশাস্ত্রীয় বিধি, নিয়ম সকল অতিক্রম করিয়া যথেষ্টভাবে অবৈধ কন্ম সকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে অবশ্যই অপরাধী হইতে হয়। সেইজন্ম গৃহস্থকে গাইস্ত্যবিধিবোধিত নির্দেশানুসারেই যাবতীয় কন্ম সমাধা করিতে হয়। ধর্মিষ্ঠ গৃহস্থ অপরের পত্নীর প্রতি কুভাবে দৃষ্টি সঞ্চালন পর্য্যন্ত করিবেন না। অপবের যুবতী ভাৰ্য্যার প্রতি হঠাৎ দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত হইলেও পরক্ষণে সেই দৃষ্টি সংযত করিতে হইবে।

যেহেতু কৃত্যব দ্বারা মন বিচলিত ও বুদ্ধি বিকৃত হইবার সম্ভাবনা। যুবতী আত্মীয়াগণের সহিত যুবক গৃহস্থের স্বাধীনভাবে বাক্যালাপ করা উচিত নহে। যুবকের যুবতীর সহিত ঘনিষ্ঠতা কখনই মঙ্গলজনক হয় না। ঐ প্রকার ঘনিষ্ঠতা দ্বারা অনেক সময়ে উভয়েরই অনিষ্ট হইয়া থাকে। গৃহস্থের আপনার যুবতী ভার্য্যা সকাশে নিরবচ্ছিন্ন বাসও তাঁহার মঙ্গলের কারণ হয় না। ঐ প্রকার বাস দ্বারা ক্রমশঃ অবনতি হইবারই সম্ভাবনা হইয়া থাকে। ঐ প্রকার নিরবচ্ছিন্ন নারীসংসর্গ দ্বারা অনেকেরই ধর্ম্মহানি, সম্মমহানি, বলহানি এবং অর্থহানি প্রভৃতিও হইয়াছে। সেইজন্ত গৃহস্থ পরনারী সংসর্গ কখনই করিবেন না। যেহেতু অতিরিক্ত স্বীয় নারীসংসর্গেও অনিষ্ট হইয়া থাকে। পরাশরও মৎস্যগন্ধার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। সেইজন্ত সামান্য গৃহস্থের বিশেষতঃ স্ত্রীর যুবতীর নিকটে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। মহামুনি বিভাণ্ডকও হরিণীতে রত হইয়াছিলেন। অতএব গৃহস্থের পরপত্নীর সহিত ঘনিষ্ঠতা কখনই মঙ্গলের কারণ হয় না। ধর্ম্মপরায়ণ গৃহস্থ অপরের পত্নীকে আপনার জননী, সহোদরা কিম্বা কণ্ঠাতুলা বোধ করিয়া থাকেন। বেদব্যাসের মতে যে গৃহস্থ প্রতিদিনই অপরের ভার্য্যায় রত হন অথবা বল দ্বারা পরভার্য্যা হরণ করেন, তিনি সর্ব-তীর্থস্নাতী হইলেও তাঁহার সেই পাতকের ধ্বংস হয় না। গৃহস্থ প্রত্যহ পরজব্য হরণ করিয়া সর্বতীর্থে স্নান করিলেও তাঁহার তজ্জনিত পাপের লোপ হয় না। অতএব গৃহস্থের পক্ষে প্রত্যহ ঐ দুই পাপ কর্ম্ম করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্বয়ং বেদব্যাসই কহিয়াছেন,—

“পরদারান্ পরজব্যং হরতে যো দিনে দিনে ।

সর্বতীর্থভিক্ষেকণ পাপং তস্ম ন নশ্যতি ॥ ৫ ॥”

অতএব গৃহস্থের কোন কালেই পরভার্যাপহরণ করা কর্তব্য নহে, অতএব গৃহস্থের কোন কালেই পরদ্রব্যাপহরণ করা কর্তব্য নহে। গৃহস্থের পক্ষে ভিক্ষা প্রশস্ত নহে। আপংকাল উপস্থিত না হইলে গৃহস্থের ভিক্ষাবৃত্তাবলম্বন করা কর্তব্য নহে। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, যতি এবং দরিদ্রের জন্মই ভিক্ষাবৃত্তি। পথিক দম্ভ্য কর্তৃক হতসর্কস্ব হইলে, অথবা অর্থব্যয় দ্বারাও আহার্য্যাহরণে অক্ষম হইলে তিনি ভিক্ষা দ্বারাও ক্ষুধা তৃষ্ণা নিরন্তি করিতে পারেন। কোন গুরুভক্ত গৃহস্থের স্বীয় গুরুপ্রতিপালনোপযোগী অর্থাদি না থাকিলে তিনিও গুরু সেনার্থে ভিক্ষা করিতে পারেন। নিঃস্ব বিদ্বার্থীর পক্ষেও ভিক্ষিতান আহার্য্য হইতে পারে। ঐ প্রকার বিদ্বার্থী ভিক্ষা দ্বারা স্বীয় উদর পূরণ করিলেও তাঁহাকে অপরাধী হইতে হয় না। মহর্ষি অত্রির মতে ছয় প্রকার ভিক্ষা। আমাদের মতে সপ্ত প্রকার। প্রথম শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি যতি। দ্বিতীয় শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি বানপ্রস্থ। তৃতীয় শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি ব্রহ্মচারী। চতুর্থ শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি গুরুপালক। পঞ্চম শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি বিদ্বার্থী। ষষ্ঠ শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তিনি পথিক। সপ্তম শ্রেণীর ভিক্ষা যিনি, তাঁহাকেই দরিদ্র বলা যাইতে পারে। কোন গৃহস্থই দারিদ্র্যবশতঃ ভিক্ষিতান গ্রহণে পাতকী হন না। মহর্ষি অত্রির মতানুসারে ছয় প্রকার ভিক্ষা সম্বন্ধে অত্রিসংহিতানাম্নী স্মৃতিতে এই প্রকার নির্দেশ আছে,—

“ব্রহ্মচারী যতিশৈব বিদ্বার্থী গুরুপোষকঃ ।

অধ্বগঃ ক্ষীণরত্তিশ্চ মড়তে ভিক্ষুকাঃ স্মৃতাঃ ॥১৬২ ॥”

মহর্ষি অত্রির মতানুসারে ষড়্বিধ ভিক্ষুকই নির্দিষ্ট আছে। মহর্ষি অত্রির

মতানুসারে নির্দিষ্ট বদ্ভবিধ ভিক্ষুককেই ভিক্ষা প্রদান করা যাইতে পারে। মহর্ষি অত্রির মতানুসারে ঐ বদ্ভবিধ ভিক্ষুককেই প্রকৃত ভিক্ষা প্রদানের পাত্র রূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে। গৃহস্থের উক্ত বদ্ভবিধ ভিক্ষুককেই ভিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য। - কোন গৃহস্থালয়ে ভিক্ষার্থ কোন প্রকার ভিক্ষক সমাগত হইলে কোন প্রকার সঙ্গত প্রতিবন্ধক ব্যতীত সেই ভিক্ষককে তাঁহার প্রত্যাখ্যান করিতে নাই। গৃহস্থের ভিক্ষকের প্রতি ছদ্মাকা প্রয়োগ করিতে নাই, ভিক্ষকের অবমাননা কবিতে নাই, ভিক্ষকের প্রতি উৎপীড়ন করিতে নাই, ভিক্ষককে ব্ৰণা করিতে নাই, ভিক্ষককে অশ্রদ্ধা করিতে নাই। গৃহস্থের ভিক্ষকের সহিত সদ্যবহার করাই পরম মহত্ব। গৃহস্থকে কোন প্রকারেই ভিক্ষকের মনঃকষ্টের কারণ হইতে নাই। বিশেষতঃ গৃহস্থের নিকটে যতি ভিক্ষা করিলে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি সহকারেই ভিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য। যেহেতু যতি সর্বজাতি অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ। যতি অপেক্ষা একচারীরও শ্রেষ্ঠতা নাই, যতি অপেক্ষা গৃহস্থেরও শ্রেষ্ঠতা নাই, যতি অপেক্ষা বানপ্রস্থেরও শ্রেষ্ঠতা নাই। যতি সর্বজাতির অর্ন্তীত পুরুষ। তিনি অব্রাহ্মণ, অক্ষল্লিয়, অবৈশ্য, অশূদ্র এবং অবর্ণ-সঙ্কর প্রভৃতি। যতির ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত মাধুকরীরুত্তিই শ্রেষ্ঠাবলম্বন। উহা যতির স্মৃতিসম্মত বৃত্তি। অত্রিসংহিতানুসারে যতির মাধুকরী বৃত্তি সম্পন্ন হইবার রীতিও আছে। যতি মাধুকরীবৃত্ত্যাশ্রয়ে সমস্ত জাতির নিকট হইতেই ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন। তিনি স্নেহের নিকট হইতেও মাধুকরীবৃত্তিদ্বারা যে পরিমাণে আহাৰ্য্য গ্রহণ করা শাস্ত্রসম্মত সেই পরিমাণে আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতে পারেন। যতির স্নেহ হইতে মাধুকরীবৃত্তি দ্বারা আহাৰ্য্য সংগ্রহ সম্বন্ধে মহর্ষি অত্রির কোন আপত্তি নাই। তিনি বরঞ্চ ঐ বিষয়ে ব্যবস্থাই দিয়াছেন।

“যতিহস্তে জলং দত্তাভিক্ষাং দত্তাং পুনর্জলম্ ।

তদৈক্ষ্যং মেরুণা তুল্যং তজ্জলং সাগরোপমম্ ॥ ১৫৮ ॥

চরেন্নাধুকরীং রন্তিগপি স্নেচ্ছকুলাদপি ।

একান্নং নৈব ভোক্তব্যং রহস্পতিকুলাদপি ॥ ১৫৯ ॥”

যে চণ্ডালকে অপবিত্র বলা হয়, শাস্ত্রানুসারে স্নেচ্ছ জাতি সেই চণ্ডালা-  
পেক্ষাও অপকৃষ্ট এবং অপবিত্র । কিন্তু অদ্বৈততত্ত্বপরায়ণ সমতানাদী  
যতি ঐ প্রকার অপকৃষ্ট এবং অপবিত্র স্নেচ্ছ ভাষ্যীয় পুরুষের নিকট  
হইতে পাবনী মাধুকরীরন্তি দ্বারা স্বীয় আহার্য্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।  
তঁাহার উজ্জ্বল জ্ঞানপ্রভাবে ঐ প্রকার প্রতিগ্রহ দ্বারাও তাঁহাকে পতিত  
হইতে হয় না । যতি আত্মজ্ঞান দ্বারা আপনাকে অজাত বলিয়াই  
জানেন । অতএব সেইজন্ত তিনি আপনাকে কোন প্রকার জাতীয়  
সীমার মধ্যবর্তীও বিবেচনা করেন না । তিনি অল্পত আত্মজ্ঞান দ্বারা,  
পরমাশ্রম্য অদ্বৈতানুভূতি দ্বারা আপনার অগুণতাই খন্ডন করিয়া  
থাকেন । সেইজন্তই তাঁহার বিবেচনায় বহু আত্মার বিদ্যমানতা নাই ।  
অতএব সেইজন্ত তাঁহাকে স্নেচ্ছান্ন গ্রহণেও সঙ্কুচিত হইতে হয় না ।  
তিনি স্বীয় মাধুকরীরন্তির বীতি অনুসারে তাহাও গ্রহণ এবং ভক্ষণ  
করিয়া থাকেন । শাস্ত্রানুসাবে ওদ্বারা তাঁহাকে পাতকীও হইতে হয়  
না । কিন্তু শাস্ত্রানুসারে অযতি ঐ প্রকার আচরণ করিলে, তাঁহার পাতক  
হইয়া থাকে এবং স্মৃতি বিধানানুসারে তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত করিবারও  
প্রয়োজন হইয়া থাকে । সেইজন্তই যতি ব্যতীত অন্যান্য আশ্রমীগণের  
পক্ষে ঐ প্রকার আচরণ শাস্ত্র ও যুক্তি সঙ্গত নহে । সেইজন্ত তাঁহারা  
ঐ বিষয়ে সাবধান হইবেন । তাঁহাদের মধ্যে গৃহস্থের ঐ বিষয়ে বিশেষ  
সাবধান হইবার প্রয়োজন আছে । যেহেতু তাঁহাদের সর্বতোভাবে

সামাজিক নিয়মাবলীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হয়। সামাজিক রীতি এবং স্মৃতিপ্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রমতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র প্রভৃতির কোন প্রকার অপকৃষ্ট জাতির সিদ্ধান্ত গ্রহণ ও ভ্রূষণ করিতে নাই। তাঁহাদের কোন প্রকার অপকৃষ্ট জাতির নিকট কোন প্রকার দান গ্রহণ করিবারই ব্যবস্থা নাই। কতিপয় ধর্মশাস্ত্রানুসারে সাময়িক ব্রাহ্মণগণ শূদ্রবর্ণের নিকট হইতে পর্য্যস্ত প্রতিগ্রহ করেন না। তাঁহারা ভারতে অশূদ্রপ্রতিগ্রাহী বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তাঁহারা কোন শূদ্রের পৌরোহিত্য পর্য্যস্ত করেন না। তাঁহাদের মধ্যে কেহই শূদ্র শিষ্য করেন না। তাঁহারা ঘটনাক্রমে কোন প্রকার অন্ত্যজ জাতির সহিত বাক্যালাপ করিলে স্মৃতিসম্মত স্নান দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকেন। তাঁহাদের কোন প্রকারে অন্ত্যজ দর্শন হইলে সূর্য্য দর্শন দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকেন। কথিত দ্বিপ্রকার শুদ্ধি ব্যাস সংহিতার প্রথমাধ্যায়ে নির্দিষ্ট আছে। সাময়িক ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ গৃহস্থ। কিন্তু নিরাম্বিক ব্রাহ্মণের তাঁহার জায় শ্রেষ্ঠতা নাই। তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীর গৃহস্থ। স্বধর্মপরায়ণ ক্ষত্রিয় তৃতীয় শ্রেণীর গৃহস্থ। স্বধর্মপরায়ণ বৈশ্যকেই চতুর্থ শ্রেণীর গৃহস্থ বলা যায়। স্বধর্মব্রত শূদ্রই পঞ্চম শ্রেণীর গৃহস্থ। তদ্ব্যতীত ধর্মপরায়ণ নানা প্রকার মিশ্রবর্ণ হইতেও পর্য্যায়ক্রমে বহু প্রকার গৃহস্থেরই শ্রেণী নির্দেশ করা যাইতে পারে। প্রসঙ্গ বৃদ্ধি ভয়ে সেই সকলের নামোল্লেখ করা হইল না। অবসরক্রমে স্বতন্ত্র গ্রন্থে সেই সকল সম্বন্ধে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

## প্রথম ভাগ।

### দ্বিতীয় অধ্যায়।

নানাশাস্ত্রে গৃহস্থ ও গার্হস্থ্যাশ্রম সম্বন্ধে অনেক কথাই আছে। সেই সকল সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিলেও সেই সমস্তের সম্যক্ বর্ণনা হয় না। বেদজ্ঞশ্রেষ্ঠ দক্ষ প্রজাপতির মতে গার্হস্থ্যাশ্রমই অপরাশ্রমত্রয়ের মূল স্বরূপ। সেই জন্ত সেই আশ্রমকে রক্ষা করা সর্ব আশ্রমীরই কর্তব্য। যেমন বৃক্ষের মূল নষ্ট হইলে, তাহার অগ্নাচ্ছ অংশও নষ্ট হয়, তদ্রূপ গার্হস্থ্যাশ্রম নষ্ট হইলে অগ্ন ত্রিবিদ্যাশ্রমও নষ্ট হইয়া থাকে। যেহেতু গার্হস্থ্যাশ্রমীই শাস্ত্রানুসারে গার্হস্থ্যধর্ম রক্ষা করিয়া উপবৃত্ত সময়ে বানপ্রস্থ্যাশ্রমী হইয়া থাকেন। সেই বানপ্রস্থ্যাশ্রমীর ব্রহ্মাশ্রম, চতুর্থাশ্রম বা সন্ন্যাসাশ্রম প্রবেশের যোগ্যতা হইলে, তিনিই সেই আশ্রমে প্রবেশ করিয়া থাকেন। গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিবার পূর্বে ত্রিবিধ দ্বিজসন্তানগণকে উপনয়ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া, যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়, তাহার মূলও গার্হস্থ্যাশ্রম। কাবণ ত্রিবিধ গৃহস্থ দ্বিজসন্তানগণেরই উপনীত হইয়া ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। গৃহস্থ দ্বিজগণ বিকৃত হইলে, তাঁহাদের ঔরসজ পুত্রগণও বিকৃত বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকেন। অতএব সেইজন্ত সেই সকল দ্বিজসন্তানগণের উপনয়ন সংস্কারে অধিকারও হয় না। সেই জন্ত তাঁহাদের ব্রহ্মচর্যাশ্রমেও অধিকার হয় না। তন্নিবন্ধন সেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমের লোপও হইয়া থাকে। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের লোপ হইলে তৎসঙ্গে ব্রহ্মচারীর অস্তিত্বও বিপুল হইয়া থাকে। গৃহস্থাশ্রমের বিকৃতির



সঙ্গে অত্র ত্রিবিধাশ্রম লুপ্ত হইলে চতুর্দশ আশ্রমধর্মেরই বিলোপ হয়। সেই জগৎ সর্বাশ্রমের মূল গার্হস্থ্যাশ্রম বাহ্যতে নষ্ট না হয়, সর্বাশ্রমীরই সেই উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। গব্যায়ত দ্বারা কত প্রকার যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইতে পারে। কিন্তু সেই ঘৃতে বসা বা চর্কি মিশ্রিত হইলে তাহার বিশুদ্ধতার হানি হইয়া থাকে। সেইজগৎ সুবিজ্ঞ যাজ্ঞিকগণ তদ্বারা কোন প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠানই করেন না। ঐ প্রকার বিকৃত ঘৃত যেমন কোন প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধেই উপযোগী হয় না তদ্রূপ বিকৃত গৃহস্থও বানপ্রস্থ্যশ্রম প্রবেশ বিষয়ে উপযোগী হইবে না। কোন বিকৃত গৃহস্থ শাস্ত্রীয় বিধি লঙ্ঘন পূর্বক আপন ইচ্ছায় বানপ্রস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিলেও তাঁহাকে প্রকৃত বানপ্রস্থ বলিয়া পরিগণিত করা যায় না। যেহেতু তিনি শাস্ত্রানুসারে বানপ্রস্থ্যশ্রম প্রবেশের ক্ষমতা লাভ করেন নাই। ঐ প্রকার অশাস্ত্রীয় বানপ্রস্থ শাস্ত্রীয় সন্ন্যাসাশ্রমেরও অধিকারী হইবার যোগ্য মছেন। তিনি শাস্ত্রবিধি অবহেলা করিয়া স্বেচ্ছাচারের বশবর্তী হইয়া সন্ন্যাসীর বেশনিশিষ্ট হইয়া, সন্ন্যাসীর জায় বাহ্যিক কতকগুলি অনুষ্ঠান দ্বারা সাধারণ সমক্ষে আপনাকে সন্ন্যাসাশ্রমী বলিয়া পরিচিত করিলে, শাস্ত্রানুসারে তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলা যাইবে না। কোন বিকৃত দ্বিজগৃহস্থ শাস্ত্রীয় বিধি বশবর্তী না হইয়া যত্বপূর্ণ আপনাদেব সন্তানকে উপনীত করিয়া ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রবেশ করান, তাহা হইলে তাঁহার সেই সন্তানকেও ব্রহ্মচর্যাশ্রমী বলিয়া স্বীকার করা হইবে না। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রস্তর নির্মিত অশ্বের সহিত প্রকৃত অশ্বের সমতা স্বীকার করেন? বাহ্যতে ব্রাহ্মণের লক্ষণ সকল নাই কোন বুদ্ধিমান তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করেন? বাহ্যতে ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ সকল নাই কোন বুদ্ধিমান তাঁহাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করেন? বাহ্যতে বৈশ্যের লক্ষণ সকল নাই কোন বুদ্ধিমান তাঁহাকে

বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করেন? ষাঁহাতে শূদ্রের লক্ষণ সকল নাই কোন্ বুদ্ধিমান তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া স্বীকার করেন? রাজ্য ষাঁহার নাই তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি রাজা বলিয়া স্বীকার কবেন? পাণ্ডিত্য ষাঁহার নাই তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি পণ্ডিত বলিয়া স্বীকার করেন? বিজ্ঞা ষাঁহার নাই তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি নিদ্বান্ বলিয়া স্বীকার করেন? ধন ষাঁহার নাই তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি ধনী বলিয়া স্বীকার করেন? সাধুতা ষাঁহার নাই তাঁহাকে কোন্ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি সাধু বলিয়া স্বীকার করেন? সন্ন্যাসীর লক্ষণ সকল ষাঁহাতে নাই তাঁহাকে কোন্ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি সন্ন্যাসী বলিয়া স্বীকার করেন? বানপ্রস্থের লক্ষণ সকল ষাঁহাতে নাই কোন্ বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি তাঁহাকে বানপ্রস্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন? ব্রহ্মচারীর লক্ষণ সকল ষাঁহাতে নাই কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহাকে ব্রহ্মচারী বলিয়া স্বীকার করেন? গৃহস্থের লক্ষণ সকল ষাঁহাতে নাই তাঁহাকেই বা কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি গৃহস্থ বলিয়া থাকেন? পূর্ণ গৃহস্থ হইতে হইলে, আপনাতে গৃহস্থের পূর্ণ লক্ষণ সকল থাকার প্রয়োজন হইয়া থাকে। পূর্ণ গৃহস্থ হওয়া অতি কঠিন। যিনি প্রকৃত গার্হস্থ্যধর্ম-পরায়ণ তিনি নির্দয় নছেন, তিনি দয়ার আধার। তিনি অপরাধীগণকেও ক্ষমা করিবার প্রয়োজন হইলেই ক্ষমা করিয়া থাকেন। সেই জন্য তিনি ক্ষমাশীলও বটে। তাঁহার অতিথিসেবায় বিশেষ আস্থ।। সেই জন্য তাঁহাকে কখন আতিথ্যবিহীনও হইতে হয় না। তাঁহার নিকেতনে অতিথির আগমন হইলে, তিনি অতি প্রকার সহিত স্বীয় ক্ষমতানুসারে সেই অতিথিকে ভোজন করাইয়া থাকেন। অতিথি তৃপ্ত হইলে তিনিও তৃপ্তিবোধ করেন। তাঁহার আশ্রমে নিত্য অতিথির আগমন হইলেও তিনি অসম্বৃত্ত অথবা বিরক্ত হন না। তিনি সর্বকালেই সমভাবে অতিথি সৎকার করিয়া থাকেন।

অতিথিসেবায় তাঁহার কোন দিনই বীতরাগ হয় না। সৰ্ব্ব দেবদেবীর প্রতিই তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা এবং ভক্তি। তাঁহাতে লজ্জারও অভাব নাই। যে বিষয়ে লজ্জা করিতে হয়, তাঁহার সে বিষয় লজ্জা বোধ হয়। ষাঁহাদিগের নিকটে কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত তিনি তাঁহাদিগের নিকটে কৃতজ্ঞও হইয়া থাকেন। সেই জন্ত তাঁহাতে কৃতজ্ঞতারও অভাব নাই। তিনি স্মৃতি এবং নিমিত্ত ব্যক্তিগণকেও প্রশংসা করেন না। তিনি স্বীয় সদাশয়তা গুণে কোন ব্যক্তিরই মনঃকষ্টের কারণ হইত না। তাঁহার যোগোপায় অতি মৃদু ব্যক্তিও করিয়া থাকে। তাঁহার ত্রায় গৃহস্থকে অনেকের মতে আদর্শ গৃহস্থ বলা যায়। তিনি সিদ্ধিযোগী মহাপুরুষদিগের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবান। তিনি তাঁহাদের প্রত্যেককেই বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। তাঁহার যোগাভ্যাসে বিশেষ রতি। তাঁহার ত্রায় গৃহস্থ মহাত্মাকে আদর্শ গৃহস্থ বলা যায়। দক্ষমুনির মতে তাঁহার ত্রায় গৃহস্থ মহাত্মাকেই মুখ্য গৃহস্থ বলা যায়। ঐ প্রকার ধার্মিক ও মুখ্য গৃহস্থ সম্বন্ধে দক্ষ মুনি কহিয়াছেন,—

“বিভাগশীলো যো নিত্যং ক্ষমাযুক্তো দয়াপরঃ ॥ ৪৯

দেবতাতিথিভক্তশ্চ গৃহস্থঃ স তু ধার্মিকঃ ।

দয়া লজ্জা ক্ষমা শ্রদ্ধা প্রজ্ঞাযোগঃ কৃতজ্ঞতা ॥ ৫০

এতে যস্ত গুণাঃ সন্তি স গৃহী মুখ্য উচ্যতে ।”

উক্ত লক্ষণ সকল যে গৃহস্থে নাই, ধর্মশাস্ত্রবিদগণের মতে তাঁহাকে পূর্ণ গৃহস্থ বলা যায় না। কেবল গৃহনির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বাস করিতে পারিলেই গৃহস্থ হওয়া যায় না। যে সকল দেশে আশ্রমধর্ম প্রচলিত নাই, যে সকল দেশে বর্ণ বিভাগ প্রচলিত নাই, সে সকল দেশের লোকেরাও গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বাস করিয়া থাকেন। সে জন্ত

তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তিকেই গৃহস্থ বলা যায় না। তাহাদের মধ্যে অনেকের পুত্র কলত্র প্রভৃতি পবিজনবর্ণও আছেন। তাহাদের মধ্যে প্রায় প্রত্যেকেই স্বীয় পুত্র কলত্র প্রভৃতিকে প্রতিপালনও করিয়া থাকেন। কিন্তু শাস্ত্রানুসারে তজ্জন্ম তাহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তিকেই গৃহস্থ বলা যায় না। তাৎক্ষণিক চতুষ্টয়ীয় ব্যক্তিবৃন্দেও মধ্যে কোন ব্যক্তি গৃহস্থোচিত ধর্মকর্ম সকলের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল স্বীয় পুত্র কলত্র প্রভৃতি পরিজনবর্ণের ভরণপোষণ করিয়াও গৃহস্থ নামে অভিহিত হইতে পারেন না। তাৎক্ষণিক দক্ষসংহিতোক্ত দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪৬ ও ৪৭ শ্লোকে এইরূপ নির্দেশ আছে,—

“গৃহস্থোহপি ক্রিয়াযুক্তো ন গৃহেণ গৃহাশ্রমী ॥

নচৈব পুত্রদারেণ স্বকর্ম পরিবর্জিতঃ ॥”

ইত্যাশ্রমে অবস্থান করিতে হইলে ক্রিয়াযোগাবলম্বন করিতে হয়। সেইজন্য গৃহস্থের ক্রিয়াযোগাভ্যাস করা মঙ্গলোত্তম কর্তব্য। ক্রিয়াযোগাবলম্বন না করিলে, ক্রিয়াযোগসাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ না করিলে, জ্ঞানযোগে এবং ভক্তিয়োগে অধিকার হয় না। জ্ঞানযোগদ্বারা পরমেশ্বর সম্বন্ধে পরাক্রান্তভূতি এবং অপরাহন্তভূতি উভয়ই হইয়া থাকে। জ্ঞানযোগ সাহায্যে ভক্তিয়োগে অধিকার হইয়া থাকে। জ্ঞানদ্বারা পরমেশ্বরকে জানিতে হয়, শুদ্ধভক্তিদ্বারা তাহাকে মস্তোগ করিতে হয়। তুমি কত লোককেই জান, কিন্তু তাহাদের সকলের প্রতিই কি তোমার ভক্তিভাব আছে? তোমার দাসদাসীগণকেও তুমি জান, কিন্তু তাহাদের প্রতি কি তোমার ভক্তিভাব আছে? তুমি যে তাহাদের প্রভু। প্রভুর স্বীয় দাসদাসীগণের প্রতি ভক্তিভাবোদয় হওয়া অতি অসম্ভব এবং অস্বাভাবিক। তোমার স্বীয় পত্নীকেও তুমি জান, অথচ

তজ্জ্ঞ তাহার প্রতি তোমার ভক্তিভাব নাই। তোমার পুত্রকন্যা-  
গণকেও তুমি জান, তজ্জ্ঞ তাহাদের প্রতিও তোমার ভক্তিভাব নাই।  
তুমি তোমার অনেক শত্রুকেও জান, তজ্জ্ঞ তাহাদের প্রতিও তোমার  
ভক্তিভাবোদয় হয় নাই। তবে কেবল পরমেশ্বরকে জানিলে কি  
হইবে? অগ্রে তাঁহাকে জানিয়া পশ্চাৎ তাঁহাকে সম্ভোগ করিবার  
উপায়াবলম্বন করিতে হইবে। তাঁহাকে সম্ভোগ করিবার উপায় শুদ্ধ  
ভক্তি অথবা শুদ্ধ প্রেম। কিন্তু প্রথমতঃ গার্হস্থ্যাশ্রমে অবস্থান পূর্বক  
শুদ্ধভাবে ক্রিয়াযোগাবলম্বন না করিলে, ক্রিয়াযোগাভ্যাস না করিলে,  
ক্রিয়াযোগাভ্যাস দ্বারা তৎসম্বন্ধিনী সিদ্ধিলাভ না করিলে গার্হস্থ্যোত্তর  
আশ্রমে অধিকারও হয় না। জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগেও অধিকার  
হয় না। যেমন সোপানের নিম্নদেশাশ্রয়ে ক্রমে উচ্চদিকে অগ্রসর  
হইতে হয়, তদ্রূপ প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগাবলম্বনে জ্ঞানলাভ করিয়া পশ্চাৎ  
ভক্তিলাভ করিতে হয়। পর্যায় ব্যতিক্রম করিলে প্রকৃত ফললাভ হয়  
না। সেইজন্যই গৃহস্থকে ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান এবং ভক্তি-  
লাভাকাঙ্ক্ষী হইতে নাই। ঐ প্রকার আকাঙ্ক্ষা করিলেও তাহা  
ফলবতী হয় না। সেইজন্যই বলা হইয়াছে,—

“গৃহস্থোহপি ক্রিয়াযুক্তো।”

নানা শাস্ত্রানুসারে সমস্ত ক্রিয়াকেই ক্রিয়া বলা যায়। প্রত্যেক  
অসৎক্রিয়াকেই অক্রিয়া বা অকর্ম্ম বলা যায়। শাস্ত্রীয় কর্ম্মকাণ্ড ঐ  
প্রকার অক্রিয়া বা অকর্ম্মের অন্তর্গত নহে। তাহা শাস্ত্রানুসারে ক্রিয়া-  
যোগ যাহা, তাহারই অন্তর্গত। প্রত্যেক সৎকর্ম্মই ক্রিয়াযোগের  
অন্তর্গত তাহা পূর্বেই নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই সমস্ত সৎকর্ম্মের  
মধ্যে গৃহস্থের কর্তব্য কতকগুলি সৎকর্ম্ম আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে  
যে, সমস্ত গৃহস্থই একশ্রেণীর নহেন। ব্রাহ্মণ গৃহস্থের পক্ষে আচরণীয় যে

যে সকল কৰ্ম্ম, সে সকল কৰ্ম্মের মধ্যে সমস্ত কৰ্ম্মই ক্রিয় গৃহস্থ করিবার যোগ্য নহেন। ঐ উভয় প্রকার গৃহস্থের আচরণীয় কৰ্ম্ম সকলের মধ্যে শাস্ত্রানুসারে বৈশ্ব গৃহস্থও সে সমস্ত করিবার যোগ্য নহেন। শাস্ত্রানুসারে বৈশ্ব গৃহস্থ যে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে পারেন শূদ্র গৃহস্থের সে সমস্তই আচরণীয় নহে। তবে সৰ্ব্ব বর্ণেরই কর্তব্য কতকগুলি কৰ্ম্ম আছে, সে সকল শাস্ত্রানুসারে সৰ্ব্ববর্ণ কর্তব্যই আচরিত হইতে পারে। সে সকলের আচরণ দ্বারা কোন বর্ণকেই অপরাধী হইতে হয় না। যেমন গঙ্গা প্রভৃতি স্নানে সকল বর্ণেরই অধিকার আছে, তদ্বাণা কোন বর্ণকেই পাপী হইতে হয় না, এরূপ তদ্বারা সৰ্ব্ব বর্ণেরই পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। যেমন জপমন্ত্রে সৰ্ব্ব বর্ণেরই অধিকার আছে, শাস্ত্রমতে তদ্বারা সৰ্ব্ব বর্ণেরই পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। প্রণালী ক্রমে তাহা অঙ্কুশিত হইলে তদ্বারা অভিলষিত সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। সেইজন্তই বলা হয়,—

“জপাৎ সিদ্ধিঃ।”

দক্ষ প্রজাপতির নতানুসারে গৃহস্থকে জপ প্রভৃতি কোন প্রকার প্রাত্যহিক সদনুষ্ঠান করিতে হইলে, অগ্রে শারীরিক বহিঃশুদ্ধির প্রয়োজন হইয়া থাকে। সেই শারীরিক বহিঃশুদ্ধিও এক প্রকার নহে। তাহারও বহু প্রকারতা নির্দেশ করা যাইতে পারে। স্মৃতি বিধানানুসারে গৃহস্থকে প্রাতঃকালেই মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে হয়। মলমূত্র পরিত্যাগের পূর্বে শৌচাচারের প্রয়োজন হইয়া থাকে। মল পরিত্যাগান্তে মৃত্তিকা ও পুষ্করণী প্রভৃতির শুদ্ধ জলদ্বারা শৌচানুষ্ঠান করিতে হয়। মল পরিত্যাগান্তে শৌচানুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমতঃ মৃত্তিকা ব্যবহার করিতে হয়। তৎপরে তাহা অবিকৃত শুদ্ধ জলদ্বারা ধৌত করিতে হয়। ঐ প্রকার শৌচকার্য্যে কাশী ব্যতীত অন্ত্র গঙ্গোদক ব্যবহার্য্য নহে।

বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি মতে গঙ্গাদেব বিষ্ণুর চরণামৃত, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণানুসারে গঙ্গাকে রাধাক্ষণ্য দেবোদ্ভবা বলা হইয়াছে।

গঙ্গাকে হব-মৌলিনীও বলা হয়। সেইজন্তই গঙ্গাভক্তিপরায়ণ মহাশয়গণের পক্ষে কোন প্রকার নিরুপদ্রব শৌচ জন্ত পবিত্র গঙ্গাবারি ব্যবহৃত হইবার যোগ্য নহেন। তাঁহারা পুঙ্খবিলে প্রভৃতির জনদ্বারাই সর্বপ্রকার নিরুপদ্রব শৌচাচার করিবেন।

উষাকালে মলমূত্র পরিত্যাগান্তে স্মৃতিস্মৃত বিধানানুসারে শৌচাচার সম্পন্ন করিয়া দস্তধাবন কার্যে রত হইতে হয়। দস্তধাবন কার্যান্তে বিহিত শৌচাচার পূরক স্নান করিতে হয়। মহাত্মা দক্ষ মুনির মতে গৃহীর ঐ সময়ে একবার স্নান করা কর্তব্য। যেহেতু স্নান দ্বারা শারীরী শুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া থাকে। কোন প্রকার নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে বহিঃশুদ্ধির প্রয়োজন হইয়া থাকে, তাহা পূর্বেই নির্দেশ করা হইয়াছে। ঐ প্রকার প্রাতঃস্নান দ্বারা শরীরও স্নিগ্ধ হইয়া থাকে। শরীর স্নিগ্ধ হইলে মনও স্নিগ্ধ হইয়া থাকে। যেহেতু মনের সহিত শরীরের বিশেষ সম্বন্ধ। বিশেষতঃ সাত্বিক ব্রাহ্মণের পক্ষে প্রাতঃস্নান অবশ্যই কর্তব্য। যেহেতু তাঁহাকে প্রাতঃকালে একবার হোম-অনুষ্ঠান করিতে হয়। সেই হোম করিবার পূর্বে প্রাতঃস্নান দ্বারা স্নিগ্ধ হইলে, অক্লেশে হোম সমাধা করিবার সুবিধা হইয়া থাকে। হোম করিবার সময়, সর্কাক্ষে হোমীয়াগ্নির উত্তাপ লাগিয়া থাকে। তদ্বারাও শারীরিক ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু স্নানান্তে হোম সম্পন্ন হইলে বিশেষ ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা নাই। সেইজন্ত অগ্রে বিধিপূর্বক প্রাতঃস্নান করিয়া, তবে হোমাদি নির্বাহ করিতে হয়। নিশার শেষে স্নপ্তোথিত হইবার পরে প্রায় সমস্ত বহিরিন্দ্রিয়ই ক্লেদ সম্পন্ন রহে। কোন উত্তমাক্ষেপ ক্লেদ থাকিলে, তাহার শোভার হানি হয়। সে

অবস্থায়, তাহাও কোন অপকৃষ্ট অঙ্গের ত্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। ক্লেদ প্রভৃতি অপকৃষ্ট সামগ্রী সকল ঘণা করিবারই যোগ্য। প্রত্যহ বহুক্ষণ শরীরে ক্লেদাদি অপকৃষ্ট সামগ্রী সকল থাকিলে, তদ্বারা কোন প্রকার শারীরিক পীড়াও হইতে পারে। বিশেষতঃ ঐ সকল দ্বারা দ্রুত প্রভৃতি নানা প্রকার জ্বররোগ হইতে পারে। সেইজন্য শারীরিক স্বাস্থ্য নিমিত্তও প্রাতঃস্নান নিষেয়। চক্ষুকে এক প্রকার উত্তমাস্ক বলা হয়। তাহা ক্লেদবিশিষ্ট হইলে, তাহাও দ্রুত কদাকাব হয়। ঐ প্রকারে অনেক প্রত্যঙ্গ সকলও ক্লেদবিশিষ্ট হয়। সেই জন্য প্রাতঃকালে স্নান করিলে, সর্বাঙ্গই দৌত হয়। যতক্ষণ না স্নাত হওয়া যায়, ততক্ষণই শরীরে আলস্যাদিক্য রহে। তজ্জন্য শরীরে জড়তার ভাগই অধিক প্রকাশ পায়। শরীর হঠাৎ আলস্যের কারণ জড়তা দূর করিতে হইলে, স্নানের প্রয়োজন হইয়া থাকে। প্রাতঃস্নান দ্বারা শারীরিক আলস্য প্রভৃতি দূরীভূত হইলে, শরীর অধিক কার্যক্ষমও হইয়া থাকে। স্নাতরাং অধিক পরিশ্রম করিবারও সন্বিধা হয়। প্রতিদিন গৃহস্থকে বহু প্রকার কার্যাই করিতে হয়। সেইজন্য দিনসের প্রথম ভাগ হইতেই শরীরকে অতিরিক্ত পরিশ্রমক্ষম করিয়া লইতে হয়। প্রাতঃস্নান দ্বারা শারীরিক তেজঃ এবং শোভা বদ্ধিত হইয়া থাকে। তদ্বারা শারীরিক অনেক পুরাতন রোগের পক্ষেও উপকার হয়। বাহাদিগের শরীরে বায়ু এবং পিত্তের প্রকোপ অধিক, তাঁহাদিগের পক্ষে প্রাতঃস্নান বিশেষ উপকারী হইয়া থাকে। নিয়মিত প্রাতঃস্নান দ্বারা অনেকের শীরঃপীড়াও উপশমিত হইয়াছে। বাহার দীর্ঘকাল মূত্রকৃচ্ছুরোগে বিশেষ কষ্ট পাইতেছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে প্রাতঃস্নান বিশেষ উপযোগী হইয়া থাকে। ঐ সকল বাতীত এক্ষণে অনেক শারীরিক পীড়া আছে, যে সকল কেবল মাত্র প্রাতঃস্নান দ্বারা প্রবল হইতে পারে না। যিনি প্রত্যহ স্রোতস্বিনী



জলে অবগাহন করেন, তাঁহার শরীরে অনেক প্রকার রক্তরোগেরও সঞ্চার হইবার অল্প সম্ভাবনা থাকে। প্রাতঃকালে উদ্ধৃত জল দ্বারা স্নান করিলে বিশেষ উপকার হয় না। বরঞ্চ অনেক সময়ে তদ্বারা অপকারই হইয়া থাকে। কেবল মাত্র স্রোতস্বিনী জলে প্রাতঃস্নান করিলেই সর্বাশ্রমীর পক্ষে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। তবে উদ্ধৃত জলাপেক্ষা সরোবর প্রভৃতির জলে স্নান করিলেও উপকার হইয়া থাকে। ষাঁহাদিগের কোন প্রকার চক্ষুরোগ আছে তাঁহাদিগের প্রতিদিনই প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য। তদ্বারা তাঁহাদিগের বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। প্রাতঃস্নান দ্বারা চাক্ষুষজ্যোতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তজ্জন্ত প্রাতঃস্নান দ্বারা দৃষ্টিশক্তিরও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ষাঁহারা অধিক অধ্যয়ন করেন স্বভাবতঃ অতি শীঘ্রই তাঁহাদিগেরই দৃষ্টিশক্তি হ্রাস হইয়া থাকে। তাঁহাদিগকে অনেক সময়ে অধিক রাত্রি জাগরণ করিয়াও পাঠাভ্যাস করিতে হয়। ষাঁহারা অধিক অধ্যয়ন এবং রাত্রি জাগরণ করেন, তাঁহাদিগের পক্ষেও প্রাতঃস্নান বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে। কিন্তু তাঁহাদিগের পক্ষেও স্রোতের জলে স্নানই ব্যবস্থেয়। মহামুনি দক্ষ প্রজাপতিও প্রাতঃস্নানের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। আগাদের বিবেচনায় শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রাতঃস্নানের বিশেষ প্রয়োজন। দক্ষের মতে,—

“অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিদ্রসমম্বিতঃ ।

অবতোষ দিবা রাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনম্ ॥৭।”

প্রাতঃস্নান দ্বারা অঙ্গ শোধন পূর্বক নিত্য কৰ্ম্মাচ্যুতান করা কর্তব্য। প্রাতঃকাল হইতেই নিত্যকৰ্ম্ম নিত্য যে আরম্ভ হইয়া থাকে। সেই

জগুই সে সকল আরম্ভ হইবার পূর্বেই জ্ঞান দ্বারা অঙ্গশুদ্ধির প্রয়োজন হইয়া থাকে। জ্ঞান দ্বারা দেহ শুদ্ধ না করিয়া কোন প্রকার দৈব ক্রিয়া পিতৃকার্য্যানুষ্ঠান করা কর্তব্য নহে। আপনার মাধ্যম্যসাধনে শুদ্ধাচারের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। কৰ্ম্মকাণ্ডী গৃহস্থকে আচারব্রষ্ট হইতে নাই। আচারের সহিত সাধনায়িত্বও তত্ত্বেরও বিশেষ সংস্রব আছে।

প্রজাপতি দক্ষের মতানুসারে সূর্য্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্য্যন্ত নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কাম্য কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিতে হয়। তাহার মতানুসারে ক্ষণকালও বৃথা যায় কবিত্তে নাই। কোন প্রকার কর্তব্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে প্রত্যাখ্যেয় ভাগী হইতে হয়। সেই জগুই দাক্ষায়ণী পিতা দক্ষ কহিয়াছেন,—

“নিত্যনৈমিত্তিকৈশ্চ কৰ্ম্মৈঃ কাম্যৈশ্চানৈরগাহিতৈঃ ॥ ২।

যঃ স্বকৰ্ম্ম পরিভাজ্য যদন্ত্যং কুরুতে দ্বিজঃ।

অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ স তেন পতিতো ভবেৎ ॥ ৩।”

অতএব দ্বিজগণের মধ্যে প্রত্যেকেরই স্বকৰ্ম্মপরায়ণ হওয়া কর্তব্য ! স্বকৰ্ম্মপরায়ণ যিনি, তিনিই স্বধৰ্ম্মপরায়ণ। স্বধৰ্ম্মসম্মত যে সমস্ত কৰ্ম্ম, সেই সমস্তের প্রত্যেকটিকেই স্বকৰ্ম্ম কহা যাইতে পারে। স্বধৰ্ম্মের সহিত যে কৰ্ম্মের সংস্রব নাই, তাহাকে স্বকৰ্ম্ম কহা যায় না। ঐ প্রকার কৰ্ম্ম অনিষ্টেরই কারণ হইয়া থাকে। সেই জগুই ঐ প্রকার কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা অকর্তব্য। স্বকৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিতে হইলে, পর্য্যায়ক্রমেই করিতে হয়। পর্য্যায় ব্যতিক্রম করিলে, সে সমস্ত কৰ্ম্ম বৈধ হইলেও অবৈধ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। দক্ষপ্রজাপতি

প্রাতঃস্নান করিবার বিধি দিয়াছেন। বিধিপূর্বক প্রাতঃস্নানও বহু প্রকার নিত্যকর্মের মধ্যে এক প্রকার নিত্যকর্ম। প্রাতঃস্নান না করিলেও পর্য্যায় ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। সেই জগুই বিধিপূর্বক প্রাতঃস্নান করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। দক্ষপ্রজাপতির মতে স্নানান্তে জপ এবং হোমাদির অন্তর্ধান করা কর্তব্য। তজ্জগু তিনি বলিয়াছেন,—

“নানাস্বেদসনাকীরণঃ শয়নাছুখিতঃ পুমান্ ।

অস্নাত্বা নাচরেৎ কর্ম জপহোমাদি কিঞ্চন ॥”

গৃহস্থ পুরুষ শয্যা ছইতে অপবিত্র ছইয়াই উখিত হন। কারণ তাঁহাদিগের মধ্যে অনেককেই সেই শয্যোপরি নিজ নিজ পত্নীর সহিত শয়ন করিতে হয়। পত্নীব সহিত শয়ন করিলে দেহ ও মন উভয়ই অপবিত্র হইয়া থাকে এবং নৈশী নিদ্রাপ্তে আপনার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকলও ক্রৈদর্য্যুক্ত হইয়া থাকে। সেই জগুই নিত্যকর্ম সকলের আরম্ভ হইবার পূর্বে অবশ্যই স্নান করা কর্তব্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে নিত্যকর্ম সকলের আদিম প্রত্যয়েই হইয়া থাকে। সেই জগুই ঐ সকলের অন্তর্ধান জগু, ঐ সকল অন্তর্ধান করিবার পূর্বেই স্নান করিতে হয়। ঐ সকলের অন্তর্ধানের পূর্বে স্নান করিতে হইলে, অবশ্য প্রাতঃস্নানই করিতে হয়। কেবলমাত্র বিহিত প্রাতঃস্নান দ্বারা বহু প্রকার উপকারই হইয়া থাকে। নিয়মপূর্বক ত্রিবর্ষ পর্য্যন্ত প্রাতঃস্নায়ী হইলে, সমস্ত জন্মের সমস্ত পাপই ধ্বংস হইয়া থাকে। তদ্বিষয়ে দক্ষ কহিয়াছেন,—

“প্রাতরুখ্যায় যো বিপ্রঃ প্রাতঃস্নায়ী ভবেৎ সদা ।

সমস্তজন্মজং পাপং ত্রিভির্কর্ষে কীৰ্ত্তিপোহতি ॥ ১০ ।”

কেবলমাত্র প্রাতঃস্নানের ঐ প্রকার ফল। না জানি গঙ্গাস্নানের কত ফল! বাঁহারা বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত প্রতিদিনই গঙ্গা সলিলে মগ্ন হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মোভাগ্যেব সীমা নাই। তদ্বারা তাঁহারা অনন্ত ফলই লাভ করিয়া থাকেন।

## প্রথমভাগ।

### তৃতীয় অধ্যায়।

স্মার্ত্তমতে বৈশ্ব জ্ঞানেরই অধিক মাহাত্ম্য। সে মতে অবৈশ্ব জ্ঞানের মাহাত্ম্য নাই। আজত জল দ্বারা গৃহেও বৈশ্ব জ্ঞান করা যাইতে পারে, কপেও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে, প্রত্যেক নদীতেও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে, নদীর জল আচ্ছন্ন পৃথক নদীতীরেও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে, গঙ্গাসাগর সম্মুখেও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে, কেবল মাত্র লবণ সমুদ্রে জ্ঞান দ্বারাও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে। গঙ্গার মধ্যে অবগাহন করিলেও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে, প্রত্যেক তীর্থ জ্ঞান দ্বারাও বৈশ্ব জ্ঞান হইতে পারে। সৎকর্ম্মমালার মধ্যে বৈশ্ব জ্ঞানও একপ্রকার সৎকর্ম্ম। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য গৃহস্থের পক্ষে বৈশ্ব জ্ঞানই বিহিত। মহাত্মা শাঙ্খর যতানুসারে এই প্রকারে বৈশ্ব জ্ঞান করিতে হয়,—

“মুদ্রিরস্তিষ্ঠ কৰ্ত্তব্যং শৌচমাদৌ যথাবিধি ॥১।

জলে নিমজ্জা উন্মজ্জা উপম্পৃশ্চ যথাবিধি।

তীর্থস্থাবাহনং কুর্যাৎ তৎ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥২।  
 প্রপত্ত বরুণং দেবমস্তুসাং পত্তিমর্চিতম্ ।  
 যাচেত দেহি মে তীর্থং সৰ্ব্বপাপাপনুত্তয়ে ॥৩।  
 তীর্থমাবাহয়িম্যামি সৰ্ব্বাঘ বিনিমুদনম্ ।  
 সান্নিধ্যমস্মিংস্তোয়ে চ ক্রিয়তাং মদনুগ্রহাৎ ॥৪।  
 রুদ্রাৎ প্রপত্ত বরদান্ সৰ্বানঙ্গুসদস্তথা ।  
 সৰ্বানঙ্গুসদশ্চৈব প্রপত্তে প্রযতঃ স্থিতঃ ॥৫।  
 দেবমংগুসদং বহ্নিং প্রপত্যাঘনিমুদনম্ ।  
 আপঃ পুণ্যাঃ পবিত্রাশ্চ প্রপত্তে শরণং তথা ॥৬।  
 রুদ্রশ্চাগ্নিশ্চ সৰ্পশ্চ বরুণস্তাপ এব চ ।  
 শময়স্ত্রাশ্চ মে পাপং মাঞ্চ রক্ষন্তু সৰ্ব্বশঃ ॥৭।  
 হিরণ্যবর্ণেতি তিস্তিভির্জগতীতি চতস্তিভিঃ ।  
 শন্নোদেবীতি চ তথা শন্ন আপস্তথৈব চ ॥৮।  
 ইদমাপঃ প্রবহতে দ্যুতঞ্চ সমুদীরয়েৎ ।  
 এবং সম্মার্জনং কৃত্বা ছন্দ আৰ্ষঞ্চ দেবতাঃ ॥৯।  
 অঘমর্ষণসুভঞ্চ প্রপঠেৎ প্রযতঃ সদা ।  
 ছন্দোহনুষ্টুপ্ চ তসৌব ঋষিশ্চৈব অঘমর্ষণঃ ॥১০।  
 দেবতাভাবরূতশ্চ পাপক্ষয়ে প্রকীর্তিতঃ ॥১১।  
 ততোহস্তসি নিমগ্নঃ স্যাভিঃ পঠেদঘমর্ষণম্ ।  
 প্রপত্যান্মুদ্রনি তথা মহাব্যাহতিভির্জলম্ ॥১২।  
 যথাস্বমেধঃ ক্রতুরাট্ সৰ্বপাপাপনোদনঃ ।  
 তথাঘমর্ষণং সুক্লং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥১৩।

অনেন বিধিনা স্নাত্তা স্নাতবান্ ধৌতবাসসা ।

পরিবর্জিতবাসাস্তু তীর্থনামানি সংজপেৎ ॥১৪ ।

উদকস্যাগ্রদানাত্তু স্নানশাটীং ন পীড়য়েৎ ।

অনেন বিধিনা স্নাত স্তীর্থস্য ফলমশ্নুতে ॥১৫ ।

শুদ্ধ এবং বিবিধ বর্ণসঙ্করদিগের পক্ষে বৈধ স্নানও দৃশ্যীয় নহে । তবে আচার সম্পন্ন অনেক শূদ্র সঙ্কল্প পূর্বক স্নানও করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকে স্নানীয় বৈদিক মন্ত্র সকলের পরিবর্তে পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক স্নানীয় মন্ত্র সকল উচ্চারণ পূর্বক স্নান করিয়া থাকেন । ঐ সকল মন্ত্র পাঠে স্নান কদাচিৎ তাঁহাদের একপ্রকার বৈধ স্নান করা হয় । বৈধ স্নান করিলে বিশেষ পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে । অবিধিপূর্বক কেবলমাত্র স্নানেও কিয়ৎ পরিমাণে পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে । গৃহস্নানে যে পরিমাণে পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে, নদী হইতে আহৃত জলে নদীতীরে স্নান করিলে তাহাপেক্ষা দশ গুণ অতিরিক্ত পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে । ঐ প্রকার তীব্রস্নানাপেক্ষা নদী মধ্যে অবগাহন পূর্বক স্নান করিলে, তীব্রস্নানে যে পরিমাণে পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে তদপেক্ষা দশ গুণ অতিরিক্ত পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে । গঙ্গাস্নান করিলে, তজ্জনিত পুণ্যপুঞ্জের সংখ্যা করা যায় না । তদ্বিষয়ক অত্রিংশত সন্নিবেশিত হইতেছে,—

“গৃহাদ্দশগুণং কুপং কুপাদ্দশগুণং তটম্ ।

তটাদ্দশগুণং নত্যাং গঙ্গাসংখ্যা ন বিদ্যতে ॥”

অত্রি সংহিতায় বলা হইয়াছে যে গঙ্গাস্নান জনিত পুণ্যের সংখ্যা করা যায় না । কেবল অত্রি সংহিতা মধ্যেই গঙ্গা মাহাত্ম্য রহিয়াছে

একপ বোধ করা না হয়। পদ্মপুরাণেও পতিতপাবনী গঙ্গার বিশেষ নাহাওয়া আছে। প্রসিদ্ধ কাশীখণ্ডে গঙ্গাকে বিষ্ণুপদী বলা হইয়াছে। গঙ্গাত সানাতন বারি নহেন। তিনি যে ব্রহ্মবারি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে তাঁহাকেই যে রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্ববা বলা হইয়াছে। সেইজন্ত মানসতন্ত্রানুসারে তিনিই যে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর একপ্রকার বিকাশ। এই ভারতবর্ষে গঙ্গানাছাওয়া প্রতিপাদক বহু গ্রন্থই বিদ্যমান রহিয়াছে। মহাভারত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মহাপুরাণেও শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর মহিমা নিহিত রহিয়াছে। ভক্ত দরাক্ষণা দুঃখলমান বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও শুদ্ধ গঙ্গাভক্তি প্রভাবে সেই গঙ্গামহিমা অবগত হইয়াছিলেন, তিনি স্বীয় উচ্ছৃঙ্খিত শুদ্ধ ভক্তিবলে গঙ্গাদেবীকে দর্শন করিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার যে স্থললিত স্তুতি দ্বারা গঙ্গাদেবী স্তুত হইয়াছিলেন, সেই স্তুতি দ্বারা অত্যাপি গঙ্গাদেবী স্তুত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মাওপুরাণানুসারে সেই গঙ্গাদেবীই চন্দ্রাবলী। শ্রীমদ্বাগবত প্রভৃতি মতে সেই গঙ্গাদেবী এবং গৌরী সেই দাক্ষায়ণী দুর্গারই দুই অবতার। বৃহদ্রথপুরাণানুসারে গঙ্গাই সর্গসীর্থময়ী। সেইজন্ত গঙ্গাস্নান করিলেই সর্গসীর্থার্থে স্নান করার কল প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেইজন্ত ধর্মিষ্ঠ গৃহস্থ বিজগণের পক্ষে গঙ্গাস্নানই সুপ্রশস্ত। তাঁহাদের গঙ্গাস্নানের সুবিধা হইলে, অথ কোন নদীতে স্নান করা উচিত নহে। গঙ্গাস্নানের অসুবিধা হইলে, তাঁহারা অথ কোন সোতো জলেও স্নান করিতে পারেন। কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে সবোবদের জল কিম্বা বাপী কূপ প্রভৃতির জল উত্তম স্নানীয় নহে। গঙ্গাজল কিম্বা সোতো জলের অভাবে ব্রাহ্মণ ঐ সকল জলাশয়েও স্নান করিতে পারেন। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের গঙ্গাস্নানের অসুবিধা হইলে, তাঁহারাও অথ কোন শ্রোতস্বতী জলে স্নান করিতে পারেন। তাঁহারাও অথ কোন

শ্রোতস্বতী প্রাপ্ত না হইলে, প্রতিষ্ঠিত বাপী কূপ প্রভৃতির জলে স্নান করিতে পারেন। কোন বিশেষ কারণ বশতঃ তাঁহার বাপী কিস্বা কূপে যাইতে অক্ষম হইলে কোন পবিত্র জলাশয় হইতে উদ্ধৃত পবিত্র ঙাঙ বা কলসীর জলেও স্নান করিতে পারেন। যত্রির মতে ব্রাহ্মণের সাধারণতঃ কোন শ্রোতস্বতীর শ্রোতে স্নান করাই উচিত। তাঁহার মতে সাধারণতঃ ক্ষত্রিয়ের মদোবরে স্নান করাই কর্তব্য। তাঁহার মতে সাধারণতঃ বৈশ্যের বাপী কূপ প্রভৃতিতে স্নান করাই কর্তব্য। তাঁহার মতে সাধারণতঃ শূদ্র ঙাঙজলে স্নাত হইলেও, তাঁহার প্রত্যবায় হয় না। যেহেতু তদ্বিষয়ে তিনি নিজেই ব্যবস্থা দিয়াছেন,—

“অবদ্ বদ্ ব্রাহ্মণং তোয়ং সরস্যাং ক্ষত্রিয়ং তথা।

বাপীকূপে তু বৈশ্যস্য শৌদ্ৰং ভাণ্ডাদকং তথা ॥”

গঙ্গাস্নানই শ্রেষ্ঠ এবং মদোৎকৃষ্ট তাহা বিধিসম্মত হইলে, অধিক মাহাত্ম্যজনক হইয়া থাকে। গৃহস্থ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকে মল মূত্র পরিত্যাগান্তে বৈধ শৌচকান্দ্য নিকাহ পূর্বক দণ্ডদান ক্রিয়া সমাপন করিতে হয়। তৎপরে কোন বিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূর্বক জাজ্ঞর্দান্নারে বা গ্রন্থ কোন পবিত্র জলাশয়ে বিধিবিধিত ক্রিয়াস্নান সমাপন করিতে হয়। তৎপরে আর্দ্রবস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক বিধিবোধিত আচমনক্রিয়া সমাপনাগ্রে প্রাতঃসংকার অমুষ্ঠান করিতে হয়। তৎপরে পর্যায়ক্রমে স্তুতিসম্মত দৈনিক কর্তব্য দ্বয় কস্ম মকলের অমুষ্ঠান করিতে হয়। পর্যায়ক্রমে দৈনিক করণীয় পঞ্চকৃনা নিবর্তক পঞ্চমস্তেরও অমুষ্ঠান করিতে হয়।



## প্রথম ভাগ।

### চতুর্থ অধ্যায়।

গৃহস্থের করণীয় শৌচাচার প্রভৃতি নির্ণীত হইয়াছে। গার্হস্থ্যাশ্রমে থাকিতে হইলে, নানা প্রকার কর্তব্য সকল পালন করিতে হয়। উপযুক্ত গৃহস্থের নানা প্রকার যোগেও অধিকার হইতে পারে। তদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মধ্যে বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। গার্হস্থ্যাশ্রমীগণের পক্ষে ক্রিয়াযোগই প্রধানাবলম্বন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্বভাবতঃ মনুষ্যের কর্ম্মতেই প্রবৃত্তি। যতকাল পর্য্যন্ত সমুদ্র সক্রিয় হইয়া রহিতে হয়, ততকাল পর্য্যন্ত কর্ম্ম ত্যাগ করা যায় না। নিগুণ নিষ্ক্রিয় হইলে, গুণকর্ম্মের সহিত কোন সংশ্রবই থাকে না। যিনি নিগুণ নিষ্ক্রিয় তাঁহার পঞ্চকোষের সহিতও কোন সংশ্রব নাই। তিনি কায়স্থ হইয়াও অকায়স্থ। তিনি চতুরাশ্রমের অতীত। তাঁহার বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সহিতও কোন সংশ্রব নাই। তিনি অব্রজচারী, অগৃহস্থ, অবানপ্রস্থ এবং অসন্ন্যাসী। তদবস্থায় তাঁহাকে স্বধর্ম্মীও বলা যায় না, বিধর্ম্মীও বলা যায় না। সর্বাশ্রমের পরবর্ত্তী না হইতে পারিলে সম্যক্ প্রকারে কর্ম্ম পরিত্যক্ত হয় না। ব্রহ্মচারীকেও কর্ম্ম করিতে হয়, গৃহস্থকেও কর্ম্ম করিতে হয়, বানপ্রস্থকেও কর্ম্ম করিতে হয় এবং সন্ন্যাসীকেও কর্ম্ম করিতে হয়। ব্রাহ্মণকেও কর্ম্ম করিতে হয়, ক্ষত্রিয়কেও কর্ম্ম করিতে হয়, বৈশ্যকেও কর্ম্ম করিতে হয়, শূদ্রকেও কর্ম্ম করিতে হয়, প্রত্যেক বর্ণসঙ্করকেও কর্ম্ম করিতে হয় এবং শ্বেচ্ছাদিকেও কর্ম্ম করিতে হয়। তবে মনুষ্যের ধর্ম্মসম্বন্ধ কর্ম্ম করাই কর্তব্য। ধর্ম্মসম্বন্ধ কর্ম্মও এক প্রকার নহে,

তাছাড়া বহুপ্রকার। একপ কন্মও আছে, যাহার অনুষ্ঠান করিলে, তপস্তা করা হয়। তপস্তায় গৃহস্থেরও অধিকার আছে। যিনি ব্রাহ্মণ গৃহস্থ অত্রিসংহিতানুসারে ঠাঁহার পক্ষে ত্রিবিধ তপস্তাই নির্দিষ্ট আছে। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করিলেও ঠাঁহার তপস্তা করা হয়, গৃহস্থ ব্রাহ্মণ দান করিলেও ঠাঁহার তপস্তা করা হয়। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ বৈশ্ব অধায়ন করিলেও ঠাঁহার তপস্তা করা হয়। যজ্ঞ, দান এবং অধায়নে পরস্পর পার্থক্য আছে। সেই জন্ত ঐ তিনই এক প্রকার তপস্তা নহে। অত্রির মতানুসারে ঐ তিনকে তিন প্রকার তপস্তা বলা যাইতে পারে। ঐ তিন প্রকার তপস্তার প্রত্যেকটিই কন্ম। গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ঐ ত্রিবিধ কন্মানুষ্ঠান দ্বারা ত্রিবিধ তপস্তানুষ্ঠানের কলপ্রাপ্ত হন। ঐ ত্রিবিধ কন্মই অতি মহত্ব। এই কলিযুগেও ঐ ত্রিবিধ কন্মানুষ্ঠান হইতে পারে এবং অনেক সদব্রাহ্মণ নিষ্ঠাসহকারে উক্ত ত্রিবিধ কন্মানুষ্ঠান অগ্নাপিও করিয়া থাকেন। অত্রিসংহিতায় বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ঐ ত্রিবিধ কন্ম করিলে, ঠাঁহার ত্রিবিধ তপস্তা করা হয়। অগ্নাপিও যে সকল নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ ঐ ত্রিবিধ কন্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অবশ্যই অত্রিসংহিতানুসারে ঠাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেককেই তপস্বী বলা যাইতে পারে।

অনি বলিয়াছেন,—

“কন্ম নিগ্রাসা যজ্ঞনং দানমধায়নং তপঃ।

প্রতিগ্রহোহুপাপনঞ্চ যাজ্ঞনঞ্চোতি ব্রহ্মত্বং ॥”

অত্রির মতানুসারে যজ্ঞনশীল বিপ্রও তপস্বী, দানশীল বিপ্রও তপস্বী, অধায়নশীল বিপ্রও তপস্বী। অতএব অত্রির মতানুসারে কলিযুগে তপস্তা নিমিত্ত বলা যাইতে পারে না। কলিযুগের পক্ষে সর্বাধিকার

তপস্কাই নিষিদ্ধ হইলে, মহাত্মা অত্রি কখনই নিঃপক্ষে যজ্ঞনরূপ তপঃ, দানরূপ তপঃ এবং অধ্যয়নরূপ তপঃ করিবার ব্যবস্থা দিতেন না। তাহা হইলে তিনি ঐ ত্রিবিধ তপ কেবল মাত্র সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগের পক্ষে উপযোগী বলিয়াই নির্দেশ করিতেন। ঐ ত্রিবিধ তপের অন্তর্গত অধ্যয়ন। চতুর্কেদও অধ্যয়ন করিতে হয়। আর্ন্তমতান্তসারে কোন ব্যক্তির ব্রাহ্মণকূলে জন্ম পরিগত হইলে, উপনয়নান্তে তাঁহাকে বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। উপনয়নের পূর্বে ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার হয় না। উপনয়নান্তে ব্রহ্মচর্য্যে অধিকার হইলে তবে বেদাধ্যয়নে অধিকার হয়। উপনয়নের পূর্বে বেদাধ্যয়নে অধিকার হয় না। সমাবর্তন জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের পরিসমাপ্তি হইলেও, সমাবর্তন জ্ঞান দ্বারা গাইত্যাশ্রমী হইলেও বেদে অধিকার থাকে। সে অবস্থায়ও প্রত্যহ বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। ব্রহ্মচর্য্যের পরিসমাপ্তির সঙ্গে বেদাধ্যয়নের পরিসমাপ্তি হয় না। গৃহস্থ ব্রাহ্মণের পক্ষে বেদই প্রধান স্বাধ্যায়। অনেক শাস্ত্রেই অনেক ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব ব্যক্তিবৃন্দকে শৃঙ্গের ত্রায় পরিগণিত করা হইয়াছে।

আদিতে এই জগতে বেদ ব্যতীত অত্র কোন শাস্ত্র বিদ্যমান ছিল না। সত্য এবং ত্রেতা যুগে এই জগতে কেবলমাত্র এক বেদই বিদ্যমান ছিল। ঐ দুই যুগে চতুর্কেদ বিদ্যমান ছিল না। পুণ্যহ দ্বাপর যুগেই এক বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। ঐ প্রকারে বেদ বিভাগ কার্য্য সত্যবতীশ্বত ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছিল। সেই এক বেদ চারিভাগে বিভক্ত হইলে, প্রত্যেক ভাগের নামেরও প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই চারিভাগের মধ্যে প্রথম ভাগের নাম ঋগ্বেদ, দ্বিতীয় ভাগের নাম সামবেদ, তৃতীয় ভাগের নাম যজুর্কেদ এবং চতুর্থ ভাগের নাম অথর্ববেদ হইয়াছিল। কোন মতে একসঙ্গে

এক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করা হয় নাই। সে মতে প্রথমতঃ এক বেদকে ত্রিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। তদন্তে বহুকাল পরে সেই একই বেদের ত্রিভাগ হইতে অথর্ষবেদের সৃষ্টি করা হইয়াছিল। সেই জ্ঞান প্রসিদ্ধ স্বায়ম্ভুবমন্ত্ৰ প্রণীত মনুসংহিতা মধ্যে অথর্ষবেদের উল্লেখ নাই। তন্মধ্যে চতুর্বেদের অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় নাই। তন্মধ্যে কেবল ত্রিবেদের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। স্মৃতি পুরাণ তদ্ব্যভূতি মধ্যেও বেদের প্রাধান্য স্বীকার করা হইয়াছে। অত্যাণ্ড শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকল অপেক্ষা বৈদিক প্রমাণই অধিক গ্রাহ্য। সেই জগুই বাসুসংহিতায় বলা হইয়াছে,—

“ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে।

তত্রশ্রৌতং প্রমাণন্তু তয়োদৈর্ধে স্মৃতির্নরা ॥”

পুরাকালে কোন ব্যক্তির ধর্মবিষয়ক কোন প্রকার সন্দেহ হইলে, কোন বেদবিদ্ অধ্যাত্মজ্ঞানীই তাহা উত্তর করিতেন। অথবা ত্রৈবিধ্যমণ্ডলী কর্তৃক সেই সন্দেহ নিরাকৃত হইত। পুরাকালে ত্রৈবিধ্যমণ্ডলীকেই পরিষদ্ অথবা সভা বলা হইত। পুরাকালে ঐ প্রকার সভার সভা ঠাহারা হইতেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই বেদজ্ঞান থাকিত, তাঁহাদের মধ্যে প্রত্যেকেরই ধর্মশাস্ত্র জ্ঞান থাকিত। যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের মতে পুরাকালে বেদবিদ্ ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ চারিজন সূত্রাক্ষণকেই উক্ত সভার চারিজন সভ্যরূপে নিয়োজিত করা হইত। তাঁহারা ধর্মবিষয়িণী যে সমস্ত ব্যবস্থা দিতেন, সেই সমস্তই গ্রাহ্য করা হইত, সেই সমস্তই সাধারণ জনসমূহের ধর্মজ্ঞান বিষয়ক কারণ হইত। সেই সমস্ত ব্যবস্থাবলম্বনেই সাধারণ জন সমূহ ধর্মীয়কর্ত্তান করিতেন।

তাঁহাদের মধ্যে যাহারা অধ্যাত্মজ্ঞানী হইতেন, তাঁহাদের প্রত্যেক কণাই ধর্মরূপে গৃহীত হইত। তদ্বিষয়ে যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের এই প্রকার মত,—

“চত্বারো বেদধর্মজ্ঞাঃ পশত্বৈবিত্যমেববা।

সা ক্রতে যং স ধর্মঃ সাদেকো বাধ্যাত্মবিত্তমঃ ॥”

পুরাকালে অবৈদজ্ঞ কথিত ধর্মসম্বন্ধিনী কোন ব্যবস্থাই গ্রহণ করা হইত না। কিন্তু উদানীং এই বঙ্গদেশে যাহারা ধর্ম বিষয়ক ব্যবস্থাপক নামে পরিগণিত, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই অবৈদজ্ঞ। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে সমস্ত স্মৃতিসংহিতাও পাঠ করেন নাই। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সমস্ত স্মৃতিকর্তাদিগের নাম পর্যন্ত জানেন না। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই স্তম্ভীশ্রেষ্ঠ শ্রীরঘুনন্দন মহোদয়ের সমস্ত স্মৃতি সংগ্রহও পাঠ করেন নাই। শাস্ত্রানুসারে ধর্ম বিধায়ক ব্যবস্থাপক হইতে হইলে, সমস্ত ধর্মশাস্ত্র এবং নিয়মপূর্বক সর্ব বেদাধ্যায়নের প্রয়োজন হইয়া থাকে। বেদজ্ঞান রহিত ধর্মশাস্ত্রজ্ঞান বিশেষ কার্য্যকরী নহে। ব্যবস্থাপকদিগের পক্ষে সমস্ত বেদ এবং ধর্মশাস্ত্র সকল অবগত হওয়ার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। উভয় সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান না থাকিলে, স্তব্যবস্থা দিবার পক্ষে স্তুবিধা হয় না। মহর্ষি অত্রী শ্রুতি এবং স্মৃতিকে ব্রাহ্মণের নয়নদ্বয়রূপে কর্ত্তব্য করিয়াছেন। সেইজন্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে শ্রুতি এবং স্মৃতি উভয়ই প্রয়োজনীয়। যেমন মনুস্মৃতির উভয় নয়নের মধ্যে একটা নয়ন না থাকিলে, তাঁহাকে কাণা বলা হইয়া থাকে তদ্রূপ ব্রাহ্মণের শ্রুতি কিম্বা স্মৃতিরূপ নয়ন না থাকিলে, তাঁহাকেও একপ্রকার কাণা বলা হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি উভয় চক্ষু বিহীন হইলে

তাঁহাকে যেমন অন্ধ বলা হয়, তদ্রূপ কোন ব্রাহ্মণের শ্রৌত স্মৃতি উভয়বিধ জ্ঞান না থাকিলে, তাঁহাকে অন্ধ বলিয়া পৰিগণিত করিতে হয়। এই বিষয়ে অত্রির এইরূপ অতিমত,—

“শ্রুতিঃ স্মৃতিশ্চ বিপ্রাণাং নয়নে বে প্রকীৰ্ত্তিতে ।

কাণঃ স্মাদেকহীনোহপি দ্বাভ্যমন্ধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

শ্রীধাম নবদ্বীপে অতাপি স্মৃতির আলোচনা বিলুপ্ত হয় নাই। অতাপিও নবদ্বীপে স্মৃতি সংক্ষেপে মহা মহা অধ্যাপকগণ আছেন। কিন্তু হুংগের বিষয় এই স্বারস্বত পীঠেও বেদবিদ্যার আলোচনা একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা জানি অতাপিও এই স্বারস্বত পীঠে অনেক সুপণ্ডিত আছেন। তাঁহারা চেষ্টা করিলে অবলীলাক্রমে এখানে একটি বৈদিকী চতুষ্পাঠি স্থাপনা করিয়া স্বদেশীয় জনগণের বিশেষ মঙ্গলসাধন করিতে পারেন। তজ্জন্ম তাঁহারা দেশীয়দিগের নিকটে তাঁহারা চিরকৃতজ্ঞতা ভাজন হইতে পারেন। এই প্রকার মঙ্গলময়ী চেষ্টায় এই মহাপীঠের প্রত্যেক ধর্মীর সাহায্য করা কর্তব্য। এই প্রকার হিতজনক কার্যে; কিয়ৎ পরিমাণে, তাঁহাদের মধ্যে প্রত্যেকে, অর্থ ব্যয় করিলেও, স্বদেশী বিদ্বান্‌গুলীর বিশেষ উপকার করা হইবে। তজ্জন্ম তাঁহাদের পুণ্যও সঞ্চিত হইবে। তজ্জন্ম তাঁহাদের স্বদেশবাৎসল্যও প্রকাশ পাইবে। তজ্জন্ম তাঁহাদের মতী কীৰ্ত্তিও স্থাপিত হইবে। স্বদেশে বিদেশে তাঁহাদের স্মরণ ঘোষিত হইবে। ত্রিবিধ্য বর্ণীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর সুদূরত বেদবিদ্যালয়েরও সহস্র উপায় হইবে। তজ্জন্ম ত্রিবিধ্য কালে বঙ্গে অনেক বৈদিক পণ্ডিতেরও সমাবেশ হইতে পারিবে, অধ্যাদিগের আদিশাস্ত্রে সেই পরম পবিত্র বেদেরও বহুল পরিমাণে

চচ্চা হইতে পারিবে ; বৈদিকী ক্রিয়াকলাপের বহুল পরিমাণে অনুষ্ঠান হইতে পারিবে। বেদ ধর্ম্মাধিকারী গৃহস্থগণ বেদসম্মত পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পুণ্যের পাবন জলে অবগাহন করিতে পারিবেন। তাঁহাদের সর্বযজ্ঞই বেদানুসারে অনুষ্ঠিত হইতে পারিবে।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

— — —

# গৃহস্থ ও গার্হস্থ্য ।

## দ্বিতীয় ভাগ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

গৃহকার্য্য নিম্নোক্ত জ্ঞাত প্রণালী গৃহস্থকেই অনেক গৃহোপকরণ  
রাখিতে হয় । সেই সমস্ত ব্যক্তিও গৃহকার্য্যমকলের শৃঙ্খলা হয় না ।  
সেইজন্য গৃহস্থকে যে সকল ব্যবহার করিতেই হয় । গৃহস্থের নানা  
প্রকার গৃহোপকরণমকলের মধ্যে কপুর্না, পেয়ণা, চুয়া বা আদিকা,  
জলকুম্ভ এবং নানা প্রকার উপকরণই প্রধান । গৃহস্থের এই পঞ্চপ্রকার  
গৃহোপকরণ দ্বারা অনেক সময়ে অনেক জীবনহত্যা হয় । এই পঞ্চোপ-  
করণের ব্যবহার সময়ে অনেক সময়ে গৃহস্থের অগোচরেও কত ক্ষয়  
প্রাণী সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে । এই সকলের ব্যবহার সময়ে বাধ্য হইয়া  
গৃহস্থকে জানিয়াও কতক্ষয় ক্ষয় প্রাণী বধের কারণ হইতে হয় । তজ্জন্ম  
গৃহস্থদিগের পাতকও সঞ্চিত হইয়া থাকে । পাতক সঞ্চিত হইলে,  
তত্তিরোধান জন্ম বৈধ প্রায়শ্চিত্তেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে । গৃহস্থের  
এই পঞ্চসূনা জনিত পাতক হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ম অনেক শাস্ত্রে  
অনেক প্রকার বিধিবান্ধাই নির্দিষ্ট আছে । তবে উক্ত পাপ নাশ  
জন্ম দ্বিজগণের পক্ষে ধর্ম্ম শাস্ত্রে পঞ্চযজ্ঞই বিহিত হইয়াছে । সেইজন্য  
সর্ব্বতোভাবে তাঁহাদের কথিত পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য ।  
ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে ধর্ম্মপরায়ণ দ্বিজগণের প্রতিদিনই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান করা  
বিধেয় । বিধিবোধিত পঞ্চযজ্ঞের পর্য্যায়ক্রমে নাম নির্ণয় করা



যাইতেছে — ব্রহ্মযজ্ঞ বা স্বাধ্যায়যজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ। ঐ পঞ্চযজ্ঞই যে পঞ্চমুনাঙ্গনিষ্ঠ পাপ নিবর্তক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, গৃহস্থের তপস্তায় অধিকার নাই। তাঁহাদের মতে বানপ্রস্থেরই কেবল তপস্তায় অধিকার আছে। কিন্তু মহাত্মা শঙ্করের মতে গৃহস্থের যেমন সাধ্যমতে অধিকার আছে, গৃহস্থের যেমন দানশাস্ত্র প্রভৃতিতে অধিকার আছে, তদ্রূপ তাঁহার তপস্তায়ও অধিকার আছে। মহাত্মা শঙ্কর গৃহস্থের শ্রেষ্ঠতা বর্ণনোপলক্ষে গৃহস্থেরও যে তপস্তায় অধিকার আছে, তাহা তিনি স্পষ্টাক্ষরেই স্বীকার করিয়াছেন।

“বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী যতিশৈব তথা দ্বিজঃ ।

গৃহস্থস্য প্রাসাদেন জীবন্ত্যেতে মথাবিধি ॥৫।

গৃহস্থ এব যজতে গৃহস্থ স্তপ্যতে তপঃ ।

দাতাটৌব গৃহস্থঃ স্মাতস্মাচ্ছেষ্ঠৌ গৃহাশ্রমৌ ॥৬।”

গৃহাশ্রমী দ্বিজগণের সর্বযজ্ঞেই অধিকার আছে। গৃহাশ্রমী দ্বিজগণকে প্রত্যহ যে সকল যজ্ঞ করিতে হয়, সে সমস্তের মধ্যে প্রত্যেকটাই নিত্যযজ্ঞ নামে অভিহিত হইতে পারে। নানা স্মৃতিতে পঞ্চপ্রকার নিত্যযজ্ঞ সম্বন্ধেই বর্ণনা আছে। সেই পঞ্চপ্রকার নিত্যযজ্ঞ মধ্যে, এক প্রকারের নাম দেবযজ্ঞ। অনেকের মতে প্রথমতঃ দেবযজ্ঞের অনুষ্ঠানই করিতে হয়। সেইজন্ত দেবযজ্ঞকেই প্রথম শ্রেণীর যজ্ঞ বলা হইয়া থাকে। তাঁহাদের মতে ভূতযজ্ঞই দ্বিতীয় শ্রেণীর। তাঁহাদের মতে পিতৃযজ্ঞই তৃতীয় শ্রেণীর। তাঁহাদের মতে ব্রহ্মযজ্ঞই চতুর্থ শ্রেণীর।

উপনয়নান্তে ব্রহ্মচর্যাভ্যুত্থানের সময় হইতেই ব্রহ্মযজ্ঞের প্রারম্ভ। ব্রহ্ম-  
যজ্ঞাভ্যুত্থানের পরেই গৃহস্থকে ন্যযজ্ঞাভ্যুত্থান করিতে হয়। গৃহস্থকৃত  
পঞ্চযজ্ঞের বিশেষ মাধ্যম। কথিত পঞ্চযজ্ঞাভ্যুত্থান দ্বারা জীবিত-  
জনিও পাপের শাস্তি হইয়া থাকে। সেইজন্য উক্ত পঞ্চযজ্ঞাভ্যুত্থান  
করা সর্পিতোভাবে কর্তব্য। অনেক আত্মকর্তার মতেই এই পঞ্চপ্রকার  
যজ্ঞ কেবল গৃহস্থের পক্ষেই বিহিত। কোন প্রকার অশ্রুত্থানের নামই  
ক্রিয়া। প্রত্যেক যজ্ঞও অশ্রুত্থান করিতে হয়। সেইজন্যই প্রত্যেক  
যজ্ঞের সহিতই ক্রিয়ার বিশেষ সম্বন্ধ। ক্রিয়ানিধান যজ্ঞই হইতে পারে  
না। যজ্ঞের সহিত যে সমস্ত ক্রিয়ার সম্বন্ধ, সেই সমস্ত ক্রিয়ার  
প্রত্যেকটিকেই সংক্রিয়া বা সংকম্ম বলা যাইতে পারে। কোন প্রকার  
সংকম্মাভ্যুত্থান দ্বারাই অমঙ্গল হয় না। প্রত্যেক সংকম্মাভ্যুত্থানই  
মঙ্গলের কারণ। প্রত্যেক সংকম্ম দ্বারাই পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে।  
প্রত্যেক অসংকম্ম দ্বারাই অশস্য সঞ্চিত হইয়া, পাপ সঞ্চিত হইয়া  
থাকে। সেইজন্য তদ্বারা অমঙ্গলও হইয়া থাকে। অতএব যে কম্ম  
দ্বারা অশস্যের সঞ্চয় হয়, অতএব সে কম্ম দ্বারা পাপের সঞ্চয় হয়,  
তাহা কোন ক্রমেই করিতে নাই। কেহ এই প্রকার কম্মাভ্যুত্থান করিলে,  
নিজ সাধানুসারে সে কম্ম হইতে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা কর্তব্য।  
যে সকল কম্ম দ্বারা ইহপল্লবকালের মঙ্গল হইয়া থাকে, যে সমস্ত কম্ম  
ধর্মজনক, যে সমস্ত কম্ম পুণ্যজনক, সে সমস্ত নিজেও করিতে  
হয় এবং অগ্নাত্য লোকসকল যাহাতে, সেই সকল কম্ম করেন, তদ্বিনয়ও  
চেষ্টা করিতে হয়। কোন দ্বিজ নিত্যানুষ্ঠেয় পঞ্চযজ্ঞাভ্যুত্থান হইতে  
বিরত রহিলে, সাধানুসারে তাহাকে সেই সকলের অশ্রুত্থান করাইবার  
জন্য চেষ্টা করিতে হয় এবং আপনিও প্রতিদিন এই পঞ্চযজ্ঞাভ্যুত্থান করিতে  
হয়। গৃহস্থের একরূপ অনেক গৃহোপকরণ আছে, যে সকল ব্যবহার

করিবার সময় জ্ঞানতঃ এবং অজ্ঞানতঃ কতপ্রকার জীবহিংসাই করিতে হয়। গৃহস্থের অনিকা বা চুল্লী প্রভৃতি পক্ষগৃহোপকরণ দ্বারাই প্রত্যেক গৃহস্থকেই প্রায় জীবহত্যা করিতে হয়। পক্ষপ্রকার নিত্যযজ্ঞ দ্বারা গৃহস্থ অব্যাহতি পাইয়া থাকেন।

---

## দ্বিতীয় ভাগ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

অঙ্গহীন এবং অধিকাংশ ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধকালে ভোজন করাইতে নাই। তদ্বিনয়ে অত্রিসংহিতায় ৩৪০ শ্লোকে নিষেধ আছে। কিন্তু ঐ প্রকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-পাবন না হইলেও তাঁহার বেদাদি শাস্ত্রে অধিকার থাকিলে, অত্রিসংহিতার ৩৪২ শ্লোকানুসারে তাঁহাকেও পণ্ডিত-পাবন বলিয়া পরিগণিত করা হয়। সেইজন্ত মহর্ষি অত্রি কর্তৃক বলা হইয়াছে,—

“অথ চেন্মত্ৰবিদ্ যুক্তঃ শারৌরৈঃ পণ্ডিতৈর্দযণৈঃ।

অদৃশ্যং তং যমঃ প্রাপ্ত পণ্ডিতপাবন এব সঃ ॥”

এইজন্তই পবিত্র বেদজ্ঞানের বিশেষ প্রয়োজন। উপনয়নান্তে ব্রহ্মচর্যা-শ্রমে অবস্থান কালেই নিয়মানুসারে চতুর্কোদাধ্যয়ন সমাপন করিতে হয়। ঐ কালেই সম্যক প্রকারে বেদাভ্যাস করিতে হয়। ঐ কালেই গুরুকৃপা বলে বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য সকল বুঝিতে হয়। ঐ কালেই

দৈনিক উপাক্ষেপ্ত্রী হইতে হয়। বিষ্ণুসংহিতার ত্রিংশাধ্যায়ে উপাক্ষেপ্ত্রীর বিষয় উল্লেখ আছে। তাহাতে উপাক্ষেপ্ত্রী সন্মপ্তন করিবার জন্ত শ্রাবণী পূর্ণিমা অথবা ভাদ্রী পূর্ণিমা উত্তম তিথি। উপাক্ষেপ্ত্রীর তিথি হইতে তিন দিন পর্য্যন্ত কোন প্রকার অধ্যয়ন করিতে নাই। উক্ত অনধ্যায়ের তিন দিন পরে চতুর্থ দিনসে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করিতে হয়। একপ অনেক তিথি আছে, যে সকলে বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। একপ অনেক ঘটনা আছে, যে সকল ঘটনা ঘটিলে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে নিষিদ্ধ তিথি সকল, বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে নিষিদ্ধ ঘটনা সকল পরিচার পূর্ব্বক গুরু কিম্বা বেদাচার্য্যের অনুমতি ক্রমে, বৈধম্মান পূর্ব্বক চারিমাংস পঞ্চদশদিবসের জন্ত সূচাক্রমে বেদাধ্যয়ন পরিসমাপ্তি কামনায় সন্মসাহিত চিত্তে বিহিত সঙ্কল্প করিতে হইবে। ঐ প্রকার সঙ্কল্পকার্য্য গুরু কিম্বা বেদাচার্য্যের সাহায্যে করিতে হয়। সঙ্কল্পিত বেদাধ্যয়ন বিষয়ে চারিমাংস পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্তই বিহিত কাল। তদ্বিষয়ে বিষ্ণু কহিয়াছেন,—

“শ্রাবণাং প্রোষ্ঠপত্নাং বা ছন্দাঃসুপাকৃত্যর্দ্ধ-

পঞ্চমাস্তু মাসানধীয়াত ॥১১”

বেদাধ্যয়ন জন্ত যে সমস্ত কাল নির্দিষ্ট আছে, সেই সমস্ত কালেই বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। বেদাধ্যয়ন বিষয়ে নিষিদ্ধ কালে বেদাধ্যয়ন করিলে, তজ্জন্ত বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার প্রথমাধ্যায়ে বেদাধ্যয়নারম্ভ বিষয়ে যে সমস্ত পুণ্যাহ কাল নির্ণীত আছে, সেই সমস্তের উল্লেখ করা যাইতেছে,—

“অধ্যায়ানামুপাক্ষ্ম শ্রাবণাং শ্রবণেন বা।

হস্তেনৌষধিভাবে বা পঞ্চম্যাং শ্রাবণস্ত তু ॥”

ভগবান্ বিষ্ণুর মতান্তরসারে বেদাধ্যয়নারম্ভ সম্বন্ধে শ্রাবণা পূর্ণিমা অথবা ভাদ্রা পূর্ণিমাই উত্তম তিথি। কিন্তু তাঁহার মতে বেদাধ্যয়নারম্ভ তিথিতে “ওষধি প্রোতুভূত” হইবার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু যাস্ক-বক্তার মতে বেদাধ্যয়নারম্ভ তিথিতে ‘ওষধি প্রোতুভূত’ হইলে, সে তিথির অধিক মাহাত্ম্য হইয়া পাকে। তাঁহার মতে শ্রাবণা পূর্ণিমা, শ্রাবণা নক্ষত্রযুক্ত কোন তিথি এবং যে পক্ষমার মধ্যে হস্তা নক্ষত্রের সংস্রব পাকে, সেই পক্ষমাই বেদাধ্যয়নারম্ভ সম্বন্ধে উপকৃত তিথি। তাঁহার মতে এই সকল তিথিতে ‘ওষধি প্রোতুভূত’ না হইলে, এই সকল তিথির মধ্যে কোন তিথিই বেদাধ্যয়নারম্ভ সম্বন্ধে উপযোগী হয় না। তাঁহার মতে ভাদ্র মাসে শ্রাবণা নক্ষত্র বিশিষ্ট তিথিতে অথবা সেই মাসের পূর্ণিমা তিথিতেও যদিপি ‘ওষধি প্রোতুভূত’ হয়, তাহা হইলে, এই উভয় তিথিই বেদাধ্যয়নারম্ভ বিষয়ে প্রশস্ত হইতে পারে। বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে যত নিয়ম পালনের প্রয়োজন হইয়া পাকে, অথ কোন শাস্ত্রাধ্যয়ন সম্বন্ধেই তত নিয়ম পালনের প্রয়োজন হয় না। বেদাধ্যয়ন সম্বন্ধে চতুদ্দশী ও অষ্টমী উপযোগী নহে। এই দুই তিথিতে অহোরাত্র অধ্যয়ন করিতে নাই। যে দিবস কোন ঋতুর শেষ হয়, সে দিবস অহোরাত্রে বেদাধ্যয়ন করা নিষিদ্ধ। কোন প্রকার গ্রহণ কালেও বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। ইন্দ্রধ্বজ পতিত হইলে, ইন্দ্রধ্বজ উত্থিত হইলেও অহোরাত্র জগ্গ বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। শস্ত্রসম্পাত কালেও বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। বাদিত্র বাদিত হইলেও বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। যেহেতু বেদাধ্যয়ন কালে তজ্জনিত ধ্বনি শ্রবণ করিতে নাই। গর্দভ, শৃগাল এবং কুকুর ধ্বনি শ্রবণেও বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। প্রবল বেগে বায়ু প্রবাহিত হইলেও বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। সেইজগ্গই বেদজ্ঞ মহাত্মাগণ ঝটিকাকালে বেদাধ্যয়ন হইতে বিরত রহেন। অসময়ে বৃষ্টি হইলে, মেঘ

গর্জন করিলে এবং তৎসঙ্গে বিছায়ালা সঞ্চালিত হইলে, পবিত্র বেদা-  
ধায়ন কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়। এই সকল ভূনিমিত্ত উপস্থিত  
হইলে বেদবতী হইতে নাই। দিগ্‌দাহ, উষ্ণাপাত এবং ভূকম্পাদির  
মধ্যে প্রত্যেকটাকেই ভূনিমিত্ত কহা যাইতে পারে। এই সমস্ত  
ভূনিমিত্ত জগৎ বেদাধায়ন করিতে নাই। যে গ্রামমধ্যে অধিক বিদ্যার  
বাস, যে গ্রামমধ্যে অধিক যবন এবং য়েচ্ছগণের বাস, সে গ্রামমধ্যেও  
বেদাধায়ন নিষিদ্ধ। যেহেতু এই সকল ব্যক্তি সমবেত হইয়া পবিত্র  
বৈদিক স্বাধায় সম্বন্ধে বিশেষ প্রত্নবন্ধক হইতে পারেন। তাহার।  
বেদাধায়ন কালে বেদনিন্দাও করিতে পারেন। বেদাধায়ন কালে  
বেদনিন্দা শ্রবণ করিলে, সম্যক বেদাধায়নের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না।  
যাহারা বেদবিশ্বাসী, তাহাদিগের পক্ষে বেদনিন্দা শ্রবণও মহাকষ্টজনক।  
যেহেতু তাহাদিগের বিবেচনায় বেদ কোন প্রকারে গ্রস্ত নহে।  
তাহাদিগের বিবেচনায় বেদও যে বন্ধ। তাহারা বেদকে ‘শব্দবন্ধ’  
বলিয়াই জানেন। সেই জন্যই তাহাদিগের পক্ষে বেদনিন্দা মহাকষ্টজনক  
বলিয়াই বোধ হয়। নাস্তিক সম্বন্ধেও বেদাধায়ন করিতে নাই। যে  
গ্রামে অধিক নাস্তিকের বাস, সে গ্রামে পর্যন্ত বেদাধায়ন নিষিদ্ধ। কোন  
মৃতদেহ সন্নিধানেও বেদাধায়ন হইতে পারে না। বেদাধায়ন সম্বন্ধে  
শ্মশানও নিষিদ্ধ স্থান। শ্মশান বেদাভীত শিবশঙ্করের পক্ষেই উত্তম  
স্থান। যিনি বিধিনিষেধের পরবর্তী, শ্মশান তাহার পক্ষেই উত্তম স্থান।  
বৈরাগ্যের উদ্ধীপনা সম্বন্ধে শ্মশানই অদ্বিতীয় স্থান। শ্মশানে সৌন্দর্য্য  
পুড়িয়াও ছাই হয়, শ্মশানে যৌবন পুড়িয়াও ছাই হয়। তাই বলি  
শ্মশানই বৈরাগ্যোদ্ধীপনার স্থান। শ্মশানে স্নানের যে পরিণাম,  
শ্মশানে কুৎসিতেরও সেই পরিণাম; শ্মশানে শিশুর যে পরিণাম,  
শ্মশানে বালকেরও সেই পরিণাম; শ্মশানে যুবর যে পরিণাম, শ্মশানে

প্রৌঢ়েরও সেই পরিণাম, শ্মশানে বৃদ্ধেরও সেই পরিণাম। তাই বলি শ্মশানই বৈরাগ্যোদ্দীপনার স্থান। শ্মশানে নর দেহের যে পরিণাম, নারী দেহেরও সেই পরিণাম। শ্মশানে সর্ব জাতিরই এক পরিণাম। তাই বলি শ্মশানই বৈরাগ্যোদ্দীপনার স্থান। যাহারা বিধিমাগ্নাসারী তাঁহারা শ্মশান স্পর্শ করিয়াও স্নান করিয়া থাকেন। যে শ্রেণীর লোক-দিগের পক্ষে যাহা ব্যবস্থেয়, প্রাতঃস্মরণীয় ধর্মশাস্ত্রবেত্তা মহাত্মাগণ তাঁহাদিগের পক্ষে তাহাই আচরণীয় বলিয়া গিয়াছেন। যে সকল গৃহস্থের বেদাচার, তাঁহাদের শ্মশান সংস্পর্শে কোন প্রকার বৈদিকি কস্ম করিতে নাই। বিষ্ণু, যজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রবেত্তাগণের মতে তাঁহাদের এবং বেদাচারী অন্যান্য আশ্রমীগণের শ্মশানে বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। তাঁহাদিগের মতে গ্রামমধ্যে শব থাকিতেও বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। চতুষ্পথে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। রথ্যাতে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। জল মধ্যে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। বিষ্ণুর মতে দেবায়তনে পর্য্যন্ত বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। পীঠোপরি পদবিজ্ঞাসপূর্বক বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। হস্তীপৃষ্ঠে, অশ্বপৃষ্ঠে অথবা উষ্ট্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াও বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। নৌযানও বেদাধ্যয়ন করিবার স্থান নহে। রথাদি আরোহণ পূর্বকও বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। গোযানোপরি বেদাধ্যয়ন বিশেষ নিষিদ্ধ। শূদ্র পতিতগণ সমীপেও বেদাধ্যয়ন করিতে নাই। কিন্তু ভগবান্ বিষ্ণুর মতে অপতিতদিগের নিকট বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ নহে।

যে সকল গৃহস্থের শাস্ত্রানুসারে বেদে এবং স্মৃতিতে অধিকার হইয়াছে, তাঁহাদিগের বেদ এবং স্মৃতিসম্মত গৃহস্থের অনুষ্ঠেয় যাগ সকলেও অধিকার হইয়াছে। পুরাকালে গৃহস্থ দ্বিজগণ অনেক প্রকার যাগানুষ্ঠানই করিতেন। তাঁহারা অমাবস্তা তিথিতে দর্শনামকযাগ এবং পূর্ণিমাতিথিতে পৌর্ণমাসযাগ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই প্রতি বৎসরে সোম-

যাগ সম্পন্ন করিতেন। সোমযাগ সম্পন্ন করিতে হইলে, সোমরসের প্রয়োজন হইয়া থাকে। সোমরস প্রস্তুতপদ্ধতি ঋগ্বেদসংহিতাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋগ্বেদসংহিতার মতে দেবরাজ ইন্দ্রেরই সোমরসে অধিক প্রীতি। বৈদিক সময়ে দেবগণের প্রীতিসম্পাদনার্থ নানা প্রকার সোমরস প্রস্তুত করা হইত। তৎকালে এক প্রকার মত্ততাজনক সোমরসও প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদসংহিতাতে ঐ প্রকার সোমরসের উল্লেখ আছে। অনেক প্রসিদ্ধ তান্ত্রিকের মতে সেই মত্ততাজনক সোমরসই তান্ত্রিকী জ্ঞা, অমৃত, অলি, তীর্থ, কারণ বা আনন্দ। তাঁহাদের মতে ভগবান্ রামচন্দ্র রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া অযোধ্যার অশোক-কাননে সীতা লক্ষ্মীকে যে গোরেয় মধু পান করাইয়াছিলেন, তাহাও মত্ততাজনক সোমরস। যে সময়ে ভারতবর্ষে স্মৃতিমতের বিশেষ প্রাধান্য ছিল, সে সময়ে অনেক গার্হস্থ্যাশ্রমী সোমযাগের অনুষ্ঠান করিতেন। বিষ্ণুর মতে,—

“ত্রৈবার্ষিকাত্মাদিকান্নঃ ॥৮ ॥

প্রত্যাকং সোমেন ॥৯ ॥

বিত্তাভাবে ইষ্ট্যা বৈশ্বানর্যা ॥১০ ॥

বিষ্ণুর মতানুসারে দ্বিজগৃহস্থের ত্রিবর্ষাধিকোপযোগী অন্ন সঞ্চিত থাকিলেই তাঁহার প্রত্যেক বৎসরেই সোমযাগ নির্বাহে অধিকার হইয়া থাকে। যেহেতু সোমযাগে অধিক ব্যয় হইয়া থাকে। বৈশ্বানর যাগানুষ্ঠানে ব্যয় অতি অল্পই। ষাঁহার বিত্তাভাব তাঁহার বৈশ্বানর যাগানুষ্ঠানেই সন্তুষ্ট হওয়া উচিত। অনেক স্মৃতিকর্তার মতে গৃহস্থ দ্বিজগণের পশুযাগ সম্পন্ন করাও ব্যবস্থেয়। পশুযাগের অনুষ্ঠান প্রতি অন্ন জগ্ৰহী বিহিত হইয়াছে। শাস্ত্রানুসারে সম্বৎসরের অন্তর্গত দুইটী



অয়ন নির্দিষ্ট আছে। সেই দুইটা অয়নের মধ্যে একটার নাম দক্ষিণায়ন এবং অপরটার নাম উত্তরায়ণ। দক্ষিণায়ন এবং উত্তরায়ণই পশু সম্বন্ধীয় যাগানুষ্ঠানের উপযুক্ত সময়। উভয় অয়নেই কতবার পশুযাগ করিতে হইবে, পশুযাগ জন্ত কোন কোন তিথি প্রশস্ত, তদ্বিনয়ে বিষ্ণুসংহিতাতে উল্লেখ নাই। বিষ্ণু কেবল এই মাত্র বলিয়াছেন,—

“প্রত্যয়নং পশুনা ( যজ্ঞেত ) ॥১ ॥”

অর্থাৎ “প্রত্যেক অয়নে কোন প্রকার যাগোপযুক্ত বৈধ পশুদ্বারা যাগ করিতে হইবে।” শাস্ত্রানুসারে পশুযাগ জন্ত যে পশু প্রশস্ত নহে তদ্বারা যে যাগ সম্পন্ন করিতে নাই। তাহা করিলে পাপাধিকারী হইতে হয়। শাস্ত্রানুসারে সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। বিষ্ণুর মতে গৃহস্থ দ্বিজগণের পক্ষে অপর একপ্রকার যাগও নির্দিষ্ট আছে। সে যাগকে অগ্রহায়ণ যাগ বলা হইয়া থাকে। সেই যাগানুষ্ঠানের জন্ত শরৎ ঋতু, গ্রীষ্ম ঋতু, ধাতু পরিপক হইবার কাল একং ত্রীহি পরিপক হইবার কালই উপযুক্ত সময়। দ্বিজগণ কোন প্রকার যাগানুষ্ঠান জন্ত কোন শূদ্রের নিকট হইতে অন্ন গ্রহণ করিবেন না। যেহেতু ভগবান বিষ্ণুর মতানুসারে য়াগকর্ম্মে শূদ্রান্ন বৈধ নহে। সেই জন্তই ভগবান বিষ্ণু বলিয়াছেন,—

“শূদ্রান্নং যাগে পরিহরেৎ ॥১১ ॥”

অতি সংক্ষেপে স্মার্তমতানুসারে যাগবিবরণ কথিত হইল। স্মৃতি সকলে বহু প্রকার যাগেরও উল্লেখ নাই। চতুর্কেদেই বহু যাগের উল্লেখ আছে। প্রত্যেক বেদমতেই নানা প্রকার যাগানুষ্ঠান পদ্ধতি আছে। ইদানীং প্রায় সমস্ত ভারতবর্ষেই সে সমস্ত পদ্ধতি অপ্রচলিত রহিয়াছে। অতএব এই প্রবন্ধে সেই সমস্তের উল্লেখই প্রয়োজন নাই।

## দ্বিতীয় ভাগ

### তৃতীয় অধ্যায়

গ্রহনৈশ্চল্যাবশতঃ অনেক সময়ে গৃহস্থকে নানাপ্রকার কষ্ট পাইতে হয়। যেমন কাম, ক্রোধ প্রভৃতির গৃহস্থগণের উপর বিশেষ আধিপত্য আছে, তদ্রূপ গ্রহগণেরও সাধারণ গৃহস্থগণের উপর আধিপত্য আছে। সময়ে সময়ে গ্রহগণ পৃথিত হইলে তাঁহারা তুষ্টই রহেন। যে গৃহস্থের প্রতি যখন যে গ্রহ রুষ্ট হন, শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে সেই গৃহস্থের তখন সেই গ্রহকে প্রসন্ন করিবার জন্ত সেই গ্রহ সম্বন্ধীয় যাগারক করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। জ্যোতিষশাস্ত্রমতে নবগ্রহই প্রধান। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু এবং কেতুই নবগ্রহ। যে গ্রহকে রবি বলা হইয়া থাকে, তাঁহার শাস্ত্রীয় বহু নাম আছে। শাস্ত্রানুসারে তাঁহাকেই গ্রহরাজ বলা হইয়া থাকে। তিনিই সূর্য। ঋতু-মতানুসারে প্রত্যেক দ্বিজেরই প্রত্যহ সূর্য্য পূজা করা উচিত। ঋগ্বেদীয় গায়ত্রীও সূর্য্যসম্বন্ধীয়। ঋগ্বেদসংহিতায় সূর্য্যকে সবিতা বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদসংহিতায় বলা হইয়াছে,—

“তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ।”  
তঁবে ইদানীং ঐ গায়ত্রী পাঠ করিবার পূর্বে ওঁ বা ওং শব্দ উচ্চারণ করিয়া তৎপরে ব্যাহতিত্রয় বা সপ্ত ব্যাহতি পাঠ করা হইয়া থাকে। ইদানীং ঋগ্বেদ সংহিতোক্ত যে গায়ত্রী পাঠ করা হইয়া থাকে, তাহা ঋগ্বেদসংহিতোক্ত সৌরহস্তের অন্তর্গত। সৌরহস্তটী গায়ত্রীছন্দে রচিত। বর্ত্তমানকালে বঙ্গভাষাতে যেমন নানাপ্রকার ছন্দ প্রচলিত আছে, তদ্রূপ

কেদ মধোও গায়ত্রী চন্দ এবং অগ্ন্যচ্ছন্দের প্রয়োগ আছে। যেহেতু ঋগ্বেদও এক প্রকার কবিতা। তজ্জগুই সেই বেদকবিতা নানাপ্রকার চন্দ-সমন্বিত। ঋগ্বেদীয় সৌরসূক্তটী গায়ত্রীচন্দসমন্বিত। অধুনা উপাসনা-কালে সমগ্র সৌরসূক্ত পাঠ করা হয় না। কেবল মাত্র সেই সূক্তটির দ্বিষদংশ—যে অংশটুককে বৈদিক গায়ত্রী বলা হইয়া থাকে, পাঠ করা হইয়া থাকে। আগাদের বিবেচনায় বৈদিকী ত্রিসন্ধার উপাসনা কালে সমগ্র সৌরসূক্তের আবৃত্তি করা কর্তব্য। তৎকালে সূর্য্য দেবের সমগ্র পূজা করাই উত্তম বল। সূর্য্যপূজাদ্বারা সর্কবিঘ্নাপ-সারিত হইয়া থাকে। কাশীখণ্ড প্রভৃতির মতে সূর্য্যই সর্করোগশাস্তির কারণ। সূর্য্যই সর্কবিঘ্ন নাশ করিতে সক্ষম। এক সম্প্রদায়ী উপাসকবর্গের সূর্য্যই উপাস্ত। তাঁহাদের মধ্যে অনেকে সূর্য্যকে ‘সূর্য্যানারায়ণ’ বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের উপাস্ত যে ‘সূর্য্যানারায়ণ’, তিনি প্রত্যক্ষ। সেইজগু তাঁহারা বলেন, তাঁহারা যাঁহার ভজনা করিয়া থাকেন, তাহা আত্মমানিক নহে। তাঁহারা বলেন, তাঁহারা আত্মমানিক দেবতার পূজা করেন না। তাঁহারা, বর্তমান প্রত্যক্ষ দেবতা যে সূর্য্যানারায়ণ, তাঁহারই উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহারই ভজনা করিয়া থাকেন। সর্কধর্মের অন্তর্গত সূর্য্য উপাসনাও বটে। প্রত্যহ ইষ্টদেবতার পূজা করিবার সময় সূর্য্যপূজাও করিবার ব্যবস্থা আছে। প্রত্যহ ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হইলে পঞ্চদেবতারও পূজা করিতে হয়। সেই পঞ্চ দেবতার অন্তর্গতই সূর্য্য। এই ভারতবর্ষে প্রধান পঞ্চ প্রকার উপাসক। সেই পঞ্চপ্রকার উপাসকের মধ্যে যিনি সূর্য্যের উপাসনা করেন, তাঁহাকেই সৌর বলা হইয়া থাকে। সৌর সূর্য্যাবলম্বনেও ব্রহ্মোপাসনা করিতে পারেন। যে হেতু সূর্য্যও সর্কব্যাপী ব্রহ্ম ব্যাপ্ত। ঐ প্রাকৃত সূর্য্য হইতে অপ্রাকৃত ব্রহ্মসূর্য্যের

বিশেষ প্রভাব প্রকাশিত হইতেছে। ঐ সবিতৃমণ্ডলে বিষ্ণুনারায়ণ  
বিরাজিত রহিয়াছেন। অনেকের মতে সেই বিষ্ণুনারায়ণই ব্রহ্ম। সেই  
বিষ্ণুনারায়ণ চিদাকারসম্পন্ন। পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের মতে তিনিই  
সদাকার। সাম্ত জীব, পরিমিত জীব, সেই অনন্তকে, সেই  
অপরিমিতকে ধারণা করিতে অক্ষম বলিয়া, তিনি তাহাদের প্রতি রূপা  
করিয়া তাহাদের ধারণাযোগ্য হন। জীব শক্তাতক্ৰিমহকারে তাঁহার  
উপাসনা করিলেই প্রকৃত স্মৃগী হইতে পারে। তবে গৃহস্থাশ্রমীগণ  
মুছেজে দিনাস্থপের অধিকারী হইতে সক্ষম হন না। তাঁহাদের মধ্যে  
অনেকের সে স্মৃগ লাভের আশ্রয় পর্য্যন্ত হয় না। তাঁহাদের মধ্যে  
অনেকেরই সাংসারিক স্মৃগে অভিলাষ হইয়া থাকে। দক্ষ প্রজাপতির  
মতে স্মৃগ মন্তোগ জগুই গার্হস্থ্যাগমে বাস করা হইয়া থাকে। কিন্তু  
সেই স্মৃগ মন্তোগ সম্বন্ধে অনেক প্রতিবন্ধক আছে। সেই সমস্ত  
প্রতিবন্ধকের মধ্যে অনেক সময়ে গৃহস্থের পত্নীই বিশেষ প্রতিবন্ধক  
হইয়া থাকে। গৃহস্থের পত্নী যদি তাঁহার বশবর্ত্তিনী না হয়, গৃহস্থের  
পত্নী যদি বাহিচারিণী হয়, অথবা তাঁহার পত্নী যদি নানা অসদগুণ  
সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সেই গৃহস্থের অতিশয় মনঃকষ্ট হইয়া থাকে,  
তাহা হইলে গার্হস্থ্যাশ্রম তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনার কারণ হইয়া থাকে।  
দক্ষের মতে গৃহস্থের ভার্য্যাই তাঁহার গৃহস্থাশ্রমে স্মৃগ প্রাপ্তির প্রধান  
কারণ। তদ্বিষয়ে মহাপুরুষ প্রজাপতির এই প্রকার উপদেশ আছে,—

“গৃহবাসঃ স্মৃগার্থায় পত্নীমূলং গৃহে স্মৃগম্।”

তাঁহার মতে যে পত্নী স্মৃগের কারণ, সেই পত্নীই বিনীতা, চিন্তাজ্ঞা  
এবং বশবর্ত্তিনী। গৃহস্থের যে পত্নী তাঁহার সহিত সবিনয় ব্যবহার  
করেন তিনিই গৃহস্থের মনোভাব সকল অবগত হইয়া সেই  
সকল ভাবের অমুকূল কার্য্য সকল সম্পন্ন করিতে সক্ষম হন। তিনি

তঁাহার পতির অবশবর্তিনী হইতে অভিলাষ করেন না। তিনি স্বীয় পতির অধীনতা স্বীকার করা গৌরবের কার্য্যই বিবেচনা করেন। ঐ প্রকার স্ত্রীলা পত্নী সম্বন্ধে দক্ষসংহিতায় লিখিত আছে,—

“সাপত্নী যাবিনীতা স্মাচ্চতুজ্জা বশবর্তিনী।”

যে গৃহস্থ মনোজ্ঞা পত্নী লাভ করিয়াছেন, তঁাহার অনেক সময়ে বিশেষ সুখ সম্ভোগ হইয়া থাকে। অপ্রতিবন্ধকপ্রাপ্ত স্রোতের ত্রায় তঁাহার কালাতিবাহিত হইয়া থাকে। তিনি অনেক সময়ে দূরস্থ স্বর্গকেও সন্নিহিত বিবেচনা করেন। যেহেতু তঁাহার স্ত্রীলা প্রিয়ম্বদা পত্নী তঁাহার কোন প্রকার ধর্ম্মকস্মানুষ্ঠানে বিরুদ্ধভাবাপন্ন হন না, বরঞ্চ তঁাহার পত্নী তঁাহার ধর্ম্মকর্মে সহায়তা করিয়া থাকেন। তঁাহার পত্নী তঁাহার ধর্ম্মকর্মে সহায়তা করেন বলিয়া তঁাহার সেই পত্নীকে সহধর্ম্মিণী বলা যাইতে পারে। যে নারী পাতিব্রত ধর্ম্ম রক্ষা করতঃ আপনার পতির সহিত ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, যিনি আপনার পতির ধর্ম্মকর্ম্মের সাহায্য করেন, তিনিই তঁাহার পতির ‘সহধর্ম্মিণী’। তঁাহাতেই সমর্পা সতীর লক্ষণ সকল বিদ্যমান আছে।

অনেকেই বিবাহ সংস্কার দ্বারা একটি স্ত্রী লাভ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল বিবাহিত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে কয়জন প্রকৃত পত্নী লাভ করিয়াছেন? প্রকৃত পত্নীলাভ অনেক গৃহস্থের ভাগ্যেই ঘটে না। ধর্ম্মানুসারে যিনি বিবাহপদ্ধতিক্রমে উত্তমা নারী লাভ করিয়াছেন, তঁাহারই প্রকৃত পত্নী লাভ হইয়াছে।

“Of all the blessings on earth the best is a good wife.

A bad one is the bitterest curse of human life”.

যিনি বিবাহস্থত্রে দুঃশীলা নারী লাভ করিয়াছেন তঁাহার পক্ষে সুখের

গৃহস্থাশ্রমও ভীষণ নরকতুল্য বোধ হয়। তিনি নিরবচ্ছিন্ন দুঃখভোগ করিয়া থাকেন। তাঁহাকে বাধা হইয়া সেই পিশাচারি জন্ত অনেক অসঙ্গত, অনেক অবৈধ কার্য্য করিতে হয়। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের মতান্তসারে ঐ প্রকার নারীকেই নরকের দ্বার বলা যাইতে পারে। ঐ প্রকার নারীই আধ্যাত্মিক উন্নতির বিশেষ অন্তরায়। যে গৃহস্থ বিবাহহুত্রে ঐ প্রকার ভুজঙ্গিনীস্বরূপা নারী গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাকে সত্যতই শঙ্কিত থাকিতে হয়, তাঁহাকে নিয়ত নিখ্যাতন ভোগ করিতে হয়। তাঁহার যাবতীয় কর্ম্মে বিশৃঙ্খলা ঘটিয়া থাকে। শাস্তি তাঁহা হইতে বহু দূরে অবস্থান করে। তাঁহার অশান্তিপরিবৃত প্রাণ নিকর হইলেই তাঁহার পক্ষে মঙ্গল হইয়া থাকে। সেই জন্তই বলি, সহসা বিবাহ করা কোন ব্যক্তিরই কর্তব্য নহে। বিবাহ করিতে হইলে অনেক বিবেচনা করিয়া করিতে হয়। ধর্ম্মতঃ কোন কুমারীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার পূর্বে তাহার কি প্রকার স্বভাব চরিত্র, তাহার পিতা মাতা প্রভৃতির কিরূপ স্বভাব চরিত্র, তাহা অবগত হইবার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। ঐ প্রকার বৃত্তান্ত সকল অবগত না হইয়া বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইলে অনেক সময়ে বহু প্রকার কষ্টভোগ করিতে হয়। যে কার্য্য করিলে দীর্ঘকাল জন্ত নানাপ্রকার কষ্টভোগ করিবার সম্ভাবনা, অনেক বিবেচনা করিয়া সেই কার্য্য করিতে হয়। নতুবা পরিতাপের সময়ে সে বিষয় বিবেচিত হইলে কি ফল হইবে ?

## দ্বিতীয় ভাগ।

### চতুর্থ অধ্যায়

একচর্যাসমাপ্তিচক অবতৃত স্নানান্তে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। গার্হস্থ্যাশ্রমী হইতে হইলে বিবাহ করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। শাস্ত্রসম্মত বিবাহ অষ্ট প্রকার। সেই অষ্ট প্রকার বিবাহকে অষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম শ্রেণীর বিবাহকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় শ্রেণীর বিবাহকে দৈব বিবাহ, তৃতীয় শ্রেণীর বিবাহকে আৰ্ষ বিবাহ, চতুর্থ শ্রেণীর বিবাহকে প্রাজাপত্য বিবাহ, পঞ্চম শ্রেণীর বিবাহকে আশ্বর বিবাহ, ষষ্ঠ শ্রেণীর বিবাহকে গান্ধর্ব বিবাহ, সপ্তম শ্রেণীর বিবাহকে রাগস বিবাহ এবং অষ্টম শ্রেণীর বিবাহকেই পৈশাচ বিবাহ বলা যাইতে পারে। ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহই নৈধ। তাহার পক্ষে অবশিষ্ট চারি প্রকার বিবাহই নিবিদ্ধ। ক্ষত্রিয় গান্ধর্ব বিধানে অথবা রাগস বিধানে অবিবাহিতা অসগোত্রা ক্ষত্রিয়-কন্যা বিবাহ করিতে পারেন। তিনি ঐ বিধানদ্বয়ানুসারে অবিবাহিতা বৈশ্য কন্যাকেও বিবাহ করিতে পারেন। তবে ঐ বিধানদ্বয়ানুসারে ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়-কন্যা বিবাহ করাই প্রশস্ত। তিনি ইচ্ছা করিলে, ব্রাহ্ম, আৰ্ষ ও প্রাজাপত্য বিধানানুসারে অবিবাহিতা ক্ষত্রিয়-কন্যার এবং বৈশ্য-কন্যার সহিতও পরিণয়সম্পর্কিত হইতে পারেন। শত্রু ঋষির মতানুসারে বৈশ্যের পক্ষে অসবর্ণ বিবাহ অবৈধ। সেই জন্ত উক্ত মতানুসারে বৈশ্যকে অবিবাহিতা শূদ্র কন্যাও বিবাহ করিতে নাই। বৈশ্য ব্রাহ্ম বিবাহের,

শার্শ বিবাহের, অথবা প্রাজাপত্য বিবাহ বিধানানুসারেই অসগোত্রা অসমপ্রবরোৎপন্ন কোন স্বধর্মরত বৈশ্যের অবিবাহিতা কত্নাকেই বিবাহ করিবেন। ধর্মপরায়ণ শূদ্রকে বিবাহ করিতে হইলে, তিনি মহাবিপদে পতিত হইলেও অসবর্ণ বিবাহে রত হইবেন না। তিনি ব্রাহ্ম বিবাহের প্রণালীক্রমে অসগোত্রা কোন শূদ্র কুমারীকেই বিবাহ করিবেন। যাজ্ঞবল্ক্য ও শাখ্যবিধানক্রমে শূদ্রের পক্ষে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ। শূদ্রের ব্রাহ্ম বিবাহে অস্ববিধা হইলে, তিনি আর্ষ বিবাহ কিম্বা প্রাজাপত্য বিবাহও করিতে পারেন। তবে শূদ্র এবং বৈশ্যের দৈব বিবাহে অধিকার নাই। যেহেতু বিবিধ স্মার্তমতানুসারে দৈব বিবাহ কেবল ব্রাহ্মণের পক্ষেই উপযোগী। তবে সমস্ত ব্রাহ্মণও দৈব বিবাহে অধিকারী নহেন। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা পৌরোহিত্য-কর্মরত তাঁহাদেরই দৈব বিবাহে অধিকার। কিন্তু যে সমস্ত ব্রাহ্মণ শূদ্র-দিগের পুরোহিত, তাঁহাদের দৈব বিবাহে অধিকার নাই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণের পুরোহিতদিগেরই বিস্তৃত দৈব বিবাহে অধিকার আছে। ঐ প্রকার বিবাহ কোন প্রকার যজ্ঞের দক্ষিণামু কালেই সমাপ্ত হইয়া থাকে। স্মার্তমতে পাকযজ্ঞ বার্তাও শূদ্রের অথবা কোন যজ্ঞে অধিকার নাই। সর্ক স্বতিমতেই ব্রাহ্মণগণের, ক্ষত্রিয়গণের এবং বৈশ্যগণেরই সর্কযজ্ঞে অধিকার আছে। যেহেতু তাঁহারা উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিজসংজ্ঞা প্রাপ্ত। নানাসাঙ্কানুসারে ত্রিবিধ দ্বিজ। ব্রাহ্মণও দ্বিজ, ক্ষত্রিয়ও দ্বিজ এবং বৈশ্যও দ্বিজ। কিন্তু নানা স্মৃতিতে ত্রিবিধ দ্বিজেরই পার্থক্য নির্দিষ্ট আছে। কোন শাস্ত্রীয় মতানুসারেই ত্রিবিধ দ্বিজকে এক শ্রেণীর অন্তর্গত বলা হয় নাই। শাস্ত্রানুসারে ত্রিবিধ দ্বিজ তিন শ্রেণীর। ত্রিবিধ দ্বিজই নিজ ইচ্ছানুসারে নানা প্রকার যজ্ঞে ব্রতী হইতে পারেন। কোন প্রকার যজ্ঞ করিতে হইলে, সেই যজ্ঞ সমাপ্তি কালে,



সেই যজ্ঞের যিনি পুরোহিত, তাঁহাকে দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়। যজ্ঞের দক্ষিণাস্বরূপ সেই যজ্ঞ সম্বন্ধীয় পুরোহিতকে কন্যাদানেরও ব্যবস্থা আছে। যজ্ঞের দক্ষিণাস্বরূপ পুরোহিতকে বিধিপূর্বক কন্যা সম্প্রদানকেই দৈব বিবাহ বলা হইয়া থাকে। তদ্বিষয়ে শঙ্ক কহিয়াছেন,—“যজ্ঞে যু ঋত্বিজৈ দৈবঃ” বিষ্ণু কহিয়াছেন,—“যজ্ঞস্ত ঋত্বিজৈ দৈবঃ। ২০।” যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—“যজ্ঞস্থায়ত্বিজৈ দৈব—।” নানা পুরাণে দৈব বিবাহবিষয়ক অনেক উপাখ্যান আছে। রাজা দশরথের পুত্রোষ্ট্রি যাগ সমাপনান্তে কুমারী শান্তাকে ঋত্বিক ঋষ্যশৃঙ্গের প্রীতিজ্ঞ দক্ষিণাস্বরূপ সম্প্রদান করা হইয়াছিল। পুরাকালে রাজগুবর্ণের মধ্যে অনেকেই আত্মর ও পৈশাচ বিবাহ দ্বারাও কত নিন্দিত কন্যা সন্তোগ করিয়াছিলেন। ভগবান্ হারীতের মতে প্রত্যেক গৃহস্থেরই ব্রাহ্মবিবাহ পদ্ধতি ক্রমে বিবাহ করা কর্তব্য। তিনি ঐ প্রকার বিবাহেরই বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। তদ্বিষয়ে তাঁহার মত কথিত হইতেছে,—

“গৃহীতবেদাধ্যায়নঃ শ্রুতশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

অসমানার্থগোত্রাং হি কন্যাং সদ্ভাতৃকাং শুভাম্ ॥

সর্কাবয়বসম্পূর্ণাং সুরভ্যামুদ্বহেন্নরঃ ।

ব্রাহ্মেণ বিধিনা কুর্য্যাৎ প্রশস্তেন দ্বিজোত্তমঃ ॥

তথাত্মো বহবঃ প্রোক্তা বিবাহা বর্ণধর্ম্মতঃ ।

ঔপাসনঞ্চ বিধিবদাহুত্যা দ্বিজপূজবাঃ ॥”

ব্রাহ্মবিবাহে, শাস্ত্রীয় নির্দেশানুসারে বিবাহযোগ্য পাত্রকে আমন্ত্রিত করিয়া তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে হয়। প্রায় সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্রের

মতেই অষ্ট প্রকার বিবাহ। যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে অষ্টপ্রকার বিবাহ কথিত হইতেছে,—

“ব্রাহ্মো বিবাহ আত্ময় দীয়তে শত্ৰুঘ্নকৃতা ।

তজ্জঃ পুনাত্যভয়তঃ পুরুষানেকবংশতিম্ ॥ ৫৮ ।

গজ্ঞস্থায়ত্বিজে দৈব আদার্যাবিস্ত গোদ্বয়ম্ ।

চতুর্দশপ্রথমজঃ পুনাত্যন্তরজশ্চ ষট্ ॥ ৫৯ ।

ইত্যুক্তা চরতাং ধর্ম্মং সহ সা দীয়তেহর্থিনে ।

স কায়ঃ পাবয়েত্তজ্জঃ ষট্ ষড়্‌বংশান্ সহান্বনা ॥ ৬০ ।

আসুরো দ্রবিণাদানাদ্ গাঞ্চর্কঃ সময়ান্নিথঃ ।

রাস্কসো যুদ্ধহরণাং পৈশাচঃ কন্যাকাঙ্ক্ষলাং ॥ ৬১ ।”

## দ্বিতীয় ভাগ।

### পঞ্চম অধ্যায়।

সম্পূর্ণরূপে গার্হস্থ্যধর্ম্ম পালন করা অতি কঠিন। গার্হস্থ্য আশ্রমে থাকিতে হইলে অতি সাবধানে থাকিতে হয়। যেহেতু গার্হস্থ্য আশ্রম হইতেই নানাপ্রকার পাপে লিপ্ত হইবার সম্ভাবনা হইয়া থাকে। বিশেষতঃ যে গৃহস্থের দুটা পত্নী তাঁহাকেই অধিক পাপে লিপ্ত হইতে হয়। সমস্ত প্রলোভনের সামগ্রীই গার্হস্থ্যআশ্রমে বিদ্যমান। যে সমস্ত সামগ্রীর ব্যবহারে অতিপাতকে, মহাপাতকে, পাতকে এবং উপপাতকে লিপ্ত হইতে হয়,

সে সমস্ত সামগ্রীর বিদ্যমানতা গার্হস্থ্যাশ্রমে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেইজন্য দুর্বল হৃদয় অনেক গৃহস্থকে কত প্রকার পাপে লিপ্ত হইতে হয়। যিনি কোনপ্রকার পাপে লিপ্ত হন, তাঁহাকেই প্রকৃত দোষী বলা যাইতে পারে। নিজে দোষ করিয়াও, নিজেকে দোষী বোধ করিয়াও, অনেকে সাধারণ সমক্ষে আপনাকে নির্দোষী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। দোষীর ঐ প্রকার চেষ্টায় বিরতি সহজে হয় না। তবে ভগবানের কৃপা হইলে অসম্ভবও সম্ভব হয়। তাঁহার কৃপায় মহা-দোষীরও দোষ সংশোধনে প্রবৃত্তি হইতে পারে, তাঁহার কৃপায় মহা-দোষীরও আত্মশাসনে প্রবৃত্তি হইতে পারে, তাঁহার কৃপায় মহাদোষীও আত্মশাসনে সক্ষম হইতে পারে। ভগবৎ কৃপায় যে দোষীর আত্মশাসনে প্রবৃত্তি হইয়াছে, তাঁহার অল্প কোন দোষীকে শাসন করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তিনি সে অবস্থায় আপনাকে এত ছেয়, এত অধম বিবেচনা করেন যে ঐ বিষয়ে আপনার সম্পূর্ণ অযোগ্যতাই বোধ করিয়া থাকেন। সে অবস্থায় তাঁহার বোধ হয় যে তিনি নিজে মহাদোষী, তিনি আবার কোন্ দোষীকে শাসন করিবেন? তিনি আবার কোন্ দোষীকে তিরস্কার করিবেন? তিনি নিজে মহাপাপী হইয়া, তিনি আবার কোন্ দোষীর দোষ সংশোধন করিতে সক্ষম হইবেন? তিনি আবার কোন্ পাপীর পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপ শাস্তি বিধান করিতে সক্ষম হইবেন? সে অবস্থায় তাঁহার অনুতাপনলে হৃদয় দগ্ধ হইতে থাকে। তখন তাঁহার কেবল মাত্র আত্মশোধনের প্রতিই লক্ষ্য থাকে। কোন গৃহস্থ জীবের যখন নিজে দোষ গুণ নিচারা করিবার শক্তি হয়, তখন তিনি আত্মদর্শী হন। তখন তিনি কোন প্রকার দোষেও লিপ্ত হন না, তখন তিনি কোন প্রকার গুণেও লিপ্ত হন না। তখন তিনি দোষগুণের অতীত হন। তদবস্থায় তাঁহার গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রতি-বন্ধক সকলও তাঁহার কোন ক্ষতি করিতে পারে না। তদবস্থায় তাঁহাকে

নির্লিপ্ত গৃহস্থ বলা যাইতে পারে। যিনি নির্লিপ্ত গৃহস্থ, গৃহস্থ জনকের  
 গ্রাম তাঁহারও স্বশ্রমে অধিকার হইয়াছে। কিন্তু অনেকের বিশ্বাস যে  
 জীবের স্বশ্রম কি, তাহা নির্ণয় করা অতি কঠিন। তাঁহারা বলেন যে,  
 যত্বাপি এই পৃথিবীতে কেবল মাত্র এক প্রকার ধর্ম বিद्यমান থাকিত এবং  
 সর্বজীবই যত্বপি সেই ধর্মাবলম্বী হইত, তাহা হইলে সেই ধর্মকে  
 জীবের স্বশ্রম বলা যাইতে পারিত। তাঁহাদের আপত্তি নিরাকৃত করি-  
 বার ইচ্ছায় এক শ্রেণীর লোকেরা বলেন যে জগতের সকল লোকেরই  
 একপ্রকার স্বভাব নহে বলিয়া, সকল লোকেরই একপ্রকার ধর্ম নহে।  
 তাঁহাদের বিবেচনায় সেই জন্তই জগতে বিবিধ ধর্মের বিद्यমানতা পরি-  
 নাক্ষিত হইয়া থাকে। তাহারা বলেন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং  
 বিবিধ বর্ণসঙ্করাদির একপ্রকার স্বভাব নহে বলিয়া, তাঁহাদের সকলের  
 পক্ষেই একপ্রকার ধর্ম বিহিত হয় নাই। তাঁহাদের বিবেচনায় যত্বপি  
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতির একপ্রকার স্বভাব হইত, তাহা হইলে  
 তাঁহাদের সকলের পক্ষেই একপ্রকার ধর্ম বিহিত হইত। তাহারা  
 বলেন শাস্ত্রে ব্রাহ্মণোপযোগী যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, সেই ধর্মই ব্রাহ্মণগণের  
 পক্ষে অনুষ্ঠেয়। তাহারা বলেন শাস্ত্রে ক্ষত্রোপযোগী যে ধর্ম নির্দিষ্ট  
 আছে সেই ধর্মই ক্ষত্রগণের পক্ষে অনুষ্ঠেয়। তাহারা বলেন শাস্ত্রে  
 বৈশ্যোপযোগী যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, সেই ধর্মই বৈশ্যগণের পক্ষে  
 অনুষ্ঠেয়। তাহারা বলেন শাস্ত্রে শূদ্রোপযোগী যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে,  
 সেই ধর্মই শূদ্রগণের পক্ষে অনুষ্ঠেয়। তাহারা বলেন শাস্ত্রে বিবিধ বর্ণ-  
 সঙ্করাদির জন্ত যে সকল ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, বর্ণসঙ্করাদির পক্ষে সেই সকল  
 ধর্মই অনুষ্ঠেয়। কিন্তু প্রথম আপত্তিকারীগণ ঐ প্রকার গীমাংসাত্তেও  
 সন্তুষ্ট নহেন। তাহারা বলিয়া থাকেন যে, আর্য্যদিগের নানা ধর্ম-  
 শাস্ত্রানুসারে ব্রাহ্মণাদিকে নিয়ত একপ্রকার ধর্মাবলম্বী রত রাখিতে হয় না।

তাহারা বলেন যে, ব্রাহ্মণাদি ত্রৈবর্বিচদিগের প্রথমতঃ উপনয়ন সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া ব্রহ্মচারী হইতে হয়। ব্রহ্মচারীকে যে ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, আর্যাদিগের বিবিধ ধর্মশাস্ত্রানুসারে সেই ধর্মের নাম ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্যের পরে যে ধর্ম পালন করিবার ব্যবস্থা আছে, সেই ধর্মের নাম গার্হস্থ্যধর্ম। গার্হস্থ্য ধর্মপালনান্তে যে ধর্মোন্নতানের ব্যবস্থা আছে, সেই ধর্মের নামই বানপ্রস্থধর্ম। বানপ্রস্থধর্মোন্নতানের পরে যে ধর্মোন্নতান করিবার ব্যবস্থা আছে, সেই ধর্মকেই সন্ন্যাসধর্ম বলা হইয়া থাকে। আর্যাদিগের নানা ধর্মশাস্ত্রানুসারে এক ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যধর্ম পালনান্তে গৃহস্থ হইয়া, গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিতে পারেন। সেই গার্হস্থ্যধর্ম পালনের ব্যবস্থানুসারে সেই গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিয়া সেই ব্যক্তি বানপ্রস্থধর্মাবলম্বী হইতে পারেন। সেই ব্যক্তি বানপ্রস্থধর্মপালনান্তে সন্ন্যাসী হইয়া, সন্ন্যাসধর্মোন্নতান করিতে পারেন। আর্যাদিগের নানা ধর্মশাস্ত্রানুসারে এক ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যধর্মাবলম্বী, গার্হস্থ্যধর্মাবলম্বী, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বী এবং সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী হইতে পারেন। তবে চতুর্বিধ আশ্রমধর্মের মধ্যে, কোন্টিকে সেই ব্যক্তির স্বধর্ম বলিয়া নির্বাচন করা যাইবে? যত্বপি বলা হয় যে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যধর্মাবলম্বী হইলে ব্রহ্মচর্য্যই তাঁহার স্বধর্ম; সেই ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যান্তে গার্হস্থ্যধর্মোন্নতায়ী হইলে গার্হস্থ্যধর্ম তাঁহার স্বধর্ম; গার্হস্থ্যধর্মপালনের নিয়মানুসারে সেই ব্যক্তি গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিয়া বানপ্রস্থধর্মাবলম্বী হইলে বানপ্রস্থধর্ম তাঁহার স্বধর্ম; বানপ্রস্থধর্ম পালনের নিয়মানুসারে সেই ব্যক্তি বানপ্রস্থধর্ম পালন করিয়া সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী হইলে, সন্ন্যাসই তাঁহার স্বধর্ম হয় বলিলে, নির্দিষ্ট কোন ধর্ম এক ব্যক্তির স্বধর্ম নহে, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, এক সময়ে যে ধর্ম এক ব্যক্তির স্বধর্ম থাকে, অত্র সময়ে সেই ধর্মই তাঁহার

পরধর্ম হয়। এক সময়ে ব্রহ্মচর্য্য ঠাঁহার স্বধর্ম্ম থাকে, অতঃ সময়ে সেই ব্রহ্মচর্য্যই তাঁহার পরধর্ম্ম হয়। ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে তিনি সেই ব্রহ্মচর্য্যরূপ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগে, গার্হস্থ্যরূপ যে পরধর্ম্ম, তাহা তিনি গ্রহণ করিতে পারেন। তিনি ব্রহ্মচর্য্যরূপ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগান্তে গার্হস্থ্যরূপ পরধর্ম্ম গ্রহণ করিলে তখন গার্হস্থ্যই তাঁহার স্বধর্ম্ম হয়। তিনি ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে গার্হস্থ্যরূপ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগে, বানপ্রস্থরূপ পরধর্ম্ম গ্রহণ করিলে, তখন তাঁহার সেই বানপ্রস্থরূপ পরধর্ম্মই স্বধর্ম্ম হয়। তিনি ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে সেই বানপ্রস্থরূপ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগে সন্ন্যাসরূপ পরধর্ম্ম গ্রহণ করিলে, তখন তাঁহার পক্ষে সন্ন্যাসই স্বধর্ম্ম হয়। অতঃএব নানা ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে এক প্রকার আশ্রম ধর্ম্মই নিয়ত এক ব্যক্তির স্বধর্ম্ম রহে না; নানা ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে কখন স্বধর্ম্ম পরধর্ম্ম হয়, কখন পরধর্ম্ম স্বধর্ম্ম হয়। প্রথম শ্রেণীর আপত্তিকারীদের অভিপ্রায় 'অনগত' হইয়াও আমাদের মধ্যে অনেকে তাহা স্বীকার করিতে সম্মত নহেন। তাঁহারা বলেন আত্মার যে ধর্ম্ম তাহাই স্বধর্ম্ম। অন্যাত্মার যে ধর্ম্ম, তাহাই পরধর্ম্ম। আত্মজ্ঞান হইলে, অন্যাত্মধর্ম্ম বা পরধর্ম্মে আস্থা থাকে না। আত্মজ্ঞান হইলে অন্যাত্মধর্ম্মে রতি হয়। ষাঁহার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, তিনিই আত্মধর্ম্মজ্ঞ হইয়াছেন, তিনিই আত্মধর্ম্মী হইয়াছেন। যিনি আত্মধর্ম্মী হইয়াছেন, তাঁহার কোন প্রকার আশ্রমাচার নাই, তিনি সর্বাশ্রমের অতীত পুরুষ। যিনি আত্মধর্ম্মী তিনি ব্রহ্মচারীও নহেন, তিনি গৃহস্থও নহেন, তিনি বানপ্রস্থীও নহেন এবং তিনি সন্ন্যাসীও নহেন। আত্মধর্ম্মী বা স্বধর্ম্মী হইবার জন্ত চতুর্বিধ আশ্রমধর্ম্মেরই সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। সেইজন্ত চতুর্বিধ আশ্রম ধর্ম্মও প্রয়োজন আছে। আশ্রম ধর্ম্ম সকল স্বধর্ম্ম সধক্ষে অন্তকুল বলিয়া আশ্রমধর্ম্মসকলকে পরধর্ম্ম মধ্যে পরিগণিত করা যায় না। স্বধর্ম্মের প্রতিকূল যাহা তাহাই পরধর্ম্ম।

## দ্বিতীয় ভাগ।

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

পুরাকালে এই ভারতবর্ষে অনেক নির্লিপ্ত গৃহস্থ হইয়া দৃষ্টিগোচর হইতেন। সেই সকলের সঙ্গে রাজসি জনকের নামও উল্লেখ করা যাইতে পারে। পূর্বেই বলি হইয়াছে যে তিনি গার্হস্থ্যাশ্রমী হইয়াও স্বপন্থী হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীনিম্বুও গার্হস্থ্যাশ্রমে অবস্থান পূর্বক কি প্রকারে নির্লিপ্ত গৃহস্থ হইতে হয়, তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণাবতারেও গৃহস্থ হইয়া নির্লিপ্ততার পরিচয় দিয়া, কি প্রকারে গার্হস্থ্যাশ্রমে নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করিতে হয়, অজ্ঞান গৃহস্থসকলের উপকারার্থ কয়েকজন মহাত্মাকে উপলক্ষ্য করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন। পরমভক্ত প্রহ্লাদ গার্হস্থ্যাশ্রমী হইয়াও নির্লিপ্তভাবে কালাতিপাত করিতে পারিয়াছিলেন। গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রতিবন্ধক সকলও তাঁহার পরাভক্তির বিলোপ করিতে পারে নাই। ঐব রাজা হইয়াছিলেন। তিনি নিজে গৃহস্থ ছিলেন বলিয়া, তাঁহার গার্হস্থ্যাশ্রমের সঙ্গে সংশ্রব ছিল বলিতে হয়। কিন্তু বাস্তবিক তিনি গৃহস্থ হইয়াও অগৃহস্থের ন্যায়ই কার্য্য সকল করিয়াছিলেন। তজ্জগৎ তিনিও নির্লিপ্ত গৃহস্থ ছিলেন বলিতে হয়। প্রাতঃস্মরণীয় রস্তুদেবও গৃহস্থ ছিলেন। তিনি অসাধারণ দানধর্ম্ম জগৎ ভুবনবিখ্যাত। পবিত্র দানধর্ম্ম নির্বাহ জগৎ তাঁহার সুবিশাল রাজ্যসম্পত্তি পর্য্যন্ত নিঃশেষিত হইয়াছিল। তজ্জগৎ তিনি কিঞ্চিৎকিছু ক্ষুদ্র হন নাই। কোন ব্যক্তির সামান্য অর্থহানি হইলে, তাহার কত কষ্ট বোধ হয়। কিন্তু সমগ্র রাজ্যহানি জগৎও মহাত্মা

রক্ষিদেবের কষ্টানুভব হয় নাই। সেইজন্য তিনিও নির্লিপ্ত গৃহস্থ মহা-  
 পুঙ্গবগণের মধ্যে পরিগণিত হইবার যোগ্য। অসাধারণ দানদর্শ্য জন্ম  
 তিনি মশরীরে স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন। যে মহাত্মা দাতা কর্ণাভিধানে  
 অভিষ্ঠিত হইয়া থাকেন, তাহার উজ্জ্বল দান দর্শ্য বিবরণ অনেকই  
 অবগত আছেন। তিনি ছদ্মবেশী ভগবানের সম্ভ্রাম জন্ম আপনার  
 পরম স্নেহাম্পদ পুত্রকে পরম্পর ছেদন করিয়া, তাঁহাকে দান করিয়া-  
 ছিলেন। তিনিও ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ অথবা সন্ন্যাসী ছিলেন না। তিনিও  
 গৃহস্থ্য গৃহস্থ ছিলেন অথচ তাঁহার অনেক কার্য্য দ্বারাও নির্লিপ্ততার  
 পরিচয় পাওয়া যায়। সেইজন্য তিনিও যে নির্লিপ্ত গৃহস্থ ছিলেন,  
 তাহা সহজেই অনুভব করা যাউতে পারে। শুকচূড়ামণি বলী মহারাজও  
 অগৃহস্থ ছিলেন না। তিনি শ্রীবামনদেবকে সর্কস্ব দান করিয়াও ক্রোধ  
 হন নাই। তথাপি তাঁহার চিত্তপ্রসাদের ব্যতিক্রম হয় নাই। বরঞ্চ  
 তিনি ঐ প্রকার দান দ্বারা আপনাকে কৃতার্থ বিবেচনা করিয়াছিলেন।  
 তাঁহার ভগবান্ বামনদেবের প্রতি উচ্ছ্বসিত ভক্তিভাবেরই প্রকাশ  
 হইয়াছিল। তিনি শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সর্ক সমর্পণ করিয়া  
 আনন্দে আপ্লুত হইয়াছিলেন, আপনাকে ধন্য বিবেচনা করিয়াছিলেন।  
 তিনি গৃহস্থ হইয়াও ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।  
 তাঁহার বিশ্বাসের আশ্রয় বিশ্বাস যাহার তিনিও ধন্য। তাঁহার নির্ভরের  
 আশ্রয় নির্ভর যাহার তিনিও ধন্য। তাঁহার আশ্রয় নির্লিপ্ত গৃহস্থ  
 অতি দুর্লভ।



## দ্বিতীয় ভাগ।

### সপ্তম অধ্যায়।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পূর্ববর্তী যে আশ্রম, সেই আশ্রমের নামটী গার্হস্থ্যাশ্রম। যে সময়ে এই ভারতবর্ষে স্মৃতি সকলের মত বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তখন দ্বিজগণকে গার্হস্থ্যাশ্রমী হইয়া গুরুকর্তৃক দীক্ষিত হইতে হইত না। তখন দ্বিজ হইবার অবলম্বন যে উপনয়ন সংস্কার, সেই সংস্কারদ্বারা যিনি সংস্কৃত করিতেন, যিনি কল্পের এবং রহস্তের সহিত সেই উপনীত দ্বিজসম্মানকে সমস্ত বেদাধ্যয়ন করাইতেন ভগবান্ মনুর মতে, তাঁহাকেই আচার্য্য বলা হইত। মনুর মতে আচার্য্য এবং গুরুতে প্রভেদ আছে। তাঁহার মতে,—

“উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ।

সকল্পং সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে,—

“উপনীয় দদদ্বৈদমাচার্য্যঃ স উদাক্রতঃ ॥”

ভগবান্ বিষ্ণুর মতে,—

“যন্তু পনীয় ব্রতাদেশং কুত্ৰা বেদমধ্যাপয়েৎ তমাচার্য্যং।”

অনেকে বলেন স্মৃতির মতে কেবল কক্ষকাণ্ডই বিহিত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন স্মৃতিতে জ্ঞাননিষয়ক উপদেশ নাই। তাঁহারা বলেন স্মৃতিমতে যোগ ও যোগপদ্ধতি নাই। কিন্তু আমরা অনেক স্মৃতিতেই

কর্মবিষয়ক উপদেশ সকলও পাঠ করিয়াছি, জ্ঞানবিষয়ক উপদেশ সকলও পাঠ করিয়াছি, ভক্তিবিসয়ক উপদেশ সকলও পাঠ করিয়াছি এবং যোগ বিসয়ক উপদেশ সকলও পাঠ করিয়াছি। আমরা স্মৃতিতে সর্বধর্ম সমাবেশই দর্শন করিয়াছি। তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যধর্মও আছে, গার্হস্থ্য ধর্মও আছে, বানপ্রস্থধর্মও আছে এবং সন্ন্যাসধর্মও আছে। অনেক স্মৃতিতেই সর্ববর্ণের ধর্ম সকলই অতি বিশদ ভাবে বিবৃত হইয়াছে। প্রায় সমস্ত স্মৃতিকর্ত্তাই সর্বধর্মজ্ঞ ছিলেন। হারীতসংহিতায় ভগবান্ হারীতকে সর্বধর্মজ্ঞ ও সর্বধর্মপ্রবর্ত্তক বলা হইয়াছে। হারীতসংহিতায় আছে,—

“হারীতং সর্বধর্মজ্ঞমাসীনমিব পাবকম্ ।

প্রাপিত্যাক্রবন্ সর্কে মুনয়ো ধর্মকাজ্জ্ঞকঃ ॥

ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ সর্বধর্মপ্রবর্ত্তক ।

বর্ণানামশ্রমাণাঞ্চ ধর্ম্মান্নোক্রহি ভার্গব ॥”

এংগেক স্মৃতিকেই ধর্ম্মশাস্ত্র বলা হইয়া থাকে। আর্ষ্যদিগের অনেক স্মৃতি আছে। বতিপয় পণ্ডিতের মতে অষ্টাদশ স্মৃতি। কিন্তু গণনায় আমরা বিংশতি স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকি। স্মৃতিতে কোন প্রকার উপাখ্যান নাই। স্মৃতিতে চতুর্দশ আশ্রমাগণের কর্ত্তব্য সকলই নির্ণীত হইয়াছে। সমস্ত স্মৃতিতেই বর্ণাশ্রমধর্ম্মের বিময়ই উল্লেখ করা হইয়াছে। নানা স্মৃতিতে অনেক প্রকার ব্যবস্থাই সন্নিবেশিত রহিয়াছে। স্মার্ত্তমতে নানা প্রকার পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধানও আছে। পরাশরের মতে সর্ব যুগে সকল স্মৃতির মতই প্রচলিত নহে। তাঁহার মতে সত্যযুগের পক্ষে স্বায়ত্ত্বব মনুনিরূপিত ধর্ম্ম, ত্রেতাযুগের পক্ষে গৌতমনিরূপিত ধর্ম্ম,

দ্বাপরযুগের পক্ষে শঙ্খ 'ও' লিখিতনিরূপিত ধর্ম এবং কলিযুগের পক্ষে তাঁহার নির্ণয়ানুসারে যে ধর্ম, তাহাই ব্যবস্থেয়। তাঁহার মতেও নানা প্রকার পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত নানা প্রকার প্রায়শ্চিত্ত বিধান আছে। সে সমস্ত বিধান দিবার উপযুক্ত বাঁহারা, তাঁহাদের প্রত্যেককেই বেদজ্ঞ এবং ধর্মশাস্ত্রনিং হইতে হয়। তাঁহারা আবশ্যক মতে আপনাদিগের প্রদত্ত ব্যবস্থাকে নানা শাস্ত্রানুসারেই প্রামাণিক বলিয়াও সিদ্ধান্ত করিতে পারেন। সেইজন্ত তাঁহাদের সর্বশাস্ত্রজ্ঞানেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে। কোন প্রকার পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধি দিবার সময় ঐ প্রকার বহু ব্যক্তির অভাব হইলে কেবলমাত্র ঐ প্রকার তিন কিম্বা চারি ব্যক্তিও ব্যবস্থা দিবার যোগ্য হইতে পারিবেন। যেহেতু তাঁহাদের ব্যবস্থাই ধর্মসম্ভূত, তাঁহাদের ব্যবস্থাই গ্রাহ্যসম্ভূত। পুরাকালে প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতির বাঁহারা ব্যবস্থা দিতেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেই এক প্রকার সভার সভ্য ছিলেন। তাঁহাদের সভার নাম পরিষদ ছিল। পুরাকালে ধর্মিষ্ঠ সর্বশাস্ত্রজ্ঞ সাংঘিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যেই অনেকে পরিষদ নামক সভার সভ্য হইতে পারিতেন। অধুনা এ' ভারতবর্ষে পরিষদ নামক সভা দৃষ্টিগোচর হয় না। অধুনা কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত কঠিনও অনেকে সম্মত নহেন। পাপ করিলে অবশ্যই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। পাপ আছে বলিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধানও আছে। পাপ বহু প্রকার। বহু প্রকার পাপের বহু প্রকার প্রায়শ্চিত্ত-বিধিও আছে। যেমন নানা প্রকার রোগের নানা প্রকার ঔষধ আছে, তদ্রূপ নানা প্রকার পাপের নানা প্রকার প্রায়শ্চিত্তও আছে। স্মৃতিমতে প্রথম শ্রেণীর পাপকেই অতিপাতক বলা হইয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণীর পাপই মহাপাতক। তৃতীয় শ্রেণীর পাপই উপপাতক। চতুর্থ শ্রেণীর পাপকেই অনুপাতক বলা হইয়া থাকে।

নানা আৰ্য্যশাস্ত্রে জীবের বারম্বার জন্ম হয় স্বীকার করা হইয়াছে। যে পর্য্যন্ত না জীবের পরামুক্তি হয়, সেই পর্য্যন্ত জীবকে বারম্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। পরামুক্তির অধিকারী হইতে হইলে, সম্পূর্ণ নিষ্পাপ হইতে হয়। জীবের পাপের লেশমাত্র থাকিতে তাঁহার পরামুক্তিতে অধিকার হয় না। সেইজন্য জীব যত পাপকার্য্যে রত না হন ততই তাঁহার মঙ্গল। পাপ নানা প্রকার। কোন কোন শাস্ত্রমতে মহাপাতক অপেক্ষা আর গুরুতর পাপ নাই। অনেক স্মৃতির মতে অতিপাতকই মহাপাতক অপেক্ষা প্রধান। তবে যোগীশ্রেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্য অতিপাতকের উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার মতে মহাপাতকই সৰ্ব্বপ্রধান পাতক। নানা কারণে মহাপাতক সঞ্চিত হইতে পারে।

## দ্বিতীয় ভাগ।

### অষ্টম অধ্যায়।

সৰ্ববর্ণীয় ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে অনেকেরই কোন না কোন সময়ে আপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। নানা স্মৃতিমতে সৰ্ববর্ণেরই বিশেষ আপদ উপস্থিত হইলে, নিজ নিজ বৃত্তি পরিহার করিবার প্রয়োজন হইলে, পরিহার করিবার ব্যবস্থা আছে। অনেক স্মৃতিমতেই আপদ-

কালে প্রত্যেক বর্ণই আপনার বৃত্তি অপেক্ষা নিকৃষ্টবৃত্তিসম্পন্ন বর্ণের বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন। তবে আপভুকার হইলে, ধর্মশাস্ত্রের ব্যবস্থানুসারে তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তদ্বিষয়ে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতিবেত্তা মহোদয়গণ ব্যবস্থা দিয়াছেন। ঋগ্বেদসংহিতানুসারে প্রসিদ্ধ বামদেব ঋষিও আপৎকালে কুকুর-মাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। মহাত্মা অগস্ত্যও ব্যাপবৃত্ত্যবলম্বনে জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলেন। আপৎকালে মহারাজ হরিশ্চন্দ্রকেও মূর্দাকরাসের বৃত্ত্যবলম্বনে, মূর্দা-ফরাসের দাস হইতে হইয়াছিল। মহারাজ নলকে, মহারাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডবগণকে এবং শ্রীবৎস রাজা প্রভৃতিকেও রাজবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। আপৎকালে অনেক পুণ্ড্রন মহাপুরুষই আপন আপন বৃত্তি পরিত্যাগে নিকৃষ্ট বৃত্তি সকল অবলম্বন করিয়াছিলেন। যে সময়ে ব্রাহ্মণের নিজ বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহের সুবিধা থাকে না, সেই তাঁহার আপৎকাল; যে সময়ে ক্ষত্রিয়ের নিজ বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহের উপায় থাকে না সেই সময়ই তাঁহার এক প্রকার আপৎকাল; যে সময়ে বৈশ্যের নিজ বৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহের উপায় থাকে না, সেই সময়ই তাঁহার এক প্রকার আপৎকাল; সে সময়ে শূদ্রের নিজবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহের উপায় থাকে না, সেই সময়ই তাঁহার পক্ষে এক প্রকার আপৎকাল। যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে আপৎকালে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৃত্তি অবলম্বনেও জীবিকা নির্বাহ করিতে পারেন। তাঁহার ক্ষত্রিয় বৃত্তি অবলম্বনের অসুবিধা হইলে, অথবা তিনি সেই বৃত্ত্যবলম্বনে অক্ষম হইলে কিম্বা সেই বৃত্তি দ্বারা তাঁহার নিজের এবং তাঁহার পরিবারস্থ অত্যন্ত সকলের জীবিকা নির্বাহ না হইলে, তিনি ধর্মশাস্ত্রের মতানুযায়ী বৈশ্যবৃত্ত্যবলম্বনও করিতে পারেন। তদ্বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“ক্ষাণ্ণে কৰ্ম্মণা জীবৈদিশাং বাপ্যাপদি দ্বিজঃ ।

নিস্তীৰ্য্যাতামণ্যাত্মানং পাবয়িত্বা স্ত্রুসেৎ পথি ॥”

আপৎকালে ব্রাহ্মণের বৈশ্বরূদ্ভাবনয়নের ব্যবস্থা থাকিলেও, ব্রাহ্মণ অন্যভাবে কৰ্ত্তাগতপোণ তট্টো, ও, মদ্য, দধি, দুগ্ধ, সর্পি, বস্ত্রাদি ফল, মাংস, শাক, কোন প্রকার অরণ্য পশু, মণিমাণিকা প্রভৃতি রত্ন, গজা প্রভৃতি অস্ত্র, চন্দ্র, লবণ, জল, সোমলতা, ক্ষৌমাদি বসন, ওদনাদি ভক্ষ্য, মনুষ্য, রাজব বা কঞ্চল, লাক্ষা, শুভাদি য়েত, কেশ, নালী, তিল, দ্রাক্ষা, পুষ্প, মোম, ছাদি ঔষধ, অপূপ, যবক্ষার প্রভৃতি ক্ষার দ্রব্য সকল, মধু, সামক, পিত্তাক, তাকপ, চন্দনাদি গন্ধ সামগ্রী, কুশ, তক্র, মৃত্তিকা, ভূমি, অশ্বাদি এক শফবিশিষ্ট জন্তু সকল এবং কোষেয় বস্তু সকল দ্বারা ব্যবসায় করিবেন না। ব্রাহ্মণের পক্ষে ঐ সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করা সৰ্ম্মতোভাবে নিষিদ্ধ। স্বয়ং যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—

“ফলোপলক্ষ্যোমসোমমনুষ্যাপূপবীরুধঃ ।

তিলোদনরসক্ষারান্ দধি ক্ষীরং স্নাতং জলম্ ॥৩৬॥

শস্ত্রাসবমধুচ্ছিষ্টমধুলাক্ষাশ্চ বর্জিতম্ ।

মুচৰ্ম্মপুষ্পকুতপাকেশতক্রবিষক্ষিতীঃ ॥৩৭॥

কোষেয়নীললবণমাংসৈকশফসীসকান্ ।

শাকাক্রৌষধিপণ্যাকপশুগন্ধাংস্তথৈবচ ॥৩৮॥

বৈশ্বরূত্যাপি জীবন্তো বিক্রৌণীত কদাচন ।

ধৰ্ম্মার্থং বিক্রয়ং নেয়াস্তিলা ধাত্তে ন তৎসমাঃ ॥৩৯॥”

পরশরের মতামুসারে যে সমস্ত বিন্ধ নিয়মপূৰ্ণক প্রতিদিনই ঘট-কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের পক্ষেও কৃষিকৰ্ম্ম নিষিদ্ধ নহে।

পরশরের মতামুসারে তদ্বারাও তাঁহাদিগকে বৈশ্ব হইতে হয় না। কিন্তু পুরাকালে অনেক ব্রাহ্মণই বৈশ্ববৃত্তাবলম্বনে বৈশ্ব হইয়াছিলেন। কিন্তু উদার পরাশরের মতামুসারে বিপ্র এবং ক্ষত্রিয় স্বহস্তে হল সঞ্চালনপূর্বক কৃষিকার্য্য করিলেও, তাঁহাদিগের জাত্যন্তর পরিণাম হয় না। তিনি যে ঘটকর্ম্মনিরত বিপ্রের পক্ষেও কৃষিকর্ম্মের ব্যবস্থা দিয়াছেন, তাহা এই স্থানে উদাহৃত হইতেছে,—

“ঘটকর্ম্মনিরতো বিপ্রঃ কৃষিকর্ম্মাণি কারয়েৎ ।”

বিপ্রকে নিজে কৃষিকর্ম্মদ্বারা পাণ্ড সঞ্চয় পূর্বক প্রত্যহ পঞ্চমজের অনুষ্ঠান করিতে হয়। তদ্বিষয়ে পরাশর বলিয়াছেন,—

“স্বয়ংক্রুষ্ঠে তথা ক্ষেত্রে ধাত্মৈশ্চ স্বয়মর্জ্জিতৈঃ ।

নির্ব্বপেৎ পঞ্চযজ্ঞানি ক্রতুদীক্ষাঞ্চ কারয়েৎ ॥”

পরশরের মতামুসারে বিপ্রের কৃষিকার্য্য সম্বন্ধেও নিয়মাবলম্বন করিতে হয়। অনিয়মিত কৃষিকার্য্য দ্বারা তাঁহাকে পাতকী হইতে হয়। বিপ্রের অষ্টবলীবর্দ্দ দ্বারা কৃষিনির্ব্বাহ করাই ধর্ম্মসঙ্গত। বিপ্র ছয়টি বলীবর্দ্দ দ্বারা কৃষিকার্য্য করিলেও, তাঁহাকে নিষ্ঠুর বলিয়া পরিগণিত করা যায় না। তবে তদ্বারা তাঁহার পূর্ণ ধর্ম্মানুগত কার্য্য করা হয় না বটে। তদ্বারা তাঁহার মধ্যশ্রেণীর ধর্ম্মানুসারে কার্য্য করা হয়। বিপ্র চারিটি বলীবর্দ্দ দ্বারা হলকর্ম্মে রত হইলে, তিনি পরাশরের নিবেচনায় নিষ্ঠুর বলিয়াই অভিহিত হন। ঐ প্রকার হলকর্ম্ম ধর্ম্মানুমোদিত নহে। সেইজন্য বিপ্রের পক্ষে ঐ প্রকার হলকর্ম্ম নিষিদ্ধ। যেহেতু নানা শাস্ত্রানুসারে বিপ্রের নিষ্ঠুর ব্যবহার করা অকর্তব্য। নিষ্ঠুরতাও হিংসার অন্তর্গত। বিপ্রের পক্ষে অহিংসাই সনাতন ধর্ম্ম। বিপ্র দুইটি বলদ

দ্বারা হৃদকর্ম নিরূপিত করিলে তাঁহাকে, গোবৎস জন্মিত পাপ সংকর করিতে হয়। যেহেতু ঐ প্রকার কাষ্য দ্বারা তাঁহাকে গোঘাতক হইতে হয়। যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, বিপ্রকে গোঘাতক হইতে হয়, তাহা তাঁহার করা নিশ্চয়ই অকর্তব্য।

## দ্বিতীয় ভাগ।

### নবম অধ্যায়।

গৃহস্বাস্থ্যে থাকিতে হইলে, নানাপ্রকার কর্তব্য সকল পালন করিতে হয়। গৃহস্থের যেমন স্বায় পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনবর্গের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি থাকার প্রয়োজন হইয়া থাকে, তদ্রূপ তিনি যে রাজার রাজ্যে বাস করেন তাঁহার সেই রাজার প্রতিও শ্রদ্ধা থাকার প্রয়োজন। শাস্ত্রানুসারে যে সকল বর্গ রাজাকে ভক্তি করিতে পারেন, তাঁহাদের রাজাকে ভক্তি করাও কর্তব্য। তাহার ব্যতিক্রম করিলে, তাঁহার প্রত্যবায় হইয়া থাকে। কর্তব্যপরায়ণ ধর্ম্মিষ্ঠ রাজাও নিজ প্রজাবর্গকে পুত্রনির্বিশেষে পালন করিয়া থাকেন। তিনি ধর্ম্মপরায়ণ শিষ্ট প্রজাপুঞ্জের প্রতি কখনই অত্যাচার অথবা অসম্মানবহার করেন না। জগতের কোন ধর্ম্মিষ্ঠ নরপতিই অত্যাচার পূর্বক কোন প্রজার নিকট হইতেই কর গ্রহণ করেন না। যে নরপতি অধর্ম্মকে প্রশ্রয় দিবার জন্য



প্রজাদিগের নিকট হইতে অতিরিক্ত কর গ্রহণ করেন, তিনি ইহকালে নিন্দিত ও পরকালে নিরয় গমন করিয়া থাকেন। আমাদিগের ভারতবর্ষের মহারাণী বা সম্রাজ্ঞী ধর্ম্মিষ্ঠা ও দায়পরায়াণী। অনেক বিশ্বস্ত সূত্রে শুনা হইয়াছে যে তিনি নিজ প্রজাগণের দুঃখ শ্রবণ করিলে বিশেষ দুঃখিত হন। তাঁহার অসাধারণ প্রজাবাৎসল্যের ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত সকল দেদীপ্যমান রহিয়াছে। তাঁহার ভারত সাম্রাজ্যের অন্তর্গত বঙ্গ, বিহার এবং উৎকল রক্ষার জন্ত যে মহাত্মা নিযুক্ত আছেন, তাহারও অসাধারণ প্রজাবাৎসল্য, তাঁহারও প্রজাগণের প্রতি অসাধারণ দয়া এবং সহানুভূতি। তবে দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার অধীনস্থ অনেক স্থানের অনেক কর্ম্মচারীই অনেক নিরীহ প্রজার প্রতিই অনেক প্রকার অত্যাচার করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে যাঁহাদিগের উপরে কর-নির্ণয়ের অধ্যক্ষতা আছে, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই কর-নির্ণয় কালে ধর্ম্ম এবং কর্তব্য বিস্মৃত হন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই, যে আলয়ের জন্ত যে পরিমাণে কর ধার্য্য করা কর্তব্য, তদ্বিসয়ে ব্যতিক্রম করিয়া থাকেন। তাঁহারা করনির্ণয়বিসয়ক রাজকীয় বিধিরও সম্মান রক্ষা করেন না। তাঁহারা বিধির দোহাই দিয়া অবিধির যথেষ্ট অনুসরণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিবেচনায়, যে প্রজা যে আলয়ে বাস করিয়া থাকেন, তাঁহাদের বিবেচনায় যে প্রজা যে বা যে সকল আলয়ের অধিকারী, সেই বা সেই সকল আলয়ের আয়ানুসারে সেই সকলের কর নির্দ্ধারিত না হইয়া, সেই বা সেই সকল আলয়ের অধিকারীর অবস্থানানুসারে সেই বা সেই সকল আলয়সম্বন্ধে কর নির্দ্ধারিত হওয়া উচিত। তাঁহারা তাঁহাদের ঐ প্রকার বিবেচনার অনুবর্তী হইয়া কার্য্যও করিয়া থাকেন। অথচ তাঁহাদের ঐ প্রকার নবীয়সী বিবেচনা শক্তির সহিত রাজকীয় সংগ্রহের পদ্ধতি সুপ্রসিদ্ধ করনির্ণয়বিধির পরোক্ষ

অথবা অপরোক্ষ সম্বন্ধ নাই। এই নবদ্বীপেই ঐ প্রকার সংগ্রহের বিশেষ প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। এই নবদ্বীপে অনেক বিদেশী লোকই বাস করেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি ধনাঢ্যও বটেন। তাঁহাদের শ্রীমদ্বৈষ্ণবের অন্তর শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর প্রতি বিশেষ বিশ্বাস এবং ভক্তি থাকায় জগত তাঁহারা এই শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই এই শ্রীধামে বৃহদালয় নহে। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই এই শ্রীধামে ক্ষুদ্রালয় নিৰ্ম্মাণ অথবা ক্রয় করিয়া তন্মধ্যে বাস করিয়া থাকেন। হয়ত সেই সকল আলয়ের মধ্যে অনেক আলয়ের বাৎসরিক আয়ের পরিমাণ অনুমান করিলে, তাহা চতুঃসিংগতি কিম্বা পঞ্চবিংশতি রৌপ্য মুদ্রার অধিক হইবে না। কিন্তু সেই আলয়ের সকল স্থানের সমস্ত আলয়ের, সমস্ত ভূমি-খণ্ডের এবং অস্ত্রাশ্রম সম্পত্তির আয় করিলে, সেই ক্ষুদ্রাবাস জগত, সেই আবাসস্বামীকে প্রতি বৎসর সহস্র রজত মুদ্রা দিতে বাধ্য হইতে হয়। তাঁহার নানাস্থানে অনেক সম্পত্তি আছে বলিয়া, তিনি সেই ক্ষুদ্রাবাস জগত প্রতি বৎসর সহস্র রজত মুদ্রা দিতেই বা স্বীকার করিবেন কেন? ঐ প্রকার স্বীকার করা তিনি সম্ভবতই বা বিবেচনা করিবেন কেন? তাঁহার নানাস্থানে যে সমস্ত অলয় আছে সে সমস্তের জগত, তাঁহার নানাস্থানে যে সমস্ত ভূমি আছে সে সমস্তের জগত, তাঁহার নানাস্থানে অস্ত্রাশ্রম যে সমস্ত সম্পত্তি আছে, সে সকলের জগত তিনি করণ দিয়া থাকেন। তবে তাঁহার সমস্ত বিষয় সম্পত্তির আয়ের উপর স্থানীয় অবৈতনিক ব্যবস্থাপকমহাশয়গণ কি প্রকারে ত্রায়তঃ এবং ধর্ম্মতঃ কর গ্রহণ করিবেন? আর ঐ প্রকার গ্রহণ রাজকীয় বিধিবোধিতও নহে। ঐ প্রকার অস্ত্রায় কর সংগ্রহ সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় প্রাচীন এবং আধুনিক কোন বিধির মধ্যেই ব্যবস্থা নাই। ইহার পূর্বে ঐ প্রকার অবৈধ কর

সংগ্রহ সমগ্র জগতের কোন স্থানে কখন হয় নাই। বর্তমান কালে স্থানীয় আলায়সম্বন্ধীয় করসংগ্রহসভার যিনি সভাপতি, তাঁহার ত্রায়পরায়ণতা এবং ধর্মনিষ্ঠার বিষয় আমরা এই কাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি। পূর্বে তাঁহার অক্লান্ত প্রজাবাসুল্যের পরিচয়, তাঁহার অমানুষ্য দয়ার পরিচয় অনেকেই পাইয়াছেন। সেইজন্ত তিনি সভাপতির আসন গ্রহণ করায় অনেকেই আশ্চর্য এবং আনন্দিত হইয়াছেন। অনেকেই বলেন, তিনি স্বায় কার্যে সুস্থির হইলে, তাঁহা দ্বারা প্রজাবৃন্দের বিশেষ মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা আছে। সভাপতি মহাশয়ের সহকারীও মনোমাসম্পন্ন। তাঁহারও নিরুপায় প্রজাদিগের পক্ষ সমর্থন করা কর্তব্য। নবদ্বীপে অনেকেই আয় অতি অল্প। কিন্তু আপনার এবং বংশের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত বাধ্য হইয়া তাঁহাদিগের যথেষ্ট ব্যয় করিতে হয়। অনেককে কর্জ করিয়াই মর্যাদা রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে হয়। নবদ্বীপে অনেক ত্রিক্ষোপজীবী বৈরাগীই পরিলক্ষিত হন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই গার্হস্থ্যাশ্রম পরিত্যাগে ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অতি ক্লেশে এক একটা আপন আপন বাসোপযোগী আশ্রম করিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায় তাঁহাদিগের মধ্যে অনেককেই এই বৎসরের ব্যয়বৃদ্ধির নিয়মানুসারে অতিরিক্ত কর দিতে হইবে। তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই নিজ নিজ আলায় সম্বন্ধে যে পরিমাণে কর প্রদান করিতেছিলেন, সেই পরিমাণাপেক্ষা কাহাকেও দ্বিগুণ এবং কাহাকেও বা ত্রিগুণ দিতে হইবে। অনেক গৃহস্থই গার্হস্থ্যাশ্রম পরিত্যাগে ভৈক্ষুকাশ্রমে নিরুদ্ধেগে বাস করিবার জন্ত ভৈক্ষুকাশ্রমী হইয়াছেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই এই নবদ্বীপকে শ্রীভগবানের একটা ধাম জানিয়া এই নবদ্বীপেই ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া অতিকষ্টে আলায় নির্মাণ জন্ত ভগবানের কোন শ্রীমূর্তি স্থাপন করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি

স্বাধাই সেই শ্রীমূর্তির এবং সাধুসমাজের সেবায় নিরত আত্মন। তাঁহারা সৰ্বপ্রকারে নিরুদ্ধেগ হইবার জন্তই শ্রীভগবানের শ্রীপাদে আসিয়া বাস করিয়াছেন। সেইজন্য ধর্ম্মার্থী রাজপুত্রসমূহের তাঁহাদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা এবং দয়া থাকা উচিত। এই সকল সাধুদিগের উপর কোন প্রকার কর স্থাপন হওয়াই সম্ভব নহে। বরঞ্চ উদার রাজপুত্রসমূহের এই সকল মহাপুত্রদিগকে আপন আপন ক্ষমতানুসারে সাহায্য করা কর্তব্য। পুরাকালে এই ভারতবর্ষে কত মুনি ঋষি, কত সাধু সন্ন্যাসী সকল বাস করিতেন, কখনই তাহাদিগের মধ্যে কাহাকেও কোন প্রকার রাজকর দিতে হয় নাই। বরঞ্চ বাজ্ঞবর্গ তাহাদিগের সাহায্য করিয়া আশীর্বাদ লাভ জন্ম লালায়িত হইতেন। গৃহস্থ রাজাদিগের পক্ষে, গৃহস্থ রাজপুত্রদিগের পক্ষে সাধু সন্ন্যাসীদিগের আশীর্বাদ লাভই পরম লাভ।

---

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ।

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ବ୍ରହ୍ମକର୍ମପୁରାଣମ୍ । ଉତ୍ତର ଥଣ୍ଡମ୍ । ଦ୍ଵିତୀୟୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ବ୍ୟାସ ଉବାଚ ।

ଯଥାମତି ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ଧର୍ମ୍ୟାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତାଗି ଶାସ୍ତ୍ରତାନ୍ ।  
ପାବନାନ୍ ବ୍ରହ୍ମଣା ଗୌତାନ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣୈଃଚରିତାନପି ॥୧  
ସତ୍ୟଂ ଶାନ୍ତିଃ କ୍ଷମାହିଂସା ବୈଦ୍ୟହିଂସାଲ୍ଲତୋଷିତା ।  
ଦୟା ଦାନଞ୍ଜୁ ଭିକ୍ଷା ଚ ପରାନ୍ତୁଦ୍ଦେଶକାରିଣୀ ॥୨  
ସୌଜନ୍ୟଂ ବିନୟଶ୍ଚେବ ଯଜନଂ ଯାଜନଂ ତଥା ।  
ପ୍ରତିଗ୍ରହଶ୍ଚାଧ୍ୟାୟନାଧ୍ୟାପନେ ଅଲ୍ଲଭୋଜନମ୍ ॥୩  
ଅନାମିଷାଶନକ୍ଳେବ ବ୍ରତଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ୍ର ସେବନମ୍ ।  
ଅଗ୍ନିସେବା ଶୁରୋଃ ସେବା ଗୋସେବା ନୀଚତୋହର୍ଥନା ॥୪  
ଅଶୁଚିଚ୍ଛ୍ପର୍ଶନକ୍ଳେବ ଅଶୁଚିସ୍ଥାନସଂଗମଃ ।  
ନୀଚାଳାପୋ ନୀଚଗେହଗମନଂ ନୀଚବାସନା ॥୫  
ସ୍ନାନାଳାତ୍ରଂ ଜ୍ଵାଳାତ୍ରଂ ବର୍ଜନଂ ଦୁଃଖସର୍ବଣମ୍ ।  
ଶୂଦ୍ରାହ୍ଵାନଭୋଜନାତ୍ରା ଯାଗଃ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞତା ତଥା ॥୬  
ଧର୍ମଜ୍ଞାନଂ ଧର୍ମକଥା ଶାସ୍ତ୍ରାର୍ଥକଥନଂ ତଥା ।  
ଅଶସ୍ତ୍ରଧାରଣକ୍ଳେବ ବାଣିଜ୍ୟବର୍ଜନଂ ତଥା ॥୭

গোবাহনং চারণঞ্চ গবাং গোবিক্রয়ং তথা ।  
 ন কুৰ্যাদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্বাপি কুর্ক্সাগো গোবধৌ ভবেৎ ॥৮  
 প্রাণিনাং তেজসাক্ষৈব বসানাং বাসসামপি ।  
 বিক্রয়ং সংত্যজেদ্ বিপ্রাস্থথা বেতনভোজিতাম্ ॥৯  
 চর্ম্বাবাঢ়ঞ্চ নৃত্যঞ্চ চর্ম্ববাতোপজীবনম্ ।  
 চর্ম্মচ্ছেদাদিকঞ্চাপি ন কুৰ্যাদ্ ব্রাহ্মণঃ সদা ॥১০  
 ত্রিসঙ্কোপাসনং কুৰ্য্যাৎ সাবিত্রীজপমেব চ ।  
 দেবর্ষি পিতৃলোকানাং তর্পণং শুচিরাচরেৎ ॥১১  
 প্রাতর্মধ্যাহ্নমায়ঞ্চ গায়ত্রীপ্ত্রিবিধাঃ স্মরেৎ ।  
 রক্তাং শ্যামাঞ্চ শুক্লাঞ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবান্নিকাম্ ।  
 এতৎ সঙ্খ্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্ ॥১২  
 নাস্তি যন্তাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ।  
 সঙ্খ্যাত্রয়মকুর্ক্সাগঃ সূর্য্যং হস্তি চ পাপকৃৎ ॥১৩  
 অন্নায়ী চ মল্য ভুঙ্ক্তে অজপৌ পুষ্যশোণিতম্ ।  
 অকৃত্বা তর্পণং নিত্যং পিতৃহা চোপজায়তে ॥১৪  
 উদয়ন্তং হি মার্ত্তণ্ডং মন্দেহা নাম রাক্ষসাঃ ।  
 সূর্য্যং এসিতুমায়াস্তি মহাঘোরতরাননাঃ ॥১৫  
 প্রাতঃসঙ্খ্যা ক্রুতা তত্র ব্রাহ্মণানাঞ্চ তে দ্বিজ ।  
 জলাঞ্জলিভিরুদ্ধতাঃ পলায়ন্তে সুদূরতঃ ॥১৬  
 যে নিত্যং নাচরন্ত্যেবং ব্রাহ্মণাস্ত্রাশ্রয়ঘাতিনঃ ।  
 রক্তপাতে পুষ্পপাতে ধূমোন্ধারে স্বরে তথা ॥১৭  
 সূতকে মৃতকেহশৌচে বৈদিকং কর্ম্ম নাচরেৎ ॥১৮

প্রাতঃসঙ্ক্যামকৃত্বা তু তদহশ্চাশুচিৰ্ভবেৎ ।  
 সৰ্ববৈদিক কার্যেষু প্রয়াত্যানধিকারিতাম্ ॥১৯  
 রাক্ষদ্বারে বন্ধনস্থে দূরাধ্বনি ত্রাষিতঃ ।  
 কুর্য্যচ্চ মানসীং সঙ্ক্যাং নৈব দোমেণ গৃহ্যতে ॥২০  
 প্রমাদোন্মাদসম্মাদশোকমোহাদিনা পুমান্ ।  
 প্রয়াত্যশুচিতাং তত্র সঙ্ক্যাং কুর্য্যাস্তু মানসীম্ ॥২১  
 দ্বাদশ্যাং পক্ষয়োরন্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।  
 সায়াং সঙ্ক্যাং ন কুর্য্যীত কুর্য্যাণঃ পিতৃহা ভবেৎ ॥২২  
 জপেৎ সহস্রং সাবিত্রীং ব্রাহ্মণোহহরহর্দ্বিজ ।  
 তদশক্ত্যা জপেদ্দেবীং গায়ত্রীং শতধাপি চ ॥২৩  
 মধ্যমাপর্কযুগলং ত্যক্ত্বা চ দশপর্কভিঃ ।  
 দক্ষিণ পাণিনা জপ্যা ঘনীভুতাস্কুলেন বৈ ॥২৪  
 সাবিত্রীজপশীলস্ত্র ব্রহ্মহত্যাদিপাতকম্ ।  
 উপেতং দৈবযোগেন নশ্যত্যগৌ পতঙ্গবৎ ॥২৫  
 শতং জপ্তা তু সা দেবী দিনপাপপ্রণাশিনী ॥২৬

বৃহদ্রথপুরাণ । উত্তরখণ্ড । পঞ্চম অধ্যায় হইতে--এক্কেণ গৃহস্থ-  
 দ্বিগের যাহা পরমধর্ম, তাহা শ্রবণ কর । গৃহস্থ প্রতিদিন ব্রাহ্ম মূর্ত্তে  
 গাত্রোথান পূর্বক গুরু ও ঈষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়া শরক্ষেপ পরিমিত  
 স্থানের বহির্দেশে গমন করতঃ মলমূত্র ত্যাগ করিবে । জলসম্মুখে,  
 বৃক্ষতলে, সূর্যাভিমুখে ও সূর্যাকে পশ্চাৎ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করা এবং  
 ঐ সময়ে লিঙ্গ স্পর্শ করা নিষিদ্ধ । প্রভাতে এইরূপে যথাবিধি শৌচকার্য্য  
 সমাধা করিয়া দম্ভধাবন পূর্বক প্রাতঃস্নান করিবে । মানব মুখধাবন

না করিলে সমুদয় কার্যে অশুচি থাকে, এজন্য সর্বপ্রথমে দস্তখান করা কর্তব্য। দক্ষিণাশ্র বা পশ্চিমাশ্র হইয়া দস্তখান করিতে নাই। পূর্ব-  
দিক অরুণ বর্ণ হইলে প্রাতঃস্নান করিলে, পরে সূর্য্য উদিত হইলে পুনরায়  
দিবান্নান কর্তব্য; কারণ ঐরূপ স্নান করিলে মানবগণের দুঃখ ও  
দুশ্চিন্তাপ্রদ অলক্ষ্যী ও কানকণী শাস্তি পাঠিয়া থাকে, এ বিষয়ে কিছু  
মাত্র সন্দেহ নাই। এষ্টরূপে সমস্ত স্নান করিয়া শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান-  
পূর্ব্বক জপাদিসমাপনান্তে যক্ষ যজ্ঞ করিলে; এক্ষণে পক্ষযজ্ঞের বিবরণ  
বলিতেছি শ্রবণ কর। অগ্ন্যাপন ব্রাহ্মযজ্ঞ, তর্পণ পিতৃযজ্ঞ, হোম দেবযজ্ঞ,  
বলিদান ভূতযজ্ঞ ও আর্চনাসেবা নৃযজ্ঞ অথবা শ্রাদ্ধ বা পিতৃমাতৃপূজা  
পিতৃযজ্ঞ বলিয়া কথিত আছে। মুনিগণ ঐ যক্ষযজ্ঞকে স্বর্গ ও অপবর্গের  
কাবণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। উক্তপ্রকার পক্ষযজ্ঞের অভাবে  
প্রতিদিন কেবল অতিথিসেবা কিংবা ব্রাহ্মণকে উত্তম অন্ন দান করা  
সকলেরই কর্তব্য। হে দ্বিভুসত্তম! এক্ষণে বৈশ্বদেব বিধি শ্রবণ কর।  
সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ কুশণ্ডিকা-বিধানের সংস্কৃত অগ্নিতে এবং নিরগ্নি ব্রাহ্মণ  
লৌকিকায়িতে কিংবা অভাবপক্ষে জলে বা পৃথিবীতে সংস্কার দ্বারা  
অক্ষর-লবণান্বিত ব্রতাক হবিষ্যারের আভিতি দান করিলে, তাহাই  
বৈশ্বদেব বিধি।

কোন আত্মায়ের মৃত্যু হইলে, গৃহস্থের অশৌচ হইয়া থাকে। এই  
ভারতবর্ষে অনেক ব্রাহ্মণ গৃহস্থও আছেন, অনেক ক্ষত্রিয় গৃহস্থও  
আছেন, অনেক বৈশ্য গৃহস্থও আছেন এবং অনেক শূদ্র গৃহস্থও আছেন।  
সাধারণতঃ ব্রাহ্মণকে যতদিন পর্য্যন্ত অশৌচ ভোগ করিতে হয়, ততদিন  
পর্য্যন্ত অশ্রদ্ধা বর্জনকে ভোগ করিতে হয় না। অশৌচ ভোগ  
করিবার পরস্পর তারতম্য আছে। নিরগ্নি ব্রাহ্মণের সপ্তম পুরুষের  
পূর্ব্ববর্তী কোন জাতির দেহ ত্যাগ হইলে, তাহাকে দশ দিন জ্ঞান অশৌচ



গ্রহণ করিতে হয়। তবে তাঁহার অষ্টম পুরুষ কোন জাতি, নবম পুরুষ কোন জাতি অথবা দশম পুরুষ কোন জাতি মৃত হইলে, তাঁহাকে পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না। ঐ প্রকার ঘটনায় তাহাকে তিন দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। তদন্তে শুদ্ধিলাভ করিতে সক্ষম হন। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। গৃহস্থ ক্ষত্রিয়কে তাহার ব্যতিক্রম করিতে নাই। বৈশ্যকে পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ ভোগ করিতে হয়। ধর্মশাস্ত্রানুসারে গৃহস্থ বৈশ্যের ঐ পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ গ্রহণ করাই কর্তব্য। যে সমস্ত শূদ্র পাকযজ্ঞ এবং সেবা ভক্তিপরায়ণ নহেন, তাঁহাদেরই মাসানধি অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। যে সমস্ত শূদ্র সেবা ভক্তিপরায়ণ, যে সমস্ত শূদ্র পাকযজ্ঞপরায়ণ, তাঁহাদিগকে পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহাদিগকে অর্দ্ধ মাস মাত্র অশৌচ ভোগ করিতে হয়। ঐ প্রকার শূদ্রগণ অনেক বিসয়েই বৈশ্যগণের ন্যায় নিয়মসম্পন্ন।

---

# বানপ্রস্থ ।

## প্রথম প্রকরণ ।

উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য্য এবং বেদবিজ্ঞায় অধিকার লাভ করিয়া গাহস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতে হয় । গাহস্থ্যশ্রমবিহিত কর্তব্য সকল সম্যক প্রকারে পরিপালন করিয়া, স্বীয় গাত্রের মাংস লোল হইলে প্রোঢ়াবস্থ্য টীর্ণ হইলে তবে বানপ্রস্থ্যশ্রমে প্রবেশাধিকার হয় । বানপ্রস্থ্যশ্রমে প্রবেশের পূর্বে আপনার স্থল শরীরকে তপশ্চরণোপযোগী করিতে হয় । যে হেতু বানপ্রস্থ্যশ্রমে তপস্শ্রাট প্রধান অবলম্বন । চিরকণ্ঠ, কোন প্রকার পাপগ্রস্ত, কোন প্রকার বাসনাসক্ত এবং নিমগ্নবুদ্ধের পক্ষে বানপ্রস্থ্যশ্রম আশ্রয়ণীয় নহে । পূর্ণবৈরাগ্যভাবাপন্ন না হইলে, বিশেষরূপে চিন্তাশুদ্ধ না হইলে, অনিচলিত বিবেকসম্পন্ন না হইলে, সংসারকে আমার বোধ না হইলে, সুপবিত্র বানপ্রস্থ্যশ্রমে অধিকার হয় না । জন্মাস্তরীণ বহু স্মৃতি না থাকিলে, জন্মাস্তরীণ স্মসংস্কার না থাকিলে সুপবিত্র হুল্লি বানপ্রস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিবার প্রবৃত্তি হয় না । কুল্লকভট্টের মতে মুনিরই অপর নাম বানপ্রস্থ্য । বানপ্রস্থ্যশ্রমের বিষয় অনেক স্মৃতিতে, অনেক পুরাণ এবং উপপুরাণ প্রভৃতিতে বিবৃত হইয়াছে । উক্ত আশ্রম-সম্বন্ধে ভগবান্ বিষ্ণুকথিত বিষ্ণুসংহিতায়, মহাত্মা স্বায়ম্ভুব-মহু-কথিত মনুসংহিতায় এবং যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য কথিত যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় বিশেষ বৃত্তান্ত আছে । আমরা অগ্রেই সেই বানপ্রস্থ্যশ্রম সম্বন্ধে ভগবান্

বিষ্ণুকণিত বিষ্ণুসংহিতা-নাম্নী স্মৃতি হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি,—

“গৃহী বর্না-পনিতদর্শনে বনাশ্রয়ো ভবেৎ । ১ । অপত্যস্ত চাপত্য-  
দর্শনেন বা । ২ । পুত্রেন ভাৰ্য্যাং নিকপিয তন্মালুগম্যমানো বা । ৩ । তত্রা-  
প্যগ্নীভূপচরেৎ । ৪ । অকাল-ক্লেশেন পঞ্চবজ্রান্ ছাপয়েৎ । ৫ । স্বাধ্যাগম  
ন জহ্যৎ । ৬ । ব্রহ্মচর্যাং পালয়েৎ । ৭ । চর্য্যসীরবাসাঃ স্তাৎ । ৮ ।  
জটাম্রশ্ৰলোমনথাংশচ বিভ্রয়াৎ । ৯ । ত্রিসবন-স্নায়ী স্তাৎ । ১০ ।  
কপোতব্রত্টিস্মামনিচয়ঃ সম্বৎসরনীচয়ো বা । ১১ । সম্বৎসরনীচয়ী  
পূৰ্ণনীচিভমাশ্বষজ্যাং জহ্যৎ । ১২ । গ্রামাদাহৃত্য বাম্নীয়াদষ্টৌ গাসান্  
বনে বসন পুটেটৈনৈব পলাশেন পাণিনা শকলেন বা । ১৩ ।”

## দ্বিতীয় প্রকরণ

বিষ্ণুসংহিতোক্ত চতুর্নবতিতমঅধ্যায় ত্রয়োদশ শ্লোক দ্বারা পরিসমাপ্ত  
করা হইয়াছে । কথিত ত্রয়োদশ শ্লোকেই বানপ্রস্থশ্রমীর কর্তব্য সকল  
নির্ণীত হইয়াছে । কিন্তু বিষ্ণুসংহিতোক্ত চতুর্নবতিতমঅধ্যায় দ্বারা  
বানপ্রস্থের সমস্ত কর্তব্যই নির্ণয় করা হয় নাই । বানপ্রস্থের অবশিষ্ট  
বিষ্ণুসম্মত কর্তব্য সকল বিষ্ণু-সংহিতার পঞ্চনবতিতমঅধ্যায়ে বিবৃত  
হইয়াছে । সেই সকল, ধীশক্তিসম্পন্ন পাঠকবর্গের গোচরার্থে বিষ্ণু-  
সংহিতার সম্পূর্ণ পঞ্চনবতিতমঅধ্যায়টিই এই স্থলে লিপিত হইতেছে,—

“বানপ্রস্থস্তপসা শরীরং শোষয়েৎ । ১ । গ্রীষ্মে পঞ্চতপাঃ স্তাৎ । ২ ।

আকাশ-শায়ী প্রাবৃষি ।৩। আদ্বায়া হেমন্তে ।৪। নস্তাশী শ্রাৎ ।৫।  
 একাস্তর-দ্ব্যস্তর-ত্র্যস্তরাশী বা শ্রাৎ ।৬। পুষ্পাশী ।৭। ফলাশী ।৮। শাকাশী  
 ।৯। পর্বাশী ।১০। মূল্যশী ।১১। যবান্নং পক্ষাস্ত্রয়োর্কা সঙ্কদম্মীয়াৎ ।১২।  
 চান্দ্রায়ণৈর্কা বর্জিত ।১৩। অশ্বকুটঃ ।১৪। দন্তোলু খলিকোবা ।১৫।  
 তপোমূলমিদং সর্কং দৈবমামুজং জগৎ । তপোগম্যং তপোহস্তকং তপসা  
 চ তথা ধৃতম্ ॥১৬। যদুশ্চরং যদুরাপং যদুরং যচ্চ দুষ্করম্ । সর্কং  
 ততপসা সাধাং তপোহি ছুরতিক্রমম্ ॥১৭।”

অতঃপর কথিত পঞ্চনবতিতম অধ্যায়ের ভাবার্থ নির্ণীত হইতেছে,—

বানপ্রস্থকে তপস্তাবলম্বনে শরীর শোষণ করিতে হইবে। শারীরিক  
 বিকৃত রস-নিচয় পরিত্যক্ত না হইলে, সেই সমস্ত রস শোষিত না হইলে  
 শরীর হঠ-বিচ্ছার উপযোগী হয় না। তপস্তা দ্বারা শরীর অগ্রে হঠ-  
 বিচ্ছোপযোগী না হইলে তাহা রাজবিচ্ছার উপযোগী হয় না। রাজবিচ্ছাট  
 রাজযোগ। সেই রাজযোগ দ্বারা মস্তকস্থিত সহস্রার-কমলাসীন রাজ-  
 রাজেশ্বর পরম শিবের সহিত জীব মঙ্গত হইতে পারে। ঐ প্রকার  
 মঙ্গতি জন্য উৎসৃষ্ট হইলে তপস্তা দ্বারা সর্কাগ্রে স্থলদেহের শুদ্ধি সম্পন্ন  
 করিতে হয়। গ্রীষ্মকালে অগ্নি-প্রজ্জ্বলন দ্বারা বানপ্রস্থপ্রমানলম্বীকে  
 পক্ষতপা হইতে হয়। বর্ষাকালে তাহাকে আকাশ-শায়ী হইতে হয়।  
 যখন বানপ্রস্থ, অষ্টাঙ্গযোগের অন্তর্গত প্রাণায়াম অঙ্গটি সাধনা দ্বারা  
 সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে পারেন, যখন তিনি প্রাণায়াম-সিদ্ধ হন তখন  
 তাঁহার আকাশ-শায়ী হইবার ক্ষমতা হয়। প্রাণায়াম-সিদ্ধ হইবার পূর্বে  
 যমনিয়মাসনাদিতেও সিদ্ধ হইতে হয়। অগ্রে ঐ সকলে সিদ্ধ না হইলে,  
 প্রাণায়াম-সিদ্ধ হইতে পারা যায় না।

আকাশ-শায়ী হইতে হইলে শ্বাসনাবলম্বনে প্রাণায়ামের অন্তর্গত  
 কুস্তক প্রক্রিয়াটি অনিচ্ছদ ভাবে অবলম্বন করিতে হয়। ঐ প্রকার

প্রণালী দ্বারা প্রাণ বিশুদ্ধ হইয়া যখন অনিচ্ছিন্ন স্বেচ্ছোপযোগী হয়, তখন প্রাণায়াম-প্রক্রিয়া দ্বারা কুস্তকাবুষ্ঠান না করিলেও সময়ে সময়ে প্রাণবায়ুর অতিরিক্ত স্বেচ্ছা-নিবন্ধন স্বভাবতঃ কুস্তক হয়। সেই স্বাভাবিক কুস্তকের সহিত শ্বাসনাবলম্বিত হইলেই আকাশশায়ী হইতে পারা যায়। আকাশেরই অপর একটি নাম শূণ্য। শূণ্যে শয়ন করিতে হইলে কোন প্রকার অবলম্বন থাকে না। নিরবলম্বনস্বাভেই শূণ্যে শয়ন করিবার ক্ষমতা হয়। কোন সাধক যোগী ঐ প্রকার শূণ্যে বা আকাশে শয়ন করিতে সক্ষম হন না। শূণ্যে বা আকাশে নিরালম্বভাবে শয়ন করিবার ক্ষমতা কেবল সিদ্ধ-যোগীরাই আছে। সিদ্ধ-প্রাণায়ামী বা সম্পূর্ণ-যোগ-সিদ্ধেরই আকাশ-শায়ী হইবার ক্ষমতা আছে। যখন বানপ্রস্থ সম্পূর্ণ-যোগসিদ্ধ অথবা প্রাণায়ামসিদ্ধ হন, তখনই তিনি আকাশ শায়ী এবং আকাশাশীন হইতে সক্ষম হন। সে অবস্থায় তিনি আকাশ বা শূণ্য-বলম্বনে বিচরণ করিবারও ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। কোন অবস্থায় বানপ্রস্থে অনেকেই হইবার পদ্ধতি আছে। বানপ্রস্থ অনেকেই হইলে তাঁহাকে শয়ন করিবার সময় অনাবৃত স্থানেই শয়ন করিতে হয়। সেই অনাবৃত স্থান-শায়ীকেও বানপ্রস্থ-আকাশ-শায়ী বলা যাইতে পারে। তাঁহাকে প্রাবৃত্ত বা বর্ষার সময়ে আবরণ-পরিশূণ্য-স্থানে শয়ন করিতে হয়। হেমস্তে তাঁহাকে আর্দ্র-বসনে রহিতে হয়। তাঁহার হেমস্তে নিদ্রিত হইবার সময়েও অনার্দ্র-বসন পরিধান করা অকর্তব্য। বানপ্রস্থ নিয়ম-পূর্বক নভাশীও হইতে পারেন। যে সমস্ত সামগ্রী ভোজনে বানপ্রস্থের ধর্ম্মহানি হয় না, তিনি সেই সমস্ত সামগ্রীর মধ্যে কোন সামগ্রী এক-দিবসাস্তর, দুই-দিবসাস্তর অথবা তিন-দিবসাস্তর ভোজন করিয়া একাস্ত-রাশী, দ্বাস্তরাশী অথবা ত্রাস্তরাশী হইতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করিলে দিবসে অথবা রাত্রে পুষ্পাশী, ফলাশী, শাকাশী, পর্ণাশী অথবা মৃলাশী হইতে

পারেন। তিনি নিয়মানুগ হইয়া প্রতি পক্ষান্তে, দিবসে কিম্বা রাত্রে কেবলমাত্র যবান ও ভক্ষণ করিতে পারেন। তিনি স্বীয় ইচ্ছানুসারে চান্দ্রায়ণ দ্বারাও দৈনিক ভোজনাদি নির্বাহ করিতে পারেন।

কোন বানপ্রস্থ স্বীয় আশ্রমাচার হইতে ভ্রষ্ট হইলে, তিনি সেই পাতিত্য হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত, তিনি সেই পাতিত্য হইতে শুদ্ধ হইবার জন্তও পবিত্র চান্দ্রায়ণ-ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে পারেন। সেজন্ত তাঁহাকে প্রথমতঃ একটি চান্দ্রায়ণ-ব্রত সম্পন্ন করিয়া ৩৭পরে অপর একটি চান্দ্রায়ণ-ব্রতানুষ্ঠান করিতে হইবে। সেই ব্রতান্তে কোন সদ্-ব্রাহ্মণকে গার্ভী এবং বৃষ দান করিতে হইবে। যেহেতু তদ্বিশেষে বর্ষারাজ যম ব্যবস্থা দিয়াছেন।

চান্দ্রায়ণ-ব্রত ব্যতীত নানাশাস্ত্রে সংযত বানপ্রস্থের জন্য অগ্নিজ্ঞ ব্রতাদিও নির্দিষ্ট আছে। বানপ্রস্থ স্বীয় ইচ্ছানুসারে অশাকুট কিম্বা দস্তোলুখলিকও হইতে পারেন। বানপ্রস্থাশ্রমের প্রত্যেক অনুষ্ঠানই তপস্তামূলক। যে দ্বিজ বানপ্রস্থ হইবার ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে তপস্বী হইতে হইবে, তপস্তার প্রদান অঙ্গ তিতিক্ষা। সেই জন্ত বানপ্রস্থ-তপস্বী হইতে হইলে অতিশয় তিতিক্ষাশীল হইতে হইবে। ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই তপস্তার সূত্রপাত। সেই জন্ত ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে তিতিক্ষারও আরম্ভ। ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেও তপোময়ী তিতিক্ষার প্রয়োজন হইয়া থাকে। বানপ্রস্থাশ্রমের পরবর্তী সম্যাস-আশ্রমের সঙ্গেও তপোময়ী তিতিক্ষার বিশেষ সম্বন্ধ আছে। স্মৃতিসম্মত সম্যাসাশ্রমীর তপস্তার অগ্নি কয়েকটি অঙ্গের সহিতও সংশ্লিষ্ট আছে। তপস্তার সহিত স্মার্ত্ত সন্ন্যাসীরই সংশ্লিষ্ট আছে নির্দেশিত হইয়াছে। সেইজন্ত অবশ্যই তপস্তার প্রাপ্য স্বীকার্য।

বানপ্রস্থাশ্রমের সমস্ত অনুষ্ঠানের মূলই তপস্তা। অধিক আর কি বলি

এই সমস্তের মূলই তপশ্চা। দৈব এবং মনুষ্যজাত জগতের মূলও তপশ্চা।  
 ঐ সকলের মধ্যও তপশ্চা হইতে। ঐ সকলের অঙ্গও তপশ্চা হইতে।  
 ঐ সকল তপশ্চা দ্বারাষ্ট ধৃত হইতেছে। তপশ্চা অতিক্রম করা যায় না।  
 সেই জগ্গই যাহা দুশ্চর, সেই জগ্গই যাহা স্থলভ নহে, সেই জগ্গই যাহা  
 দূরস্থ, সেই জগ্গই যাহা দুষ্কর, তৎসমস্তই কেবলমাত্র তপশ্চা দ্বারা সাধিত  
 হইয়া থাকে। সেই জগ্গই পুরাকালে তপশ্চার অধিক আদর ছিল।  
 তপশ্চা দ্বারা অসাধ্য সাধন করা যায় বলিয়াই ভগবান্ কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন  
 বেদব্যাস প্রভৃতি মহাত্মাগণ তপস্বী হইয়াছিলেন। ব্রহ্মসি বিশ্বামিত্র  
 তপশ্চা দ্বারাষ্ট রাজসি-ব্রাহ্মণ, ঋষি, মহর্ষি এবং পরিশেষে ব্রহ্মসি পয্যন্ত  
 হইয়াছিলেন। তদ্বিসয়ক বিশেষ বৃত্তান্ত বাল্মীকি-প্রণীত রামায়ণে এবং  
 ভগবান্ বেদব্যাস-প্রণীত আদ্যাত্মরামায়ণে নিহিত আছে। বামনপুরাণ  
 অনুসারে তপশ্চা দ্বারা অঙ্গরাজ, শ্রীমহাদেবের কৃপা লাভ করিয়াছিলেন।  
 তপশ্চা দ্বারা পুরাকালে অনেকেই শ্রেষ্ঠপদবীতে আরোহণ করিয়াছিলেন।  
 পুরাকালে তপশ্চা দ্বারা অনেকেই শ্রীভগবানের কৃপা-পাত্র হইতে সক্ষম  
 হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবও মাধাইকে তপশ্চা করিতে  
 বলিয়াছিলেন। তদ্বিবরণ শ্রীচৈতন্য-বিসয়ক অনেক গ্রন্থেই বর্ণিত আছে।  
 সেইজগ্গ তপশ্চা কোন সাধারণ অমুষ্ঠান নহে। সেইজগ্গই তপশ্চা এবং  
 তপস্বী প্রত্যেক সজ্জন কর্তৃকই অভিনন্দিত হইবার যোগ্য।

আপাততঃ আমরা পরম-তাপস নর-নারায়ণকে প্রণাম করিয়া এই  
 প্রসঙ্গ শেষ করিলাম।

# সন্ন্যাস ।

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ এবং বানপ্রস্থের যতিসেবা করা শাস্ত্রোক্ত কর্তব্য ।  
ঐ ত্রিবিধ আশ্রমীর পক্ষেই যতি পরমপূজ্য । যে ব্রহ্মচারী, যে গৃহস্থ  
অথবা যে বানপ্রস্থ কোন যতিকে অবহেলা করেন, তাঁহার 'জজ্ঞাত'  
মহাপরাধ হইয়া থাকে । কোন ব্যক্তিকেই বিদ্রূপ করিতে নাই, কোন  
ব্যক্তিরই নিন্দা করা উচিত নহে । বিশেষতঃ কোন যাতিকে বিদ্রূপ  
করিলে, কোন যতির নিন্দা করিলে ভয়ানক অপরাধ হইয়া থাকে । কোন  
ব্যক্তির নিন্দাই শ্রবণ করিতে নাই । বিশেষতঃ যতির নিন্দা শ্রবণ সম্পূর্ণ  
নিষিদ্ধ । যথা যতির নিন্দা হয়, তথা হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে হয়  
অথবা কিছু স্বরণ পূর্বক কর্ণে অঙ্গুলি প্রদানবিধি । দক্ষের মাতাম্বসারে  
যতিকে ভোজন করাইলে যত ফল, অথবা কাহাকেও ভোজন করাইলে,  
তত ফল হয় না । সেইজন্তই স্বয়ম্বিনিষ্ঠ শ্রেষ্ঠ গৃহস্থগণের পক্ষে যতিকে  
ভোজন করান সম্বতোভাবে কর্তব্য । শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে একজন  
যতিকে ভোজন করাইলে, সমস্ত ত্রৈলোক্যবাসীকে ভোজন করাইলে  
যে ফল হয়, তাহার সেই ফল হইয়া থাকে । সেই জন্তই দক্ষ  
বলিয়াছেন,—

“যোগাশ্রমপরিশ্রান্তং যন্তু ভোজয়তে যতিম্ ।

নিখিলং ভোজিতং তেন ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥”

দক্ষ সংহিতা ৭।৪৬

মহানির্দগতস্ত প্রভৃতি মতে যতি নারায়ণ । সেই জন্তই গৃহস্থ যতি  
পূজা করিলেই তাঁহার নারায়ণ পূজা করা হয় । অন্যান্য বহু শাস্ত্র মতেও



যতি নারায়ণ। ধ্যানযোগবিচক্ষণ যোগী যে দেশে বাস করেন, সে দেশ পবিত্র হয়। অতএব সেই যতি যে কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে কূল অবশ্যই পবিত্র হয়। সেই যতির দেহ যে পুণ্য প্রকৃতি হইতে, তাঁহারা যে পরম পবিত্র, সে বিষয়ে সন্দেহ কি আছে? তাঁহার দেহসম্পর্কীয় বান্ধবগণ যে পবিত্র, সে বিষয়ে সন্দেহ কি আছে? দক্ষের মতে,—

“যস্মিন্ দেশে বসেদ্ যোগী ধ্যানযোগবিচক্ষণঃ ।

সোহপি দেশো ভবেৎ পূতঃ কিং পুনস্তস্মৈ বান্ধবাঃ ॥”

দঃ সং ৭।৪৭

মহাত্মা দক্ষের মতে এক মুহূর্ত্ত যত্নপি কোন যতি কোন গৃহস্থের আশ্রমে বিশ্রাম করেন তাহা হইলে সেই গৃহস্থের অথবা কোন ধর্ম্মাচরণের প্রয়োজন হয় না। তিনি তদ্বারাই কৃতকৃতা হন। তদ্বিসয়ে ত্রীদক্ষ প্রজাপতির মুখ বিনিম্বিত উপদেশ এই প্রকার,—

“আশ্রমে তু যতির্যস্য মুহূর্ত্তমপি বিশ্রমেৎ ।

কিস্তস্মান্ধে ধর্ম্মেণ কৃতকৃত্যোহভিজায়তে ॥”

দঃ সং ৭।৪৮

গার্হস্থ্যাশ্রমে ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বহু বিঘ্ন বাধাই বর্ত্তমান। গার্হস্থ্যাশ্রমে ধর্ম্মহানিকর অনেক উপকরণেরই সমাবেশ। সেই জন্য গৃহস্থের পক্ষে পূর্ণ ধার্ম্মিক হওয়াই কঠিন হয়। গৃহস্থকে অনেক প্রকার কর্তব্যই পালন করিতে হয়। অনেক গৃহস্থই সে সমস্তই পালন করিতে সক্ষম হন না। অথচ সে সমস্ত পালন না করিতে পারায়, তাঁহাকে পাপভাগী হইতে হয়। কিন্তু তিনি যত্নপি একরাত্রি মাত্র নিজালয়ে কোন যতিকে

ভক্তিভাবে বাস করা হইতে পারেন, তাহা হইলে দক্ষপ্রজাপতির  
মতামুসারে তদ্বারা তাঁহার আজ্ঞাকৃত সমস্ত পাপেরই ক্ষয় হইয়া থাকে।  
সেইজন্য প্রত্যেক ধর্ম্মপরায়ণ শ্রেষ্ঠ গৃহারই অন্ততঃ এক দিনসের জ্ঞাত  
যতিকে নিজালয়ে ভক্তিভাবে বাস করান উচিত। দক্ষ বলিয়াছেন,—

“সম্বিতং বদ্ গৃহস্থেন পাপমামরণান্তিকম্ ।

স নির্দহতি তৎ সর্বমেকরাত্রোমিতো বতিঃ ॥”

দঃ সং ৭৪৫

বহিঃশুক্ দ্বাবা জড় পদার্থ সকলই দর্শন করা যায়। তাহা আত্ম-  
দর্শনোপযোগী নহে। আত্মদর্শন জ্ঞাত অন্তঃশুক্ প্রয়োজন হইয়া থাকে।  
অন্তঃশুক্ বাহ্য, তাহা স্থল নহে, তাহা জড় নহে। তাহাব সচিৎ প্রকৃতির  
কোন সংশয় নাই। তাহা অপ্রাকৃত। সেই অপ্রাকৃত যে অন্তঃশুক্,  
তাহারই এক নাম আত্মজ্ঞান। বহিঃশুক্ বিনাম্বর। অন্তঃশুক্ই অবিনাম্বর।  
সেই অবিনাম্বর অন্তঃশুক্ দ্বারা যখন আত্মদর্শন হয়, তখন সেই দষ্টার  
দেহবোধ থাকে না। যাজ্ঞবল্ক্যের নহে আত্মদর্শন বা আত্ম-  
মাফাৎকার অপেক্ষা উত্তম ধর্ম্ম নাই।

“ইজ্যাচারদমাহিংসা দানং স্বাধ্যায় কর্ম্ম চ ।

অযন্ত পরমোধর্ম্মো বদ্ যোগেনাত্মদর্শনম্ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ১।৮

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে যোগ দ্বারা আত্মদর্শনই পরম ধর্ম্ম। আত্মদর্শনে অধিকার  
সিদ্ধযোগীরই হইয়া থাকে। উহাতে সাদক যোগীর অধিকার নাই।  
তবে অগ্রে নিয়ম পূর্ব্বক যোগ সাধনা না করিলে, তদ্বিসয়ী সিদ্ধিতে

অধিকার হয় না। সেই জন্তই যোগসিদ্ধ হইবার পূর্বে যোগ সাধনা করিতে হয়। পাতঞ্জল দর্শনের মতে —

“যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ।”

চিত্তবৃত্তি সকলের নিরোধের নামই যোগ। সেই যোগের অষ্টপ্রকার অঙ্গ। যোগের প্রথমাস্ত্রের নাম যম, দ্বিতীয়াস্ত্রের নাম নিয়ম, তৃতীয়াস্ত্রের নাম আসন, চতুর্থাস্ত্রের নাম প্রাণায়াম, পঞ্চমাস্ত্রের নাম ধ্যান, ষষ্ঠাস্ত্রের নাম প্রত্যাহার, সপ্তমাস্ত্রের নাম ধারণা, অষ্টমাস্ত্রের নাম সমাধি। প্রজাপতি দণ্ডের মতানুসারে যোগ অষ্টাঙ্গমঙ্গল নহে। তাঁহার মতে যোগের ছয়টি অঙ্গ। তাঁহার মতানুসারে যোগের প্রথমাস্ত্রের নাম প্রাণায়াম, দ্বিতীয়াস্ত্রের নাম ধ্যান, তৃতীয়াস্ত্রের নাম প্রত্যাহার, চতুর্থাস্ত্রের নাম ধারণা, পঞ্চমাস্ত্রের নাম তর্ক, ষষ্ঠাস্ত্রের নাম সমাধি। উক্ত মডঙ্গ যোগবিষয়ে দক্ষ সংহিতায় লিপিত আছে,—

“প্রাণায়ামস্তথা ধ্যানং প্রত্যাহারস্ত ধারণা।

তর্কশ্চৈব সমাধিঃ চ মডঙ্গে যোগ উচ্যতে॥”

৭।২

আত্মদর্শন করিতে হইলে প্রথম হইতে পর্য্যায়ক্রমে সপ্ত-প্রকার যোগাস্ত্রের সাধনা করিয়া সিদ্ধ হইলে তবে সবিকল্প সমাধিতে অধিকার হয়। সবিকল্প সমাধির পরে নির্বিকল্প সমাধিতে অধিকার হয়। নির্বিকল্প সমাধিরই অপর নাম নিকৌল সমাধি। সে অবস্থায় কোন প্রকার পূর্ব সংস্কারেরই বীজ থাকে না। সেই অবস্থাতেই জীবনুক্তি লাভ হইয়া থাকে। ঐহার জীবনুক্তি লাভ হইয়াছে, তাহাতে আত্মজ্ঞান স্মৃতি হইয়াছে। আত্মজ্ঞান স্মৃতি হইলেই আত্মদর্শনে অধিকার হইয়া থাকে। আত্মদর্শনে ঐহার অধিকার হইয়াছে, তিনিই

বিদেহ-কৈবল্যে অধিকারী হইয়াছেন। বিদেহ-কৈবল্যে যাহার অধিকার হইয়াছে, তিনি স্ত্রী দুঃখের অন্যতম পুরুষ, তিনিই আত্মানন্দ মহাপুরুষ। তাঁহাকে কেবলান্না বলা যাইতে পারে।

## স্মার্ত সন্ন্যাস।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতান্তরে বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতে অথবা যোগ্যতা হইলে গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। অষ্টঃকরণে বৈরাগ্যোদয় না হইলে, সন্ন্যাসে অধিকার হয় না। বিবেক ব্যতীত বৈরাগ্য হয় না। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দেন গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা উভয়েই ভগবানের অবতার ছিলেন, সেইজন্ত তাঁহারা অল্প বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও, তাহা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে,—

“বনাদগৃহাদ্বা ক্লান্তেষ্টিং সার্কংবেদসদক্ষিণাম্।

প্রাজাপত্যং তদন্তে তানগ্নীনারোপ্য চাত্বানি ॥৩৫৬

অদীতবেদো জপক্লং পুত্রবানন্নদোহগ্নিমান্।

শক্ত্যা চ যজ্ঞক্লম্মোক্ষে মনঃ কুর্ধ্যাত্তুনান্থথা ॥৩৫৭”

ভগবান্ বিষ্ণুর মতে,—

“অথ ত্রিষাশ্রমেষু পুরুষায়ঃ প্রাজাপত্যামিষ্টিং কৃত্বা

সার্কংবেদং দক্ষিণং দত্ত্বা প্রব্রজ্যাশ্রমী স্ত্যাহ ॥১।

আত্মগ্নীনারোপ্য ভিক্ষার্থং গ্রামমিয়াং ॥২।”

বিষ্ণু সংহিতা ৯৬ অঃ।

হারীতের মতে,—

“এবং বনাশ্রমে তিষ্ঠন্ পা তয়ংশৈচব কিঞ্চিমম্ ।  
 চতুর্থমাশ্রমং গচ্ছ্যৎ সন্ন্যাসবিধিনা দ্বিজঃ ॥  
 দত্তা পিতৃভ্যো দেবেভ্যো মানুমেভ্যশ্চ যত্নতঃ ।  
 দত্তা শ্রাদ্ধং পিতৃভ্যশ্চ মানুমেভ্যস্তথাঅনঃ ॥  
 ইষ্টিং বৈশ্বানরীং কৃত্বা প্রাণ্মুখোদগ্মুখোহপি বা ।  
 অগ্নিং স্বাত্মনি সংরোপ্য মন্ত্রবিৎ প্রব্রজেৎ পুনঃ ॥  
 ততঃ প্রভৃতি পুত্রাদৌ স্নেহালাপাদি বর্জয়েৎ ।  
 বন্ধুনামভয়ং দত্তাৎ সৰ্ব্বভূতাভয়ং তথা ॥”

হাবীও সংহিতা ৬।১—৫

শাঙ্কর মতে,—

“কৃত্তেষ্টিং বিধিবৎ পশ্চাৎ সৰ্ববেদসদক্ষিণম্ ।  
 আত্মন্যগ্রীন্ সমারোপ্য দ্বিজো ব্রহ্মাশ্রমী ভবেৎ ॥”

শাঙ্ক সংহিতা ৭।১

বশিষ্ঠের মতে,—

“পরিব্রাজকঃ সৰ্বভূতাভয়দক্ষিণাং দত্তা প্রতিষ্ঠেৎ ।”

বশিষ্ঠ সংহিতা ১০।১

যিনি সৰ্বভূতকে অভয় প্রদানে অক্ষম, তাহার স্নানসন্ন্যাসে অধিকারও হয় না। বশিষ্ঠ প্রভৃতির মতে যে দ্বিজ সৰ্বভূতকে অভয় প্রদানে সক্ষম, তাহারই প্রব্রজ্য অধিকার হইয়া থাকে। ঐ প্রকার দ্বিজ প্রব্রজিত

হইলে তাঁহার অবস্থা কি প্রকার হয় তৎসম্বন্ধে বশিষ্ঠনাকা দ্বারা বর্ণিত হইতেছে,—

“অভয়ং সৰ্বভূতেভ্যো দত্তা চরতি যো দ্বিজঃ ।

তস্মাপি সৰ্বভূতেভ্যো ন ভয়ং জাতু বিদ্যতে ॥”

বঃ সং ১০ অঃ ।

কোন দ্বিজ স্মৃতিমতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও তাঁহাকে বেদভাগী হইতে নাই। তিনি বেদভাগ করিলে, তাঁহাকে ‘শূদ্ৰ’ হইতে হয়। তদ্বিসয়ে বশিষ্ঠ সংহিতার দশম অধ্যায়ে আছে,—

“সন্ন্যাসেৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বেদমেকং ন সন্ন্যাসেৎ ।

বেদসন্ন্যাসতো শূদ্রস্তস্মাদ্বেদং ন সন্ন্যাসেৎ ॥”

বশিষ্ঠের মতে,—

“একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ।”

অর্থাৎ এক পরম ব্রহ্মই অক্ষর। ব্রহ্মাত্মক সমস্তই ক্ষর। সেই একাক্ষর ‘ওঁ’। অতএব সেই ‘ওঁ’কারই ব্রহ্ম। ব্রহ্মের একটি নাম ‘ওঁ’। ‘ওঁ’ ব্রহ্ম। সেইজন্তাই ‘ওঁ’ নিত্য। ‘ওং’ যেমন নিত্য তদ্রূপ ‘ওমের নামও নিত্য। ওমের নামও ‘ওম্’। অতএব ওমের জায় ওমের নামও যে ‘ওম্’, তাহাও নিত্য। সেই ‘ওং’ নাম উপনিষদে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অনেক মহাত্ম্যার মতেও উপনিষদও বেদ। ‘ওঁ’ সেই উপনিষদের অন্তর্গত। অতএব ‘ওম্’ও অবৈদ নহে। ‘ওম্’ ব্রহ্মবাচক। সেইজন্ত ‘ওম্’কে পরমবেদ বলা হইয়া থাকে। সেই ওমানলম্বনে, পরিত্রাঙ্ককে প্রণয়াম অন্তষ্ঠান করিতে হয়। শিব-সংহিতা, দেবও-সংহিতা, গোবন্ধ-সংহিতা, হঠ-প্রদীপিকা,

সিদ্ধান্ত এবং প্রসিদ্ধ পাতঞ্জলাদি যোগশাস্ত্র সকলের মতে এই ‘প্রাণায়াম’ও এক প্রকার যোগাস্ত্র। পরিব্রাজকের অনেক সময়েই প্রাণায়াম দ্বারা কালান্তিবাচিত করা কর্তব্য। প্রাণায়ামানুষ্ঠান দ্বারা তপস্তাও করা হয়। বশিষ্ঠ দেবের মতে প্রাণায়ামও তপস্তা। তিনি সমস্ত তপোপেক্ষা প্রাণায়ামের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন জন্ত “প্রাণায়ামঃ পরমুপঃ” কহিয়াছেন। নিয়মপূর্ণক প্রাণায়ামানুষ্ঠান করিলে, ধারণা শক্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ধারণা সমাপি সম্বন্ধে বিশেষ আনুকূল্য করে। পরিব্রাজকের পক্ষে এই সমাপি লাভের বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। জ্ঞানযোগ সমাপি দ্বারা ই আনন্দ সন্তোষ হইয়া থাকে। আত্মজানীরই আনন্দ সন্তোষ হইয়া থাকে। অগ্রে কর্মযোগানুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞানযোগে অধিকার হয় না। কর্মযোগানুষ্ঠান করিতে করিতে স্বভাবতঃ যখন কণ্ঠে নীতরাগ হইয়া জ্ঞানযোগ প্রতি অনুরাগ হয়, তখনই জ্ঞানযোগে অধিকার হয়। ভাগবতে আছে,

“নির্নিগ্ধানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনাগিহকর্মসু।

তেষানির্নিগ্ধচিত্তানাং কর্মযোগশ্চ কামিনাং ॥”

জীবের যতদিন কর্মানুষ্ঠানজনিত ফল কামনা থাকে ‘ততদিন তাহার কর্মই প্রীতিজনক হয়, ততদিন তাহার কর্মানুষ্ঠানে আনন্দ বোধ হয়। মহাপুরুষদিগের বিবেচনায়, তাঁহাদের পক্ষে ততদিন কর্মযোগাবলম্বনই কর্তব্য। যে সময় জীবের সর্বপ্রকার কর্মানুষ্ঠানে দুঃখবোধ হয়, যে সময় সর্বপ্রকার কর্মই অপ্রীতিকর হয়, সেই সময়েই তাহাকে কর্মফলা-কাজ্জ্বারহিত হইতে হয়। জীব কর্মফলাকাজ্জ্বারহিত হইলে, তখন তাহার জৈব ভাব অপমৃত হইবারও উপক্রম হইতে থাকে। তদবস্থায় তাঁহার জ্ঞানযোগে অধিকারও হয়। জ্ঞানযোগে অধিকার হইলে, আর

কর্মযোগে অধিকার থাকে না। তখন তাঁহার কেবল দেহধারণোপযুক্ত কর্মগুলিতে মাত্র অধিকার থাকে। সে অবস্থায় তাঁহাকে অসম্ময়ী হইতে হয়। সে অবস্থায় সেই জৈবতাবিনির্মুক্ত পরিব্রাজকের পক্ষে ভিক্ষা-ব্রত্যাচরণই জীবিকা সংগ্রহের উপায় হইয়া থাকে। বশিষ্ঠের মতে উপবাসাপেক্ষা ভিক্ষারই শ্রেষ্ঠতা। তদ্বিময়ে তাঁহার মত,—

“উপবাসাং পরং ভৈক্ষ্যং।”

মত প্রকার ভিক্ষকের নির্দেশ আছে সেই সকলের মধ্যে পরিব্রাজকই শ্রেষ্ঠ ভিক্ষক। যেহেতু তিনি দারিদ্র্যবশতঃ ভিক্ষাচরণ করেন না। তিনি ভিক্ষিত দ্রব্য সঞ্চয়ও করেন না। তিনি কেবলমাত্র নিয়মিত ভিক্ষা দ্বারা জীবন ধারণ করেন মাত্র। যতিকে প্রত্যহ সপ্তাগারে ভিক্ষা করিতে হয়। তিনি প্রত্যহ ভিক্ষা করিবার পূর্বে কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ ব্যক্তির নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন সে বিষয়ে সঙ্কল্প করিবেন না। কারণ যতির পক্ষে সংকল্পিত ভিক্ষাচরণ নিষিদ্ধ। তাঁহাকে এক বস্ত্র পরিধান পূর্বক বা অজিন পরিধান পূর্বক ভিক্ষা করিতে হয়। যতি যখন যে (গৃহস্থ) আশ্রমে ভিক্ষার জন্ত গমন করিবেন, তখন তাঁহাকে সেই আশ্রমে গমন পূর্বক ধূম দর্শন এবং মুসলের ধ্বনি না শ্রবণ করিতে হয়। যে আশ্রম হইতে ধূম উৎখিত হইবে, যে আশ্রমে মুসলের কার্য্য সমাপ্ত হয় নাহি, সেই আশ্রমে যতি ভিক্ষার্থ প্রবেশ করিবেন না। ই সকল বিষয়ে বশিষ্ঠের মত উদাহৃত হইতেছে,—

“মুণ্ডোহমমত্বপরিগ্রহঃ সপ্তাগারাগ্যসংকল্পিতানি চরেন্তৈক্ষকং  
বিধূমে সন্নমুসলে একশাটীপরিব্রতোহজিনেন বা গোপ্রভৃনৈ-



স্তুগৈর্দেবৈষ্টিতশরীরঃ স্তুগিলশাযানিত্যাং বসতিং বসেৎ গ্রামান্তে  
দেবগৃহে শৃঙ্গাগারে ব্রহ্মমূলে বা মনসা জ্ঞানমধীয়ানঃ অরণ্যানিত্যা  
ন গ্রাম্যপশুনাং সন্দর্শনে বিহরেৎ ॥”

বাঃ সং ১০ অঃ ।

বশিষ্ঠদেব যতির ভিক্ষাচরণ-বিসয়িণী ব্যবস্থা বলিতে বলিতে যতির  
কর্তব্য অন্তান্ত বহু অল্পাংশের মধ্যে কতিপয় বিশেষ অল্পাংশের বিষয়ও  
বলিয়াছেন। বশিষ্ঠের মতে যতিকে মুণ্ডিত হইতে হয়। যতির  
পরিগ্রহে অস্পৃহা রাগিতে হয়। যতিকে মমতাবিহীন হইতে হয়।  
যতিকে দানাপেক্ষা দয়ার শ্রেষ্ঠতা বুঝিয়া সদয় হইতে হয়। যেহেতু  
দয়াপরিশৃঙ্গ দান অনর্থক। যে দানের সচ্চিত দয়াদি ধর্মপ্রবৃত্তির সংস্রব  
নাই, সে দান দান-সংজ্ঞা প্রাপ্তির যোগ্য নহে। যতিকে কৃত্য ঐ প্রকার  
দানকর্ম সম্পন্ন না হওয়াই কর্তব্য। যতি নিষ্কামভাবে সর্ব প্রাণিকেই  
অভয় দান করিয়া থাকেন। তাঁহার ঐরূপ করিয়া দানে প্রবৃত্তিই হয়  
না। স্মার্ত যতি হইবার পূর্বে বানপ্রস্থ্যশ্রমে বিবিধ তপস্তার অনুষ্ঠান  
করিতে হয়, সেই সমস্ত তপস্তায় সিদ্ধ হইলে, তবে প্রব্রজ্যাশ্রমে প্রবেশ  
পূর্বক যতি হইতে হয়। বাঁহারা যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে গার্হস্থ্য্যশ্রম  
হইতেই প্রব্রজ্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হন তাঁহাদিগকেও কিয়ৎপরিমাণে তপশ্চর্যা  
করিয়া, তবে গার্হস্থ্য্যশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে হয়। অতএব সেই গার্হস্থ্য্যশ্রম  
হইতে প্রব্রজ্যাশ্রমের তপঃক্লেশ সকল তাঁহাদের সহ্য করিবার ক্ষমতা  
থাকে। সেই জন্তই পরিব্রাজক হইয়া তাঁহাদের তৃণাবৃত হইয়া স্থগিল-  
শয়নে কষ্ট বোধ হয় না। সেইজন্তই বশিষ্ঠের মতানুসারে যতিকে ছিন্ন  
তৃণসমূহ দ্বারা সর্বাঙ্গ বেষ্টিত করিয়া স্থগিল মধ্যে শয়ন করিতে হয়।  
বশিষ্ঠের সন্ন্যাসবিধি মতে পরিব্রাজকের পক্ষে ভয়ানক শীতকালেও কষ্ট

বা অত্র কোন প্রকার উর্বনন্দ ব্যবহার্য্য নহে। স্মার্ত যতির শীতকালে কস্থা ব্যবহার করিবার পদ্ধতি থাকিলে, বশিষ্ঠও সে সম্বন্ধে ব্যবস্থা দিতেন। অথবা বশিষ্ঠের মতে স্মার্ত সন্ন্যাসীর পক্ষে কস্থা ব্যবহার্য্য নহে বলিয়াই বুঝিতে হইবে। \*যেহেতু তিনি দাক্ষণ শীতকালেও যতির পক্ষে কস্থা ব্যবহার্য্য বিবেচনা করেন নাই। বশিষ্ঠের মতানুসারে স্মার্ত যতির কোন প্রকার উত্তম শয্যা ব্যবহার করিতে নাই। স্মার্ত যতির পক্ষে ভোগ বিলাস সম্পূর্ণরূপে পরিগ্রাজ্য। কেবল মাত্র তান্ত্রিক যতির পক্ষে যোগ ভোগ উভয়ই ব্যবস্থেয়। অত্র কোন প্রকার যতির ভোগাসক্তি থাকিলে, তদ্বারা তাঁহার প্রত্যবায় হইয়া পাকে। নিশেষতঃ স্মার্ত যতির পক্ষে ভোগরাহিত্যই নির্দিষ্ট আছে। কলিকালে, স্মার্ত যতি হটনার পক্ষে বহু অন্তরায়। যেহেতু স্মার্ত সন্ন্যাসে তপশ্চর্য্যাই অধিক। ঐ সন্ন্যাসে অনেক প্রকার কঠিন নিয়মই পালন করিতে হয়। কলির অন্তর্গত প্রাণ জীবের পক্ষে সেই সমস্ত পালন করা দুঃসাধ্য বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সেইজন্য ভগবান মদাশিবের মতে কলির জীবের পক্ষে তান্ত্রিক সন্ন্যাসই স্বব্যবস্থেয়। তবে কোন স্মৃতিকর্ত্তাই কলিতে স্মার্তসন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না অথবা তাহা কলির পক্ষে অবৈধ বলেন নাই। তাঁহারা কলির পক্ষে স্মার্তসন্ন্যাস নিষেধ করেন নাই বলিয়া কলির পক্ষেও স্মার্তসন্ন্যাস নিষিদ্ধ নাই। তবে ঐ প্রকার দুর্কৃত সন্ন্যাস গ্রহণে যতপি কোন যোগ্য ব্যক্তি সক্ষম হন, তাহা হইলে স্মার্তমতানুসারে তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে। আমরা জানি তদ্বিষয়ে কোন স্মৃতিতেই নিষেধ নাই। স্মৃতি মতানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াই বহুদিনের জন্য কোন নির্দিষ্ট স্থান থাকিতে নাই। সে স্থানটী নির্জজন প্রদেশ-রণ্যস্থলও তাঁহাদের চিহ্ন নব পরিপ্রাক্কের অন্ততঃ সেই স্থানটীর প্রতিও কোন কার-মিষ্টা শ্রুতগণও

হইতে পারে। সেই জগুই কোন নির্দিষ্ট স্থানে বহু দিবস জগু নব পরিব্রাজকের বাস নিষিদ্ধ। তবে সেই পরিব্রাজকের আত্মজ্ঞানজনিত আত্মানন্দ সম্ভোগ হইতে থাকিলে, তাঁহার পক্ষে সর্বস্থানই সমান। তিন দীর্ঘকাল জগু কোন নির্দিষ্ট এবং এক স্থানে থাকিলেও তৎপক্ষে কোন হানি হইতে পারে না। যে হেতু তিনি প্রকৃতিমধ্যগত হইয়াও প্রাকৃত ব্যাপারে নির্লিপ্ত। সেই জগুই তাঁহার পক্ষে নির্জ্ঞান ও সজ্ঞান স্থানে কোন প্রভেদ নাই। কাশীধামে সুপ্রসিদ্ধ পরমহংস তৈলঙ্গ বা ত্রৈলিঙ্গ স্বামী বহুদিন একস্থানে ছিলেন। তিনি যে আলায়ে ছিলেন, অনেকেই সেই আলায়টিকে পরম পবিত্র বিবেচনা করিয়া তন্মাধ্যস্থিত স্বামীজির আসন প্রভৃতি দর্শন ও স্পর্শন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতেন। স্বামী তৈলঙ্গ যে আলায়ে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন, তাহা কাশীর পঞ্চগঙ্গার ঘাট হইতে কিছুদূরে অবস্থিত। সন্ন্যাসী ভাস্করানন্দ স্বামীও দীর্ঘকাল একস্থানে বাস করিতেছেন। তাঁহার বাসস্থান কাশীধামের অন্তর্গত আনন্দ-বাগে। ইদানীং পরমহংস বিষ্ণুদ্বানন্দ স্বামী অপেক্ষা সর্বশাস্ত্রের গীমাংসক অপর কেহ কাশীধামে নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। সেই বিষ্ণুদ্বানন্দ স্বামীও ঐ কাশীধামের ব্রহ্মপুরী নামক স্থানে দীর্ঘকাল বাস করিতেছেন। প্রাতঃস্মরণীয়া ভক্তিমতী অহল্যাবাই কর্তৃক কাশীতে ব্রহ্মপুরী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ভক্তিমতী অহল্যা বা'য়ের এই ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই অনেক কীর্তি আছে। গয়াধামে শ্রীগদাধরের যে বর্তমান মন্দির তাহাও ঐ ভক্তিমতী কর্তৃক নিৰ্ম্মিত। গয়াধামে অহল্যা বা'য়ের অগ্নি কীর্তিও আছে। তথা তাঁহার প্রতিমূর্তিও বিষ্ণুদ্বানন্দ রহিয়াছে। পরমহংস সচ্চিদানন্দও কেবলমাত্র কাশীতে তিনি কাশীর বাস করিয়াছিলেন। কাশীতে সন্ন্যাসীগণের বাস জগু ওর সন্ন্যাসিগণের। প্রত্যেক মঠেই অনেক সন্ন্যাসীর বাস। তাঁহাদের

মধ্যে অনেকেই দীর্ঘকাল জ্ঞান একস্থানে বাস করিতেছেন। কাশীর অহল্যা বায়ের ব্রহ্মপুরী প্রবেশ করিবার জ্ঞান যে প্রধান দ্বার আছে, তাহার সন্নিকটে এক শিবমন্দিরে একজন দণ্ডী সন্ন্যাসী বহুকাল জ্ঞান বাস করিয়াছিলেন। সেই সন্ন্যাসীর নাম আনন্দস্বামী ছিল। তাঁহাকে অনেকেই আনন্দদণ্ডী বলিতেন। উত্তম সন্ন্যাসী বলিয়া, তাহারও প্রসিদ্ধি ছিল। পরমহংস শুকদেব স্বামীও কাশীর কোন গাঠে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। কাশীর দশাশ্বমেধ ঘাটের অদূরবর্তী কামাখ্যামঠের মোহাস্ত পুরোক্ষিতানন্দ স্বামীও পিণ্ডাচমোচনসন্নিক্ত কোন উচ্চানে দীর্ঘকাল ছিলেন। প্রয়াগে হংসতীর্থ স্বামীও দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। অজ্ঞান স্থানেও কত মোহাস্ত, কত স্বামী দীর্ঘকাল বাস করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্য হইতে অনেকের নামই এই স্থলে উদাহৃত হইতে পারিত। কেবল প্রসঙ্গবুদ্ধিতে তাঁহাদের নামানলী কথিত হইল না। কথিত উদাহরণ সকল দ্বারা প্রতীতি হয় যে আত্ম-জ্ঞানী সন্ন্যাসীগণ দীর্ঘকালের জ্ঞান সকল স্থানে বাস করিলেও তাঁহাদের অপরিবর্তনীয় আত্মজ্ঞানের কোন ব্যতিক্রম হয় না। তবে যে সকল ব্যক্তি কেবলমাত্র অল্পকালই প্রব্রজ্যাশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মনবুদ্ধি প্রভৃতি সম্পূর্ণ বনোভূত হয় নাই, তাঁহারাষ্ট সর্বদা একস্থানে বাস করিবেন না। যেহেতু তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আসক্তিকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই, যেহেতু তাঁহারা মমতাকে আপনাদিগের বশে রাখিতে পারেন নাই। সেইজন্তই তাঁহাদিগের পক্ষে নিবিক্রমদেবে অবস্থান করা কর্তব্য। বশিষ্ঠের মতামুসারে গ্রামের বহির্দেশেই স্মার্ত সন্ন্যাসীর উত্তম বাসোপযোগী স্থান। স্মার্ত সন্ন্যাসী এই প্রকার স্থানে থাকিতে অক্ষম হইলে তিনি নগর বা গ্রামের শেষ সীমায় বাস করিতে পারেন। তবে তাঁহাকে নগর বা গ্রামান্তরে বাস করিতে হইলে, তিনি কোন দেবগৃহে কিবা শূভাগারে

বাস করিতে পারেন। তিনি যখন অধিক তপঃক্লেশসহিষ্ণু হইবেন, তখনি তাঁহাকে ‘অনিকেত’ হইতে হইবে। অনিকেত পরিব্রাজককে বৃক্ষমূলেই বাস করিতে হয়। তাঁহার পক্ষে গ্রামস্থ বৃক্ষমূলে বাসও নিষিদ্ধ নহে, তাহাও অনেক মহাত্মা বলিয়া থাকেন। কিন্তু বশিষ্ঠদেবের মতে তাঁহাকে নিত্য অরণ্য মধ্যেই বাস ও বিচরণ করিতে হইবে। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, অরণ্যের যে স্থান হইতে গ্রাম্যপশুগণকে দর্শন করা যায়, অনিকেত পরিব্রাজককে তথায়ও বিচরণ করিতে নাই। তবে যে সমস্ত স্মার্ত সন্ন্যাসীগণ নিকেতনে বাস করিয়া থাকেন, তাঁহাদের প্রত্যহ গো-সন্দর্শন কর্তব্য। যে হেতু ‘গো’ স্বয়ং ধর্ম্য। পরিব্রাজক না হইতে পারিলে, সম্পূর্ণ ধর্ম্য সন্দর্শনেও ক্ষমতা হয় না। প্রকৃত পরিব্রাজকই ধর্ম্য ধর্ম্যজ্ঞানে পূর্ণাধিকারী। সেইজন্ত তাঁহার ধর্ম্যই অবলম্বন। অধর্ম্য তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

শঙ্খ সংহিতার মতানুসারে যতিকে বহির্বাস পর্যাস্ত ব্যবহার করিতে নাই। তাঁহার মতানুসারে পরিধান জন্ত যতিকে কেবল কোপীনই ব্যবহার করিতে হয়। কোপীনেরই অপর নাম ‘অস্ত্রকাস’। স্মার্ত যতির পক্ষে সর্বপ্রকার ধাতুপাত্রই অব্যবহার্য। তাঁহার ভোজন জন্ত মুগ্নিস্নিগ্ধ পাত্রই ব্যবহার করাই কর্তব্য। জল পান জন্ত তাঁহাকে মুৎপাত্র অথবা অলাবু পাত্রই ব্যবহার করিতে হয়। যতির ঐ দ্বিপ্রকার পাত্র অশুদ্ধ হইলে জনযোগে গার্জিত করিতে হয়। শঙ্খের বিবেচনায় ঐ দুই পাত্র সম্বন্ধে কথিত শুদ্ধিই বিহিত। শঙ্খের মতে যতিকে কোন ব্যক্তির গৃহে বসিয়াই আহার করিতে নাই। নিজ তৃপ্তি জন্ত যতিকে রন্ধন করিতে নাই অথবা রন্ধন করাইতে নাই। যতিকে প্রত্যহই ভিক্ষা দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে হয়। যতির ভিক্ষা করিবার নিয়ম বশিষ্ঠের মতানুসারে পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। অধুনা শঙ্খের মতানুসারে যতির ভিক্ষা করিবার নিয়ম নির্দিষ্ট হইতেছে,—

“বিধুগে শ্রুতানুমলে বাঙ্গারে ভুক্তবর্জনে ।

অতীতে পাদসম্পাতে নিত্যং ভিক্ষাং যতিশ্চরেৎ ॥ ২ ।

ন বাথেত তথা লাভে যথা লব্ধেন বর্তয়েৎ ।”

শাখা সংহিতা । ৭ম অঃ ।

ভগবান্ হারীতের মতে,—

“স্থিতার্থগাত্রনো নিত্যং ভিক্ষাটনমপাচরেৎ ।

সায়ংকালে তু বিপ্রাণাং গৃহাণ্যভাবপত্ন তু ।

সমাগ্ যাচেচ্চ কবলং দক্ষিণেন করেণ বৈ ॥

পাত্রং বাগকরে ষ্ঠাপ্য দক্ষিণেন তু শেষয়েৎ ।

যাবতাম্নেন তৃপ্তিঃ স্ম্যন্তাবদৈক্ষ্যং সমাচরেৎ ॥”

হাণ্ডিক সংহিতা । ৬১১—১৩

ভগবান্ বিষ্ণুর মতে,—

“আত্মশ্রমীনারোপ্য ভিক্ষার্থং গ্রামগিয়াৎ ॥ ২ । সপ্তা-

গারিকং ভৈক্ষমাদত্যাৎ ॥ ৩ । অলাভে ন বাথেত ॥ ৪ । ন

ভিক্ষুকং ভিক্ষেত ॥ ৫ । ভুক্তবতি জনেহতীতে পাত্রসম্পাতে

ভৈক্ষমাদত্যাৎ ॥ ৬ । মৃশ্নয়ে দারুপাত্রেহলাবুপাত্রে বা ॥ ৭ । তেষাঞ্চ

তস্মাদ্ভিঃ শুদ্ধিঃ স্ম্যৎ ॥ ৮ । অভিপূজিতলাভাদুদ্বিজ্ঞেত ॥ ৯ ।”

বিষ্ণু সংহিতা ৯৬ অঃ ।

যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্যের মতে,—

“সর্বভূতহিতঃ শাস্তদ্বিদগ্ধী সকমগুণুঃ ।

একরামঃ পরিব্রজ্য ভিক্ষার্থী গ্রামশ্রয়েৎ ॥ ৫৮ ”

অপ্রমত্তশরেদৈক্ষ্যং সায়ান্ধ্রে নাভিলক্ষিতঃ ।

রহিতে ভিক্ষুকৈর্গ্ৰামে যাত্রামাত্রমলোলুপঃ ॥”

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ৩৫৯

প্রসিদ্ধ স্মৃতিবেত্তা মহাশয়গণের মতানুসারে স্মার্তযতির ত্রিঙ্গাপদ্ধতি কথিত হইল। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে, যতি কোন ব্যক্তির প্রতি অনুরক্ত হইবেন না। মমতা বশতই অনুরাগ ক্ষুরিত হইয়া থাকে। যতিকে নিম্নম হইতে হয়। যতির পক্ষে মমতা বিষম বন্ধন। আত্মজ্ঞানের পূর্বোদয়ে মমতার নিবৃত্তি হয়। অহংকার হইতে মমতার সৃষ্টি। আত্মজ্ঞানী পুরুষ নিরহংকার। স্মরণ্য তাঁহার মমতারও নিবৃত্তি হইয়াছে। ঐহার মমতার নিবৃত্তি হইয়াছে, তাঁহার দ্বেষা কেউ নহেন। স্মার্তমতানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অভ্যাস দ্বারা দেশ পরিত্যাগ করিতে হয়। যে স্থলে থাকিলে পূর্কামুবাগের পাত্রপাত্রী সকলের সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা থাকে, নব প্রব্রজিতের সে স্থলে অবস্থান করা কর্তব্য নহে। তাঁহার প্রতি ঐহারা অনুরক্ত তাঁহাদের অবিজাত স্থানে অবস্থান করিতে হয়। তাঁহাদের বিজাত স্থানে বাস করিলে অনেক সময়েই তাঁহারা তাঁহার নিকটে আসিতে পারেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহার তাঁহাদের সহিত সংস্রব হইতে থাকিলে, পূর্বে তাঁহাদের প্রতি তাঁহার যে অনুরাগ ছিল তাঁহার উদ্দীপনা হইতে পারে। তদ্বারা তাঁহার সন্ন্যাসের বিশেষ হানিও হইতে পারে।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতানুসারে বানপ্রস্থাশ্রমের পরবর্ত্তী যে আশ্রম, সেই আশ্রমকেই অনেক শাস্ত্রে চতুর্থ আশ্রম বলা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় উক্ত আশ্রমের নাম সন্ন্যাসাশ্রম দেওয়া হয় নাই। যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে ঐ প্রকার আশ্রমাবলম্বীকে ‘যতি’ বলা যাইতে পারে।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে ঐ প্রকার যতিকে দণ্ডী হইতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে একদণ্ডী হইবার ব্যবস্থা নাই। তাঁহার মতে ত্রিদণ্ডী হইতে হয়। তাঁহার মতে ত্রিদণ্ডীকে কমণ্ডলু ধারণও করিতে হয়। তবে ঐ প্রকারে ত্রিদণ্ড এবং কমণ্ডলু ধারণ বিধি-অনুসারেই করিতে হয়। যেহেতু কোন প্রকার অবৈধ কার্য্যই কোন স্মৃতিসম্মত নহে। বানপ্রস্থাপ্রম হইতে প্রব্রজ্যাশ্রমে প্রবেশ করিবার অনাবহিত পূর্বে নিয়ম-পূর্ব্বক প্রাজাপত্য-যজ্ঞাচরণ করিতে হয়। ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানের সঙ্গেই প্রব্রজ্যাগ্রহণোত্তর মহাশ্মার সর্কসংস্কেবই পরিসমাপ্তি হয়। তখন তিনি আপনাতেই সর্কপ্রকার অগ্নি অবোপ কবেন। তৎপরে তিনি প্রব্রজ্যা-গ্রহণান্তর জ্ঞানযজ্ঞেরই অধিকারী হন। সে যজ্ঞের অনুষ্ঠানে কোন প্রকার ভৌতিকাগ্নির প্রয়োজন হয় না। সে যজ্ঞের সমস্ত উপকরণই ব্রহ্ম।

“ব্রহ্মার্ণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গম্বব্যং ব্রহ্মকর্ষ্মসমাধিনা ॥”

সেই জ্ঞানযজ্ঞে যাজ্ঞিক যিনি, তাঁহার সর্কভোভাবে অদ্বৈতজ্ঞান লাভ হইয়াছে। তিনিই প্রকৃত পণ্ডাম্পন্ন হইয়াছেন। তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত। তাঁহারই বেনোঙ্খলা বুদ্ধি-বিভায় দিগ্‌মণ্ডল বিভাসিত। তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের অক্ষণই শ্রীমদ্ভগবদগীতার ৪র্থ অধ্যায়ে নিহিত আছে। তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের বিষয়ই শ্রীভগবান্ এই প্রকারে নরনারায়ণ শ্রীঅৰ্জ্জুনের প্রতি কহিয়াছিলেন,—

“যশ্চ সর্কো সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জ্জিতাঃ।

জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্ষ্মাণং তমাত্তঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥”

ঐ প্রকার পণ্ডিত যিনি, তিনিই অভেদদর্শী, তিনিই অভেদজ্ঞানী।



তঁাহার মত স্মৃধী পণ্ডিত মহাত্মাগণ সম্বন্ধেই পুনর্বার মতানুসারে বলা  
যাইতে পারে,—

“বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্রপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”

তঁাহার যে পণ্ডিত উপাধি তাহা ‘পণ্ড’ শব্দ হইতে নহে। যাহার  
সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াও আত্মজ্ঞান হয় নাই, অদ্বৈতজ্ঞান হয় নাই,  
তঁাহার যে পণ্ডিত উপাধি, তাহা ‘পণ্ড’ শব্দ হইতেই হইয়াছে। যে  
হেতু তঁাহার সর্বশাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য বুঝিবার ক্ষমতা হয় নাই।  
কেবলমাত্র কোন শাস্ত্রের শব্দ সকলের অর্থ জানিলেই সেই শাস্ত্রজ্ঞান  
হয় না। সেই শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ বোধ না হইলে যথার্থ সেই শাস্ত্রীয় জ্ঞান  
লাভ করা হয় না। যাহার প্রত্যেক শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ জ্ঞান হইয়াছে,  
তিনিই যথার্থ শাস্ত্রজ্ঞানী, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রী। তিনিই সর্বশাস্ত্রের যে  
পরস্পর ‘ঐক্য’ আছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে জদয়ঙ্গম করিয়াছেন। তিনি  
সেই ঐক্য যাহার বিষয়ে, তঁাহাকেও বুঝিয়াছেন। অতএব তিনি  
ছিন্নসংশয় হইয়াছেন। শাস্ত্রানুসারে বিবেক যাহা, তাহা তঁাহার লাভ  
হইয়াছে। অতএব তঁাহার মূৰ্খতাও অপসৃত হইয়াছে। যতদিন না  
‘সৎ’ সচ্চিদানন্দ এবং সেই সচ্চিদানন্দ বাতীত সমস্তই অসৎ বোধ হয়,  
ততদিন মূৰ্খতাও থাকে। যद्यপি কোন সংস্কৃতভাষাবিৎ সমস্ত সংস্কৃত  
গ্রন্থেরই ভাষার অর্থ করিতে পারেন, শিবাবতার পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের  
মতানুসারে তঁাহাকেও অমূৰ্খ বলা যায় না। যেহেতু মহাত্মা শঙ্করা-  
চার্য্যের মতানুসারে সংস্কৃতভাষাবিৎ অমূৰ্খ বা পণ্ডিত নহেন। শঙ্করা-  
চার্য্যের মতে বিবেকসম্পন্ন যিনি, তিনিই অমূৰ্খ, তিনিই পণ্ডিত। কোন  
সময়ে শঙ্করাচার্য্যের কোন শিষ্য শঙ্করাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

“মূৰ্খহিস্ত কো ?” সেই জিজ্ঞাসক শিষ্যকে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন,  
 “যস্তু বিবেকনিহীনং ।” কিম্ব তিনি স্বীয় শিষ্যকে বলেন নাই যে  
 সংস্কৃতভাষা যিনি জানেন না, তিনিই মূৰ্খ বা অপণ্ডিত। পরমজ্ঞানী  
 শঙ্করাচার্যের মতাম্বসারে বিবেকীই মূৰ্খ, বিবেকীই পণ্ডিত। বিবেক-  
 সম্পন্ন যে পণ্ডিত, তাঁহার অজ্ঞানের সঙ্গে সংস্পর্শ পর্যাস্ত নাই। তাঁহার  
 শাস্ত্রজ্ঞানালোকে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার সম্পূর্ণ তিরোহিত হইয়াছে।

মহাত্মা অৰ্জুনের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছিলেন,—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদা গ্লানম্ সৃজামাহম্ ॥

পারিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

পৃথিবীতে ধৰ্ম্মের গ্লানি হইতে থাকিলে, তৎকাল অধৰ্ম্মের অভ্যুত্থান  
 হইলে সেই অধৰ্ম্মের রোধ জন্য ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।  
 তিনি অধৰ্ম্মের রোধ কবিলে, আর ধৰ্ম্মের গ্লানি হইতে পারে না।  
 তখন ধৰ্ম্মেরই অভ্যুত্থান হইতে থাকে। ধৰ্ম্মের সেই প্রকার অভ্যুত্থান  
 অবতীর্ণ-ভগবান্ কর্তৃকই হইয়া থাকে। তিনিই ধৰ্ম্মসংস্থাপন করিয়া  
 থাকেন। সেইজন্যই তিনি বলিয়াছিলেন,—

“ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।”

অতএব ভগবান যখনই জগতে অবতীর্ণ হন, তখনই তিনি ধৰ্ম্ম-  
 সংস্থাপন করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গরূপেও পৃথিবীতে ধৰ্ম্ম-  
 সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি কোন ধৰ্ম্মেরই লোপ করেন নাই।  
 সেইজন্যই শ্রীবৈদ্যাসের অবতার শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর তাঁহার

শ্রীচৈতন্যভাগবত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার লিখিয়াছেন,—

“ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্ব ধর্ম।”

আর্যাদিগের বিবিধ ধর্মশাস্ত্রে বিবিধ ধর্মের উল্লেখ আছে। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু সে সমস্ত ধর্মও স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি আর্যাদিগের লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম সম্যক প্রকারেও পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি তৎকালিক বিকৃত গার্হস্থ্যধর্মকে খনিকৃতরূপে পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি লুপ্ত বানপ্রস্থ ধর্মকেও পুনর্জীবন প্রদান করিয়াছিলেন। সনাতন সন্ন্যাসধর্ম যে বিকৃতি প্রবেশ করিয়াছিল, তিনি তাহারও বিশেষ সংশোধন করিয়াছিলেন। এই কলিকালে সেই সন্ন্যাসধর্মের যে প্রকারে সংস্থাপন করা কর্তব্য, তিনি সেই ধর্মকে সেই প্রকারেই সংস্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক ভ্রান্তলোকেরই ধারণা, যে কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে নাই। সেই সকল লোকের প্রবোধ জগুই স্বয়ং শ্রীগৌরাঙ্গ ভগবান্ও এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। এই কলিকালেও যে সন্ন্যাসগ্রহণ হইতে পারে, তাহা তিনি নিজে সন্ন্যাসী হইয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। যতপি এই কলিকালেও সন্ন্যাস গ্রহণ না হইতে পারিত, তাহা হইলে ধর্মসংস্থাপক শ্রীগৌরাঙ্গ ভগবান্ কখনই এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইতেন না। কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অমুপযোগী হইলে, শ্রীবলদেবের অবতার শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইতেন না। কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অমুপযোগী হইলে, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গুরুদেব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী সন্ন্যাসী হইতেন না। এই কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অমুপযোগী হইলে, মহাপুরুষ ঈশ্বর পুরী, মহাত্মা কেশবভারতী, রামচন্দ্রপুরী, শ্রীরঙ্গপুরী এবং ব্রহ্মানন্দপুরী

প্রভৃতি সন্ন্যাসী হইতেন না। তাঁহা হইলে ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গ মহা-  
 প্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীনিধিরূপ ভগবান্ শ্রীশঙ্করারণ্য  
 নাম গ্রহণ দ্বারা সন্ন্যাসী হইয়া এই কলিকাতাই অনন্তপথের পথিক  
 হইতেন না। বৃহদ্রশ্ম-পুরাণাদি মতে পরমহংস শঙ্করাচার্য্য পরমেশ্বর  
 শিবের অবতার। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থানুসারে শ্রীশঙ্করাচার্য্য শিবাবতার।  
 তাঁহাকে পবনশিবও বলা হইত। অদ্বৈত আত্মজ্ঞান জ্ঞান, অলৌকিক  
 যোগৈশ্বর্য্য জ্ঞান, তাঁহার অবতার কালে তাঁহার তুল্য দ্বিতীয় কেহ ছিলেন  
 না। তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্যবলে পবন পণ্ডিত মণ্ডনমিশ্রকে বিচারে  
 পরাস্ত করিয়া সনাতন সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহারই  
 রূপাবলে ‘মণ্ডন’ পরে সুরেশ্বরচার্য্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।  
 বাহার্য্য সুরেশ্বরচার্য্যের বেদান্তবাস্তবিক পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই  
 তাঁহার প্রতিভা অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই তাঁহার অদ্বৈত  
 পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াছেন, তাঁহারাই তাঁহার উজ্জ্বল আত্মজ্ঞানের  
 পরিচয় পাইয়াছেন। সুবিখ্যাত সুরেশ্বরচার্য্য বাৰ্ত্তাত ভগবান্  
 শঙ্করাচার্য্যের অজ্ঞাত অনেক শিষ্য ছিলেন। সে সকলের মধ্যে সনন্দন  
 বা পদ্মপাদই সর্দাপ্রধান। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থের মতে তিনিই ভগবান্  
 শঙ্করাচার্য্যের প্রধান শিষ্য। তিনি শঙ্করস্বামী কর্তৃক প্রথমতঃ সন্ন্যাস-  
 ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থমধ্যে তাঁহার গুরু-  
 ভক্তির বিশেষ বিবরণ আছে। বৃহদ্রশ্মপুরাণ এবং শঙ্করদিগ্বিজয় প্রভৃতি  
 গ্রন্থানুসারে তাঁহাকেও শ্রীনিধির এক অবতার বলা যাইতে পারে।  
 তাঁহার স্বীয় গুরু ভগবান্ শ্রীশঙ্করানন্দ স্বামীর প্রতি অটল বিশ্বাস এবং  
 একান্ত নির্ভর ছিল। অনেক গ্রন্থে সুরেশ্বরচার্য্যাপেক্ষাও তাঁহার  
 মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থানুসারে সুরেশ্বরচার্য্যকে  
 ভগবান্ ব্রহ্মার অবতার বলা যাইতে পারে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের

‘তোটক’ নামে যে শিষ্য ছিলেন, তিনিও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিই পুরীদিগের আদি পুরুষ। তিনিই সারদামঠের আদি ‘মোহান্ত’ ছিলেন। অনেক দশনামী সন্ন্যাসীর মতে তাঁহারও এক নাম ‘শঙ্কর’ ছিল। সেইজন্ত অনেকে বলেন অত্ৰাপি সারদামঠের যখন যিনি ‘মোহান্ত’ হন, তখন তিনিও ঐ শঙ্কর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। সন্ন্যাসীদিগের প্রবাদবাক্য দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য স্বীয় শিষ্য তোটককে যে সময়ে আত্মবিদ্যাশক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, তখন তিনি তৎসঙ্গে স্বীয় নামও তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। সেইজন্ত অদ্যপি তন্মতাবলম্বীদিগের মধ্যে, যিনি নিজ যোগ্যতা দ্বারা প্রসিদ্ধ সারদামঠের মোহান্ত হন, তিনিও শঙ্করাচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই প্রাচীন প্রথা অনুসারে কথিত সারদামঠের বর্তমান মোহান্তবাজের নামও শঙ্করাচার্য্য। তিনিও এই কলিকালের সন্ন্যাসী। তিনি পাণ্ডিত্য জ্ঞাত ও বিখ্যাত। তাঁহারও অনেক সন্ন্যাসী শিষ্য আছে। তিনি স্বীয় প্রতিভা বলেই এই শ্রীধাম হইতে জগজ্জ্যোতিঃ উপাধি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছেন। তিনি অত্ৰাত্ম স্থান হইতে অত্ৰাত্ম উপাধি সকল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি যেমন দশনামীসন্ন্যাসীসম্প্রদায়ান্তর্গত সারদামঠের মোহান্ত তদ্রূপ ঐ সম্প্রদায়ের অত্ৰাত্ম সমস্ত মঠের প্রত্যেক মঠেও মোহান্ত সকল আছেন। দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রত্যেক মোহান্তই সন্ন্যাসী। তাঁহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই এই কলিকালের সন্ন্যাসী। তাঁহাদের প্রায় সমস্ত শিষ্যেরই সন্ন্যাস ধর্ম্ম। তাঁহাদিগের সমস্ত শিষ্যই অবশ্যই কলিকালেই সন্ন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। দশনামীসন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের মোহান্ত-মহারাজদিগের সন্ন্যাসীশিষ্যসকল বাতীত সেই সম্প্রদায়ের অত্ৰাত্ম অনেক সন্ন্যাসীর অনেক সন্ন্যাসীশিষ্যসকলও আছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের

তোটক, পদ্মপাদ এবং মণ্ডনমিশ্র বা সুরেশ্বরচাৰ্য্য্য বতীত ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য্যের অপর একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন। তাঁহারই নাম 'হস্তামলক'। হস্তামলকও এই কলিকালে শিবাবতার ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য্য কৰ্ত্তক সন্ন্যাসধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ঐ সকল ব্যতীত ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য্যের অগ্ৰাণ্ণ বহু সন্ন্যাসী শিষ্য ছিলেন। তাঁহারা সকলেই এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ মতে ভগবান্ দত্তাত্ৰেয়ও সন্ন্যাসী ছিলেন। তৎপ্ৰবৰ্ত্তিত সন্ন্যাসী সম্প্ৰদায়ের অগ্ৰাপি বহু সন্ন্যাসী বিজ্ঞমান রহিয়াছেন, অগ্ৰাপি সেই সম্প্ৰদায়ের মতামুসারে কত লোক সন্ন্যাসী হইতেছেন। প্ৰসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতাদি মতে ভগবান্ ঋষভদেবও সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি আত্মবিজ্ঞা-পৰায়ণ অবধূত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতামুসারে তৎকৰ্ত্তক অনেক বিখ্যাত পণ্ডিতই আত্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। সেইজ্ঞাত্তা হারা সকলেই তাঁহার শিষ্য ছিলেন। সেই সমস্ত আত্মবিজ্ঞাপৰায়ণ পণ্ডিতসন্ন্যাসী মহাত্মাদিগেরও কত শিষ্য অগ্ৰাপি এই ভূমণ্ডলে বিৰাজ করিতেছেন। তাঁহাদিগের মহানিৰ্কাণমঠের, অদ্বৈতমঠের, পৰমহংস-মঠের, অবধূতমঠের এবং সমাধিমঠের অন্তৰ্গত কত সন্ন্যাসী দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহারা সকলেই কলিকালের সন্ন্যাসী, ঋষভ-সম্প্ৰদায়ে বা অবধূত-সম্প্ৰদায়ে অগ্ৰাপিও কত মুমুক্শু আত্মতত্ত্বাভিলাষী পুরুষশ্ৰেষ্ঠসকল সুপবিত্ৰ-সন্ন্যাসধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইতেছেন। কলি সন্ন্যাসগ্ৰহণ সম্বন্ধে বাধক হইলে, ঐ সমস্ত প্ৰাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষগণ কখনই সন্ন্যাসধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইতেন না। বেদবেদান্তাদি প্ৰসিদ্ধ শাস্ত্ৰসকলমতে কলিতে সন্ন্যাস গ্ৰহণ সম্বন্ধে নিষেধ থাকিলে, ভগবান্ শঙ্করাচাৰ্য্য্যের জ্ঞান অসাধারণ আত্মজ্ঞানী, অসাধারণ পণ্ডিত, অসাধারণ যৌগৈশ্বৰ্য্য্যসম্পন্ন মহাপুরুষ কখনই এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্ৰহণ করিতেন না। তিনি

দেবজ্ঞ হইয়া, তিনি বেদান্তবিৎ হইয়া, সৰ্বদৰ্শনশাস্ত্রের মৰ্মজ্ঞ হইয়া, সৰ্বশাস্ত্রী হইয়া ; কলিতে সন্ন্যাসগ্রহণ সম্বন্ধে প্রত্যাবায় থাকিলে, প্রসিদ্ধ কোন নিষেধ বাক্য থাকিলে, তিনি কখনই এই কলিকালে নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন না এবং বহু সংখ্যক লোককে এই কলিকালে সেই সনাতন-সন্ন্যাসধৰ্ম্মে দীক্ষিত করিতেন না। তিনি স্বয়ং ভগবান হইয়া, লোকসকলকে কখনই অকর্তব্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত করিতেন না। তিনি যে সময় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে সময়ে সন্ন্যাসধৰ্ম্ম নিশেষ বিকৃতিগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি নিজ স্বাভাবিক কারুণ্যবশতঃ জীবকুলের উদ্ধার জগৎ সেই বিকৃতিপ্রাপ্ত সন্ন্যাসধৰ্ম্ম পুনঃ সংস্কার করিয়া, নিজে সেই অপূৰ্ণধৰ্ম্মামৃত অনেককেই পান করাইয়াছিলেন। অনেককেই দ্বৈতবারিণী আত্মবিখ্যায় অধিকার দিয়াছিলেন। জীব-শিবের অদ্বৈততা কি প্রকারে জদয়জন্ম করিতে হয়, তদ্বিময়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি অজ্ঞানী-দিগকেও জ্ঞানসম্পন্ন করিয়া স্বীয় গুরুদেব পরমহংসাচার্য্য শ্রীমৎ গোবিন্দ-ভাগবতের মুখোচ্ছল করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত শঙ্করাচার্য্যের গুরুদেব শ্রীমৎ গোবিন্দভাবতও এই কলিকালের সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি অনন্ত-দেবের অবতার। সেই অনন্তই নিত্যানন্দাবধূত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

### অবধূতাশ্রম ।

মহানিৰ্ৰাণতজ্ঞাদির মতে অবধূতাশ্রমই কলিযুগোপযোগী সন্ন্যাস। মহানিৰ্ৰাণ তন্ত্রে লিখিত আছে,—

“অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥”

অনেক শাস্ত্রাহুসারেই অবধূতাশ্রম সৰ্ব্বগের পক্ষেই উপযোগী।

কলিযুগের পূর্বযুগত্রয়েও এই ভারতবর্ষে অনেক অবধূত বিদ্যমান ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি অনেক প্রাচীন শাস্ত্রেই অনেক অবধূত মহাপুরুষ-গণের উল্লেখ আছে। রাজ্ঞশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ মহারাজকে যে মহাপুরুষ শ্রীমদ্ভাগবত কহিয়াছিলেন তিনিও অবধূত ছিলেন। অনেকেই তাঁহাকে পরমহংসাবধূত কহিতেন। সেইজন্ম মহাত্মা পরীক্ষিৎ সকাশে তিনি যে ভাগবত কহিয়াছিলেন, সেই ভাগবতকে পারমহংসসংহিতা বলা হইয়া থাকে। সেই ভাগবতকে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত পারমহংসসংহিতাও বলা যায়। বাস্তবিক শ্রীমদ্ভাগবতাত্মসারেই শ্রীমদ্ভাগবতের একটা নাম পারমহংসসংহিতা। সেই সংহিতা মহাপুরুষ শ্রীশুকদেব গোস্বামীঠা পুণ্যাত্মা পরীক্ষিৎকে কহিয়াছিলেন। ঐ শ্রীমদ্ভাগবতাত্মসারেই শ্রীশুকও অবধূত। শ্রীমদ্ভাগবতে অগাণ্ড অবধূতগণেরও উল্লেখ আছে। সেই সকল অবধূতের মধ্যে যাহার পূণ্যবতী স্ত্রীদেবীর গর্ভে জন্ম হইয়াছিল, তাঁহারই নাম ঋষভদেব। শ্রীমদ্ভাগবত মতে তিনিও শ্রীবিষ্ণুর এক অবতার। তিনি অনেক পণ্ডিতকেই আত্মতত্ত্বোপদেশ দিয়াছিলেন। তিনিই আমাদের সম্প্রদায়ের আদি পুরুষ। ভগবান্ দত্তও অবধূত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম অত্রি মুনি। সেইজন্ম তিনি আত্রেয়ও বটেন। সেইজন্মই শ্রীমদ্ভাগবত এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণাত্মসারে তাঁহাকে দত্তাত্রেয় বলা যাইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতাদির মতে তিনিও ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর এক অবতার। অতাপি এই ভারতবর্ষে তাঁহারও এক সম্প্রদায় বর্তমান রহিয়াছে। নগ্ন সন্ন্যাসী বা নাগা সন্ন্যাসীগণই তাঁহার সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। শ্রীমদ্ভাগবতাত্মসারে পরমভক্ত প্রহ্লাদও তাঁহার এক শিষ্য ছিলেন। অলক এবং হৈহয় প্রভৃতিও তাঁহার শিষ্যগণ মধ্যে পরিগণিত। শ্রীমদ্ভাগবতাত্মসারে যিনি জড়ভরত নামে প্রসিদ্ধ, তিনিও অবধূত ছিলেন। শ্রীবলরামের অবতার নিত্যানন্দদেবও অবধূত ছিলেন।



শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু গৌরান্ধদেবকেও ‘অবধূতরায়’ বলা হইয়াছে। মৃণ্মালা তন্মের মতে স্বয়ং শিবই অবধূত। সে মতে স্বয়ং শিবাই অবধূতী। উক্ত তন্মে বলা হইয়াছে,—

“অবধূতঃ সাক্ষাৎ শিবঃ।”

সেইজন্য বলি অবধৌতিক সন্ন্যাস কেবল কলিযুগেই প্রচলিত নহে। ঐ সন্ন্যাস সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগেও প্রচলিত ছিল। ঐ সন্ন্যাস অদ্যপি কলিযুগেও প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রসিদ্ধ নির্দাণতন্ত্রেও অবধূতাশ্রমের বিষয় বর্ণিত আছে। তন্মধ্যেও কলিযুগে অবধূতাশ্রমী হইতে নাই বলা হয় নাই। তন্মধ্যে বরঞ্চ তদ্বিময়ে বাবস্তাই আছে। মৃণ্মালাতন্ত্রেও অবধূত সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। তাহাতেও কলিযুগে অবধূতাশ্রম প্রবেশ সম্বন্ধে কোন নিষেধ বাক্য নাই। ১৯৪ খানি তন্মের মধ্যে কোন তন্ত্রেই কলিযুগের পক্ষে অবধূতাশ্রম উপযোগী নহে বলা হয় নাই। কোন তন্ত্রই অবধূতাশ্রমের বিরুদ্ধ নহে। এই কলিযুগে অবধৌত সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না এ কথা কোন পুরাণমধ্যেও দৃষ্ট হয় না, একথা কোন উপপুরাণমধ্যেও দৃষ্ট হয় না, একথা বিংশ শতাব্দির মধ্যে কোন শ্বত্ৰিতেও দৃষ্ট হয় না, একটা কোন দর্শনেও দৃষ্ট হয় না, একথা নিরুক্তাদি কোন বেদান্তেও দৃষ্ট হয় না, এ কথা চতুর্কোন্দের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ভগবান্ দত্তাত্রেয় অবধূত ছিলেন, ভগবান্ ঋষভদেবও অবধূত ছিলেন, প্রসিদ্ধ জড়ভরতও অবধূত এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা-পরায়ণ ছিলেন। শুকদেব গোস্বামীও অবধূত ছিলেন। এই কলিযুগে ভগবান্ বলদেবের অবতার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও অবধূত হইয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতানুসারে সর্কীবতারের সমষ্টি, সর্কীশক্তিমান শ্রীশচীনন্দন

শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভুও অবধূত ছিলেন। যেহেতু চৈতন্যভাগবতে তাঁহাকে “অবধূত রায়” বলা হইয়াছে। সেইজন্ত তিনি অবধূত ছিলেন না বলা যায় না। অত্য়াপি দত্তাত্রেয় সম্প্রদায়ে কত অবধূত রহিয়াছেন, অত্য়াপি স্বামী সম্প্রদায়ে কত অবধূত রহিয়াছেন, কত অবধূত হইতেছেন। বরঞ্চ কোন কোন পুরাণমতে এবং তন্ত্রমতে কলিযুগে দত্তাশ্রম গ্রহণ হইতে পারে না। যেহেতু তাহা শ্রোতসংস্কার। বিশেষতঃ তন্ত্রমতে কলিযুগে শ্রোতসংস্কারে কোন ব্যক্তিরই অধিকার নাই। তান্মিক মতানুসারে কলিযুগের জীবদিগের পক্ষে শৈবসংস্কারই বিশেষ উপযোগী। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবতানুসারেও এই কলির পক্ষে তান্মিক মতই বিশেষ উপযোগী। সেইমতে তদানুসারেই কলিযুগে সাধনা করিতে হইবে। কোন কোন পুরাণ এবং তদানুসারেই কলিযুগের পক্ষেই দণ্ডাবলম্বনে সন্ন্যাস গ্রহণ নিষিদ্ধ। কিন্তু কোন বেদমধ্যেই ঐ প্রকার নিষেধ বাক্য নাই। অতএব বেদানুসারে কলিযুগেও দণ্ডগ্রহণ দ্বারা সন্ন্যাস অবলম্বন করা যাইতে পারে। সন্ন্যাস সম্বন্ধে সামবেদেই বিশেষ নিবরণ আছে। সামবেদে সন্ন্যাসোপনিষদ্বাধ্যট সন্ন্যাসবিধি আছে। সে বিধি অনুসারে সর্কযুগেই সন্ন্যাস গৃহীত হইতে পারে। কলিযুগের পক্ষে কোন প্রকার সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হইলে, তন্মধ্যে তাহার উল্লেখও থাকিত। তন্মধ্যে তাহার উল্লেখ নাই বলিয়া, সর্কযুগেই সন্ন্যাস গ্রহণ করা হইতে পারে।

কোন বেদে ও কোন স্মৃতিতেই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলা হয় নাই। সেইজন্ত কলিকালেও সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে বুঝিতে হইবে। অত্য়ান্ত সর্কশাস্ত্রীয় প্রমাণাপেক্ষা বৈদিক এবং স্মার্ত প্রমাণই অধিক বলবৎ। তন্ত্রমতে কলিযুগে অবধূত-সন্ন্যাসী হইবার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে কলিযুগের পক্ষে সন্ন্যাস নিষিদ্ধ নহে।

শ্রীমদ্বাগবতানুসারে,—

বেণরাজার পিতা অঙ্গরাজা গার্হস্থ্যাশ্রম পরিত্যাগান্তে প্রত্ৰজ্যায় গমন করিয়াছিলেন। তিনি গার্হস্থ্য পরিত্যাগে বানপ্রস্থ হন নাই। ভগবান্ স্বগ ভদেবও গার্হস্থ্যাশ্রমের পরেই অবধূত সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন।

অনেকে বলেন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণানুসারে কলিকালে অশ্বমেধযজ্ঞ, গোমেধযজ্ঞ, মাংস দ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তি এবং সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না। তাঁহাদের মত সমর্থন জ্ঞা, তাঁহারা ব্রহ্মবৈবর্তের এই শ্লোকও বলিয়া থাকেন,—

“অশ্বমেধং গবালম্ভং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেন স্মৃতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চবিবৰ্জ্জয়েৎ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় উক্ত শ্লোকানুসারে অনেক সন্ন্যাসদ্বেশী ব্যক্তিই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। তাঁহারা যত্বপি ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় শ্লোকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলিয়া কখনই সিদ্ধান্ত করিতে পারিতেন না। কথিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় শ্লোকে কলিতে সন্ন্যাস বিবৰ্জন করিবার কথা আছে। সন্ন্যাস গ্রহণ বাতীত তাহা কি বিবৰ্জিত হইতে পারে? এক ব্যক্তি যাহা গ্রহণ করে নাই, তাহা সে ব্যক্তি কি প্রকারে বিবৰ্জন করিবে? এই কলিতে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন কোন শাস্ত্রানুসারে সেই সন্ন্যাস পরিত্যাগের প্রয়োজন হইলে, তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়াই তাহা কি প্রকারে পরিত্যাগ করা হইবে? সেই-জন্মই বলিতে হয় সাধারণ লোকেরা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কলিকালের

সন্ন্যাসাদি বিবৰ্জনবিষয়ক যে শ্লোক আছে, তাহার যে তাৎপর্য গ্রহণ করেন, তাহা তাঁহাদের ঠিক গ্রহণ করা হয় না। ভগবদ্ গীতা প্রথমসারে অবগত হওয়া যায়, সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগের পরে তবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া যায়। নানা শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসও এক প্রকার ধৰ্ম্ম। সন্ন্যাসও সৰ্বধৰ্ম্মের অন্তর্গত এক প্রকার ধৰ্ম্ম। শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য এবং বানপ্রস্থ ধৰ্ম্মাবলম্বনের পরে তবে সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম গৃহীত হইতে পারে। সন্ন্যাস ধৰ্ম্মের পর শাস্ত্রানুসারে আর অন্য কোন প্রকার ধৰ্ম্ম গৃহীত হইতে পারে না। শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসধৰ্ম্মই শেষ ধৰ্ম্ম। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মতানুসারে,—

“সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংমেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

অবগত হওয়া হইল শ্রীভগবানের শরণাগত হইতে হইলে সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে হয়। পূৰ্বেই বলা হইয়াছে সৰ্বধৰ্ম্মের অন্তর্গতই সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম। অতএব শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইবার পূৰ্বে তাহাও পরিত্যাগ করিতে হয়। ভগদাক্যানুসারে বুঝিতে হয়, সৰ্বধৰ্ম্মের গ্রহণ এবং পরিত্যাগান্তে তবে শরণাপন্নের অবস্থা লাভ করা যায়, তবে সেই সুদুল্লভ অবস্থার অধিকারী হওয়া যায়। সম্পূর্ণ ভগবানে বিশ্বাস না হইলে, সম্পূর্ণ ভগবানে নির্ভর না হইলে কেহ তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারে না।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের ৮৩ অধ্যায় হইতে নন্দের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,—

“দণ্ডগ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥৮১।

পূৰ্বকৰ্ম্মাণি দক্ষা চ পরকৰ্ম্মাণি কুশলনং ।

কুরুতে চিস্তয়েন্মাঞ্চ যাতাতু মম গন্ধিরন্ ॥৮২।  
 সন্ন্যাসিনঃ পদস্পর্শাৎ সত্যঃ পুত্রা বসুন্ধরা ।  
 সত্যঃ পুত্রানি তীর্থানি বৈষ্ণবশ্চ যথা ব্রতী ॥৮৩।  
 সন্ন্যাসিনশ্চ স্পর্শেন নিষ্পাপো জায়তে নরঃ ।  
 ভুক্ত্বা সন্ন্যাসিনং লোকশাস্ত্রমেদফলং লভেৎ ॥৮৪।  
 নত্ৰা চ কামতো দৃষ্টে রাজসুয়ফলং লভেৎ ।  
 ফলং সন্ন্যাসিনাং তুলাং যতিনাং ব্রহ্মচারিণাং ॥৮৫।  
 সন্ন্যাসী যাত্তি সায়াহ্নে ক্ষুধিতো গৃহিণাং গৃহং ।  
 সদন্নং বা কদন্নং বা তদন্তং নৈব বর্জয়েৎ ॥৮৬।  
 ন যাচতে চ মিষ্টান্নং ন কুর্যাৎ কোপমেব চ ।  
 ন ধনগ্রহণং কুর্যাৎ একবাসা নিরীহিতঃ ॥৮৭।  
 শীতগ্রীষ্মে সমানশ্চ লোভমোহবিবর্জিতঃ ।  
 তত্র স্থিতৈকরাত্রঞ্চ প্রাতরনুশূলং ব্রজেৎ ॥৮৮।  
 যানমারোহণং কৃদ্ধা গৃহীত্বা গৃহিণো ধনম্ ।  
 গৃহং কৃদ্ধা গৃহীব স্ত্যাং স্বদর্শ্না পত্নিতো ভবেৎ ॥৮৯।  
 কৃদ্ধা চ কৃষিবাণিজ্যং কুরন্তি কুরুতে চয়ঃ ।  
 স সন্ন্যাসী হুরাচারো স্বদর্শ্নাৎ পত্নিতো ভবেৎ ॥৯০।  
 অশুভঞ্চ শুভঞ্চাপি অকর্ম্ম কুরুতে যদি ।  
 বহিষ্কৃতঃ স্বদর্শ্নাচ্চাপ্যাপহাস্তঞ্চ তদ্ভবেৎ ॥৯১।

গার্হস্থ্য আশ্রমের গুরুই সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু নহেন। সন্ন্যাসাশ্রমে  
 প্রবেশ করিতে হইলে স্বতন্ত্র গুরু করিতে হয়। সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু

কোন গৃহস্থ হইতে পারেন না। সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু সন্ন্যাসীই হইতে পারেন।

যিনি অজ্ঞানরূপ গৃহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক জ্ঞানমার্গে বিচরণ করিতেছেন তিনিই পরিত্যক্ত। তিনি সেই জ্ঞানমার্গাবলম্বনে পরবক্ষকে প্রাপ্ত হইলে আর তাঁহাকে সে মার্গে বিচরণ করিতে হইবে না।

সকল অবস্থা যাহার দারী তিনিই পরমহংস। প্রশংসা যাহার দারী তিনিই পরমহংস। বিধিনিষেধ উভয়ই যাহার দারী তিনিই পরমহংস।

তোমার সামান্য আহারনিদ্রা চলনবলনই ত্যাগ হয় নাহি। তবে তুমি সন্ন্যাসী হইয়াও কি প্রকায়ে বলিব? সন্ন্যাস অর্থে যে সম্পূর্ণরূপ সর্সত্যাগ।

সন্ন্যাসবিধি অতিক্রম করিয়া সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করা অকলুষ। যেহেতু তন্দ্রারা অপরাধ হইয়া থাকে। ই প্রকার বেশধারা অ-সন্ন্যাসী-দিগকে প্রবক্ষণ করা হইয়া থাকে। যেহেতু তাঁহাদিগের মনো অনেকই ই প্রকার সন্ন্যাসবেশীকেও প্রকৃত সন্ন্যাসী বোধে ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। যিনি অন্তরে সন্ন্যাসী হন নাহি, আত্মাদিগের মতে তিনি বৈধ সন্ন্যাস গ্রহণ দ্বারা সন্ন্যাসীর বেশ না করিলে ভাল হয়।

মহানির্বাণতত্ত্বম। দশমোদ্যায়ঃ। শ্রীদেব্যাচ। বুদ্ধিশ্রদ্ধং প্রবক্ষ্যামি  
তত্ত্বতঃ শৃণু কালিকে ॥১১৥ সদাশিব কহিলেন,—

হে কালিকে! আমি তোমার নিকট যথাসমরূপে বুদ্ধিশ্রদ্ধ বলিতেছি, শ্রবণ কর। (১১) লোকে স্বপ্নসমাহিত চিত্তে নিত্যকণ্ঠ সমাধা করিয়া গঙ্গা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু, বাসুদেব ও ভূস্বামী অর্চনা করিবে। (১২) প্রশ্নবোধোচ্চারণ করিতে করিতে দর্ভময় ব্রাহ্মণ বলনা করিবে; পক্ষ, নব, সপ্ত, অথবা ত্রিসংখ্যক ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিতে হয়। (১৩)

গর্ভশূত্র সাগ্র উদ্ধাগ্র কুশ দ্বারা দক্ষিণাবর্ত্তযোগে সার্কদ্বয় বেষ্টন পূর্বক উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইবে। (১৪) হে শিবে! বুদ্ধি এবং পার্কণশ্রাদ্ধে ছয়টি এবং একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধে একটি মাত্র ব্রাহ্মণ কর্ত্তনার আবশ্যক। (১৫) অনন্তর স্ত্রী ব্যক্তি কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে একপাত্রে উত্তরাশ্র স্থাপন করতঃ এই মন্ত পাঠ পূর্বক স্নান করাইবে। (১৬) জলদেবতা আমাদের অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত, জলদেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত এবং জলদেবতা আমাদের নিমিত্ত সম্যক প্রকারে মঙ্গল বিধান করুন। (১৭) অনন্তর কুশময় ব্রাহ্মণগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। (১৮) স্ত্রী ব্যক্তি পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে তুলসী-পত্র ও দর্ভের সহিত দুই দুইটি একত্র করিয়া ছয়টি পাত্র স্থাপন করিবে। (১৯) পশ্চিম স্থাপিত পাত্রদ্বয়ে দুইটি ব্রাহ্মণকে পূর্বমুখ এবং দক্ষিণ দিক স্থাপিত চারিটি পাত্রে চারিটি...।

সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে কর্ত্তব্য ধর্ম, সন্ন্যাস গ্রহণার্থ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ, ঋণত্রয় মোচন, আত্মশ্রাদ্ধ, বহিঃস্থাপন, সাকল্যহোম, ব্যাজতি-হোম, প্রাণহোম, তত্ত্বহোম, যজ্ঞোপবীতহোম, শিখাচ্ছেদন ও আভিতি প্রদান, মহাবাক্যের উপদেশ, শিষ্যকে আত্মস্বরূপ জ্ঞানে গুরুর প্রণাম, ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের সন্ন্যাস, সন্ন্যাসীর আচার ব্যবহার।

চিন্ত শুদ্ধির নিমিত্তই উপসনাদি কথন।

মহানির্বাণ তন্ত্রম্—অষ্টমোন্নাসঃ।

কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গজ্ঞা সংপ্রার্থয়েদ্বিদম্ ॥২২৮

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মন্ মমৈতদ্বিগতং বয়ঃ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রীতি ॥২২৯

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥২৩৭

তৃপাধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিগাতৃকাগণাঃ ।

গুণাতীতপদে যুগ্মগ্নং কুরুতাচিরাৎ ॥২৩৮

ইত্যানুগাং প্রার্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

মুমুক্শুশ্চিত্তশুদ্ধার্থমিগং মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥২৩৯

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজ্ঞাগহে স্মৃগন্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্কারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ত্যায় গামুতাৎ ॥২৪০

বিভাব্য মৃতবৎ কায়ং দহিতং সর্সকস্মৃণা ।

স্মরংস্তুং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুচ্চরেৎ ॥২৪১

ঐং ক্লীং হংস ইতি মন্ত্রেণ স্কন্ধাত্তার্য্য মন্ত্রবিৎ ।

যজ্ঞসূত্রং করে কৃত্বা পঠিত্বা ব্যাকৃতিত্রয়ম্ ।

বহ্নিজায়াং সমুচ্চার্য্য স্মৃতাক্তমনলে ক্ষিপেৎ ॥২৪২

ভূভৈবমুপবীতঞ্চ কামবাজং সমুচ্চরন্ ॥২৪৩

ছিত্বা শিখাং করে কৃত্বা স্মৃতমদ্যো নিয়োজয়েৎ ।

ব্রহ্মপুঞ্জি শিখে ত্বং হি বালরূপা তপস্বিনী ।

দীয়তে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহস্তু তে ॥২৪৪

কামং মায়াং কুর্চ্চমন্ত্রং বহ্নিজায়ামুদীরয়ন্ ।

তস্মিন্ সূসংস্কৃতে বহ্নৌ শিখাহোমং সমাচারেৎ ॥২৪৫

ততো মুকুশিখাসূত্রঃ প্রণমেৎ দণ্ডবদ গুরুম্ ॥২৪৬

গুরুরূথাপ্য তং শিষ্যং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ।

তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞঃ হংস সোহহং বিভাবয় ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন সুখং চর ॥ ২৪৭



নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

ত্বমেব তৎ তত্ত্বমেব বিশ্বরূপ নমোহিস্তু তে ॥ ২৬৬

অনন্তর সংসার পাশ হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ মনে পরিভ্রুপ  
 হৃদয়ে কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিবে।  
 (২২৮) । হে পরব্রহ্ম ! গৃহস্থাশ্রমে আমার এই বয়স অতিক্রান্ত হইয়াছে,  
 নাথ ! এক্ষণে আমার সন্ন্যাসগ্রহণ বিষয়ে প্রসন্ন হউন। (২২৯) । তৎপরে  
 শিষ্য কৃতজ্ঞান ও জিতায়া হইয়া আঙ্গিককার্য্য সমাধা করিবেন, পণে  
 তিনটা ঋণ হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের  
 তর্পণ করিবেন। (২৩১) । সন্ন্যাস গ্রহণ কালে দেবগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
 রুদ্র, রুদ্রামুচরগণ, ঋষিগণ, নারদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ, সনকসনাতন প্রভৃতি  
 ঋষিগণ এবং পিতৃগণের যেরূপ পূজা করিতে হইবে তাহা বলিতেছি  
 শ্রবণ কর। (২৩২, ২৩৩) । হে দেবী ! পিতা, মাতা, পিতামহ,  
 পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ, প্রমাতামহী,  
 বৃদ্ধ প্রমাতামহ, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, পূর্কদিকে দেবগণ ও ঋষিগণ,  
 দক্ষিণদিগকে পিতৃপক্ষ এবং পশ্চিমে মাতামহপক্ষের পূজা করা  
 সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে বিধি। (২৩৪, ২৩৫) । পূর্কদিক হইতে  
 আরম্ভ করিয়া সকলের নিমিত্ত দুই দুই আসন স্থাপন করা এবং এই  
 আসনে যথাক্রমে দেবতা প্রভৃতির আবাহন পূর্কক পূজা করা কর্তব্য।  
 (২৩৬) । অনন্তর যথাবিধি সকলের অর্চনা করিয়া পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ড  
 প্রদান করিতে হয়, এইরূপে পিতৃ-পিণ্ড প্রদান-বিধি ক্রমে পিণ্ডদান করিয়া  
 পিতৃ ও দেবগণের নিকট কৃতাজ্ঞানীপুটে এই প্রার্থনা করিবে। (২৩৭) ।  
 হে পিতৃগণ ! হে মাতৃগণ ! হে দেবগণ ! হে ঋষিগণ ! আমি গুণাতীত  
 পদে গমন করিতেছি, আপনারা আমাকে অধ্বণী করুন। (২৩৯) ।

কৃতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেব হাঃ ॥ ২৩৭

তৃপ্যধ্বং পিতরৌ দেবা দেবর্ষি মাতৃকাগণাঃ ।

শ্রুণাতীতপদে যুগ্মমণিৎ করুতাচিরাৎ ॥ ২৩৮

ইত্যানুগাং প্রার্থয়িত্বা প্রাণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ সকলেই আত্মস্বরূপ, অতএব  
প্রাশ্ন-রঞ্জে আত্মসমপণ করিবার জন্ত আপনার শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করা জ্ঞানী  
লোকের কর্তব্য। (২৪০)। হে দেবি! পূর্ববৎ আসন করনা  
করিয়া উত্তরাভিমুখে উপবেশন পূর্বক আরাধনাস্তব পিতৃগণের অর্চনা  
করিয়া তত্ক্ষণে পিণ্ডদান করিবে। (২৪১)। দেবগণ, ঋষিগণ ও  
পিতৃগণের পিণ্ড-দানার্থে যথাক্রমে পূর্ব ও পশ্চিমাভিমুখে কৃশ আস্তীর্ণ  
করিয়া আপনার জন্ত উদগ্র-কৃশ আস্তীর্ণ করিবে। (২৪২)। যুমুজ  
ব্যক্তি গুরুদর্শিত প্রণামসারে শ্রাদ্ধকর্ম সমাপন করিয়া চিত্তশুদ্ধির জন্ত—

মুমুক্ষুশ্চিৎশুদ্ধার্থমগং মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥ ২৪৩

হ্রীং ব্রাহ্মকং যজামহে সুরগন্ধিৎ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্কারুকমিব বন্ধনান্ মুতোমূক্ষীয় মামুতাৎ ॥ ২৪৪

অনন্তর গুরু, উপাসনামুসারে বেদীর মণ্ডল রচনা করিয়া তদুপরি  
কলস সংস্থাপন পূর্বক পূজা আরম্ভ করিবে। (২৪৫)। তদনন্তর ব্রহ্মজ্ঞ  
ব্যক্তি শিবপ্রদর্শিত পদ্ধতি মতে পরম রঞ্জের ধ্যান করতঃ পূজাস্তব বজ্র  
স্থাপন করিবে। (২৪৭)। পরে গুরুদেব পূর্বোক্ত সংস্থাপিত বজ্র-  
মধ্যে স্বকল্লোক্ত আভূতি প্রদান পূর্বক শিষ্যকে আহ্বান করিয়া সাকল্য  
হোম করিবে। (২৪৮)। অগ্রে ব্যাহতি পশ্চাৎ প্রাণহোম করিবে,  
এই সময় প্রাণ আপন সমান উদান ব্যান এই পঞ্চ প্রাণের প্রত্যেকের

আহুতি দিবে। (২৪৯)। অনন্তর দেহে আমার অধ্যাস বিনিবৃত্তির জন্ত তত্ত্বহোম করা কর্তব্য ; পৃথিবী, সলিল, বহ্নি, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষুঃ, জিহ্বা, ভ্রাণ ইত্যাদি বুদ্ধিজিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত ইত্যাদি দেহজ ক্রিয়া, সমুদায় ইঞ্জিয় কার্য্য, প্রাণকার্য্য এই সকল পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক ।

বৃহদ্রস্মপুরাণ ৭ উত্তর খণ্ড । সপ্তম অধ্যায় ।

বাস্য কহিলেন, গৃহস্থ যখন আপনার বন্য, পলিত ও অপত্যের অপত্য দেখিবে, তখন অরণ্য আশ্রয় করিবে। এতক্ষণ যে সে আশ্রমে থাকিয়া মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত সপ্তশতী চণ্ডী, শ্রীমদ্বগবদ্গীতা ও মহাভারত পাঠ করিবে। চণ্ডী ও গীতা পাঠ এবং হরিণাম ও গঙ্গানাম যে ব্যক্তি প্রযত্ন হইয়া না করে, তাহার জন্ম বৃথা হইয়া থাকে। গ্রাম্য-আহার ও পরিচ্ছদ ত্যাগ করিয়া বীতস্পৃহ হইয়া পুত্র হস্তে নিজ ভার্য্যার ভাঙ্গা পূর্ব্বক অথবা তাহার সহিত বনগমন করিবে। নানাবিধ পবিত্র নুনিজনযোগ্য আহার এবং শাকমূল ও ফল দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবে এবং যথাবিধি বক্ষ্যমান মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে। প্রাতঃস্নান, জটাবন্ধন, নখশ্রদ্ধধারণ, সর্কভূতে মৈত্রী, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা ও চিত্তৈকাগ্রতা সম্পাদন করতঃ বেদাধ্যয়নে নিত্য নিরত হইবে। যথাবিধানে বৈতানিক অনলে আহুতি দিবে। দর্শপৌর্ণমাস্য যাগ করিবে। নক্ষত্রযজ্ঞ, নব-শস্ত্রেষ্টি ও চাতুর্দশ্য যাগ অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবে। চক্ৰ ও পুরোডাশ দেবতা-উদ্দেশে প্রদান করিয়া প্রণাম-পূর্ব্বক শেষ ও স্বয়ংকৃত লবণ ভক্ষণ করিবে। দিবসে আহরণ করিয়া রাত্রিকালে একবার মাত্র আহার করিবে। সুখ প্রয়োজনে যত্নশীল হইবে না, ক্রীসন্তোগাদি করিবে না, ভূমিশায়ী হইবে, গৃহে মমতাসুত্ত হইবে ও বৃক্ষমূল আশ্রয় করিবে।

ফলমূল্য ভাবে তাপস-ব্রাহ্মণের নিকট হইতে, তদভাবে বনবাসী-গৃহস্থ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। এক্রপ ভিক্ষাব অভাব হইলে গ্রাম হইতে ভিক্ষাহরণ করতঃ বনে বাস করিয়া অষ্টগ্রাম মাত্র ভোজন করিবে। অমাত্য রোগে আক্রান্ত হইলে দৈশানদিক আশ্রয় পূর্বক সরলগমনে যোগনিষ্ঠ হইয়া যাবৎ না দেহপাত হয়, তাবৎ জল ও বায়ু মাত্র ভক্ষণ করতঃ দেহপাত করিবে। এইরূপে পরমায়ুব তৃতীয় ভাগ বনে অতিবাহিত করিয়া চতুর্থ ভাগে সঙ্গত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রমের অন্তস্থান করিবে। যথাক্রমে আশ্রম পালন করিয়া ইন্দ্রিয়জয়পূর্বক অগ্নিহোত্র সমাধা করিবে ও ঋণবয়েল পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন পরিত্রজ্যাশ্রমে মনোনিবেশ করিবে। বেদ সমুদায় অধ্যয়ন, পুস্তোৎপাদন ও যথাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান করতঃ বানপ্রস্থ্যশ্রমের পর চতুর্থাশ্রমে মন দিবে। দ্বিজাতি বেদাধ্যয়ন, পুস্তোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠান না করিয়া মোক্ষ ইচ্ছা করিলে নরকে গমন করে। সর্গস্বদক্ষিণ প্রজাপতি দেবতাকে যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে প্রজজ্যা করিবে। সর্গস্ব মুক্ত হইলে মোক্ষ লাভ হয়, ইহা অবগত হইয়া মোক্ষের জন্ম একাকী নিচরণ করিবে। মুণ্ডায় ভিক্ষাপাত্র, বৃক্ষমূল্যশ্রয়, কৌপীনাদিনস্ব, সঙ্গত্যাগ ও শত্রুমিত্রে সমতা; এই সমস্ত মুক্তপুরুষের লক্ষণ। জীবন বা মৃত্যু কদাচ কামনা করিবে না। সত্যপূত-বাক্য বলিবে, সানধানে পাদনিক্ষেপ করিবে, বস্ত্রাদি দ্বারা জল ছাঁকিয়া পান করিবে ও মনঃপূত-কার্য্য করিবে। অপমানজনক বাক্য সহ্য করিবে, কাহাকেও অবজ্ঞা করিবে না, এই নম্বর দেহ ধারণ করিয়া কাহারো সহিত বিরোধ করিবে না। তাহার ভিক্ষাপাত্র অছিদ্র হইবে ও তৈজসপাত্র হইবে না। অলাবু, দারু, মৃত্তিকা ও বংশনির্ম্মিত পাত্র অতিথিদিগের ভিক্ষাপাত্র বলিয়া স্বায়জ্বল-মগ্ন নির্দেশ করিয়াছেন। যতি একবার মাত্র ভিক্ষা করিবে, প্রচুর ভিক্ষা

করিবে না। প্রচুর ভিক্ষা করিলে বিষয়ে আসক্তি আসিয়া পড়ে। যতি পাকধুম বিগত হইলে, উদুখল-মুখলের কার্য্য শেষ হইলে, পাকাক্ষার নির্কাল হইলে, গৃহস্থপর্য্যন্ত সমস্ত লোকের আচার হইলে ও উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিলে, এইরূপ সময়ে নিত্য ভিক্ষা আচরণ করিবে। সমাদর, লাভ, গৌরব, নিন্দা ও ইন্দ্রিয়স্তম্ভ স্পৃহা ইচ্ছা করিলে যতি ব্যক্তি পাপগ্রস্ত হইয়া থাকে। যতি ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া ভিক্ষা করিবে, অনিমন্ত্রণেও গৃহস্থেরা তাঁহাকে পূজা করিবে। প্রোণায়াম দ্বারা দেয় সকল দক্ষ করিবে। ধারণাদি দ্বারা পাপ নষ্ট করিবে, নিগয় হইতে ইন্দ্রিয় আকর্ষণ দ্বারা বিময়-সঙ্গ ত্যাগ করিবে ও “সোহমমসি” এইরূপ চিন্তা দ্বারা রিপু দমন করিবে। জরাশোকে আক্রান্ত, ব্যাধিমন্দির, ক্ষুৎপিপাসায় কাতর, রজোগুণযুক্ত, অনিত্য এই পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিবে। ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি স্বজনে স্ক্রুত ও শত্রুজনে দুষ্কৃত নিক্ষেপ করিয়া ধ্যান-যোগে বন্ধে লীন হইয়া থাকে। যতিব্যক্তি গোদোহন পরিমিত কাল ব্যাপিয়া গৃহস্থের গৃহে অবস্থান করিবে ও মধুমাংসবর্জিত ইক্ষুদীফলাদিসম্বৃত স্নেহ ভোজন করিবে। অসৎকথা, ক্রীড়া ও পরনিন্দা নিয়ত ত্যাগ করিবে। হে জাবালে! তোমায় ভিক্ষুর এই উৎকৃষ্ট বিধি বলিলাম, আর পুত্রাদিতে মমত্বত্যাগ প্রভৃতি যে সমস্ত ফল বলিলাম, তাহা আত্মা ও পরমাত্মার অভেদ চিন্তাতেই হইয়া থাকে জানিবে। ব্রহ্মচর্যা প্রভৃতি চারি আশ্রমের দ্বার গৃহস্থ আশ্রম। অতএব গৃহস্থ আশ্রমই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। গৃহস্থব্যক্তি তাহাদিগের সেবায় সদ্গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন নদ-নদী সমুদায় সাগরে গিয়া অবস্থিতি করে, তদ্রূপ অল্প আশ্রমবাসীরা গৃহস্থের সাহায্যে অবস্থান করে। যেমন জলজন্তুগণ সমুদ্রেই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে, তদ্রূপ ভিক্ষুবর্গ গৃহস্থকে অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করে। সন্তোষ, ক্ষমা,

শীতোষ্ণাদিদ্রব্দসহিষ্ণুতা, অশেষম, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শাস্ততৎপত্ত্বান, আত্মজ্ঞান, সত্যকথন ও ক্রোধত্যাগ ; এই দশবিধ ধর্মের লক্ষণ জানিবে। এইরূপে যখন ভিক্ষুক ব্যক্তি কষ্টফল ত্যাগ করতঃ স্বর্গাদি ফল-লাভে নিম্পৃহ হইয়া আত্মসাক্ষাৎকারে রত হইবে, তখন তাহার পাপ বিনষ্ট হইয়া মোক্ষ লাভ হইবে। মূর্ত্তুকাল সন্ন্যাস করিলে যখন পরমগতি প্রাপ্তি হয়, তখন সন্ন্যাস অপেক্ষা মুক্তির কারণ পরম ধর্ম আর নাই। এই সন্ন্যাস তাক্ষণ, ক্ষণিয় ও বৈশ্ণোরও ধর্ম বটে, কিন্তু কলিযুগে ইহা অতি দুর্ঘট। যে দ্বিজপুংগব জাবালে! যতিদিগের ধর্ম তোমাকে বলিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে উচ্চা কর ? বল।

বৃহন্নারদীয়পুরাণ। পঞ্চবিংশ অধ্যায় হইতে,—

যখন সকল বস্তুর প্রতিটি মানসিক বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, বিদ্বান মানব, তখনই সন্ন্যাস করিবে, বৈরাগ্য অভাবে সন্ন্যাস করিলে পতিত হইবে। সন্ন্যাসী সর্বদা বেদান্তাভ্যাসরত, শমদমসম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয়, স্তম্ভচুংখাদি দ্রব্দবর্জিত, নিরহঙ্কার এবং মমতাহীন হইবে। সন্ন্যাসী শমাদিগুণসম্পন্ন ও কামক্রোধবর্জিত হইবে, উলঙ্গ থাকিবে বা জীর্ণ কোপীন পরিধান করিবে, মুণ্ডিত-মুণ্ড হইবে, শত্রু-মিত্র ও মান-অপমানে সমতা জ্ঞান করিবে। একদিনের অধিক গ্রামে থাকিবে না, তিন দিনের অধিক নগরে থাকিবে না, নিত্য ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। একাশ্রমী হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মচারীরা যেমন পাঁচ বাড়ীর ভিক্ষার সংগ্রহ করিয়া ভোজন করে, সন্ন্যাসী সেক্ষপ করিবেনা ; একজনে যাহা ভিক্ষা দিবে, তাহাই ভোজন করিবে। চুল্লীর অঙ্গার পরিত্যক্ত ও সমগ্র পরিবারের ভোজন ব্যাপার সমাহিত হইলে অর্থাৎ অপরাহ্নে, সন্ন্যাসী, কলহাদিবর্জিত উত্তম দ্বিজনিকেতনে ভিক্ষা করিতে পর্যটন করিবে। সন্ন্যাসী ত্রিকালস্নানীয় নারায়ণ-পরায়ণ হইবে,

সংযতচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় থাকিবে, নিত্য প্রণব জপ করিবে। যে যতি একান্নাশী নহে বা কদাচিৎ লাম্পট্য করে, বহুশত প্রায়শ্চিত্তেও তাহার নিকৃতি নাই। হে বিপ্রগণ ! সন্ন্যাসী যদি লোভযুক্ত বা দম্ভযুক্ত হয়ত তাহাকে বর্ণাশ্রম-বিগর্হিত চণ্ডাল তুল্য জানিবে। সন্ন্যাসী আত্মাকে নারায়ণ ভাবিবে; আময়, দন্দদোষ, গমতা ও মাৎসর্যা আত্মাতে নাই ভাবিবে; আত্মাকে শাস্ত, মায়াভীত, অবায়, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সনাতন, নির্মল ও পরমজ্যোতিষ্ময় মনে করিবে। ভাবিবে, আত্মার বিকার নাই, আদি নাই, অন্ত নাই; আত্মা জগতের চৈতন্যহেতু, গুণাভীত ও সৰ্বশ্রেষ্ঠ। উপনিষৎপাঠ, বেদার্থ চিন্তা এবং ইন্দ্রিয়-জয়পুরঃসর সহস্রশীর্ষা দেবদেবের ধ্যান সন্ন্যাসীর কৰ্ত্তব্য। যে সন্ন্যাসী মাৎসর্যা-বিহীন এবং এই প্রকার ধ্যাননিষ্ঠ, তিনি পরমানন্দস্বরূপ সনাতন পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হন।

তাপনীয় শ্রুতিতে জানা যায় যে, সেই মায়া তমোগম্য, অর্থাৎ অজ্ঞান স্বরূপ। এই মায়াকে সৰ্বপ্রাণী অনুভব করিতে পারে। সেই অনুভবই মায়ার প্রতি প্রমাণ, অনুভব ভিন্ন অণু কোন প্রকারে মায়ার প্রামাণ্য হইতে পারে না। এই বিষয় শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ কথিত আছে। ১২৫

শ্রুতিপ্রমাণদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, মায়া জড়স্বরূপ ও মোহরূপ এবং সেই মায়া এই অনন্ত জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, ইহাও সেই শ্রুতি প্রমাণে উক্ত আছে। যেহেতু বালক, বৃদ্ধ ও বনিতা প্রভৃতি সকলেরই মায়া স্পষ্টরূপে অনুভব হইতেছে। ১২৬

অচেতন ঘটাদি পদার্থের যে স্বভাব তাহাকেই জড় বলিয়া থাকে এবং যে বস্তুতে বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে না, তাহাকে মোহ বলা যায়। লৌকিক ব্যবহারে কেবল এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। ১২৭

যদিও পূর্বোক্ত প্রকার লৌকিক দৃষ্টান্ত অল্পসংখ্যায় সর্বস্বভাবসিদ্ধ মায়া যে বিশ্ব-ব্যাপিয়া রহিয়াছে, ইহাও প্রতিপন্ন হইল : কিন্তু জ্ঞান দ্বারা যে সেই মায়ার বিনাশ হয়, ইহাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। যে হেতু কেবল যুক্তি দ্বারা সেই মায়াব স্বরূপ নিশ্চয় করা যাইতে পারে না এবং প্রতিবেদিতও সেই মায়াব স্বরূপ অনিশ্চিত বলিয়া কথিত আছে ; সুতরাং সেই মায়াকে জ্ঞাননাশ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইল। ১০৮

মায়া সর্বজনের অল্পভবসিদ্ধ, অতএব তাহাকে অসৎ বলা যায় না। যে বস্তু অসৎ তাহা কেহ কখনও অল্পভব করিতে পারে না ; সুতরাং তাহাকে অসৎ বলা যুক্তিসঙ্গত হয় না ; এবং জ্ঞানের উদয় হইলেই সেই মায়ার বিনাশ হয় ; অতএব মায়াকে সৎও বলিতে পারা যায় না ; যে বস্তু সৎ তাহার বিনাশ কখন সম্ভব হয় না। অতএব মায়াকে সৎ বা অসৎ কিছুই বলিতে পার না। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, ঐ মায়াকে জ্ঞানদৃষ্টিতে নিত্য এবং তাহার নিবৃত্তি হয় এই নিমিত্ত তুচ্ছ বলা যায়। ১০৯

এইক্ষণ স্বাক্ষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে মায়াকে তিন প্রকারে বিভক্ত বলা যায়। তুচ্ছ, অনির্দর্শনীয় ও বাস্তবিক—ইহার বিশেষ এই—জ্ঞানদৃষ্টিতে তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে অনির্দর্শনীয় এবং লৌকিক দৃষ্টিতে বাস্তবিক বলিয়া স্বীকার করা যায়। যথার্থ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মায়াকে অতি তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া বোধ হইবে। শাস্ত্রীয় শক্তিব অনুধাবন করিয়া মায়াব তত্ত্বানুসন্ধান করিলে, ঐ মায়া অনির্দর্শনীয় বলিয়া প্রতীয়মান হইবে এবং লৌকিক ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ঐ মায়া যে কোন একটা বাস্তবিক পদার্থ তাহাই অনুমিত হইবে। ১১০



প্রতিতে বর্ণিত আছে যে, মায়া দ্বিবিধ। স্বাধীন ও পরাধীন ; কিন্তু একপদার্থ উভয় প্রকার হইতে পারে না। এইক্ষণ এই বিষয়ের সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়া এক পদার্থের উভয় প্রকারত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—যে হেতু চৈতন্যব্যতিরেকে মায়ার স্বতন্ত্র উপলব্ধি হয় না, এই নিমিত্ত মায়াকে পরাধীন বলা যায় এবং ঐ মায়াই অসঙ্গ চৈতন্যকে অগ্ন্যভূত করে, এই হেতু মায়াকে স্বাধীন বলিয়া থাকে। একই মায়া চৈতন্যের আশ্রিতত্ব ও কর্তৃত্ব হেতু পরাধীন ও স্বাধীনরূপে প্রতিপন্ন হইল। ১০২

কিরূপে মায়া অসঙ্গচৈতন্যকে অগ্ন্যভূত করিয়া থাকে, তাহা সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইতেছে।—মায়ার এমন একটা অনিন্দ্যময় শক্তি আছে যে, সেই শক্তিদ্বারা কুটস্থ অসঙ্গচৈতন্য আত্মাকে জড়বৎ প্রতিপাদন করিতে পারে এবং চৈতন্যের আভাসদ্বারা জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ নির্মাণ করিয়া তাহাদিগের প্রভেদ প্রতিপাদন করে। মায়ার শক্তি প্রভাবেই জীব ও ঈশ্বরের পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে। ১০৩

পূর্বোক্ত মায়াশক্তির এই একটা আশ্চর্য্য গুণ যে, মায়া আত্মার অগ্ন্যভূত ভাব প্রতিপাদন করে বটে, কিন্তু তাহার স্বরূপের কোন হানি না করিয়াই সেই আত্মাতে জগৎ ভাসমান করে। এইরূপ অঘটন-ঘটন-পটীয়সী মায়ার সেই সমুদয় কার্য্য চমৎকারজনক নহে ; কারণ মায়া করিতে না পারে এমন কার্য্যই নাই এবং তাহাতে কোন বিষয়ই অসম্ভব নহে। ১০৪

যেমন জলের দ্রবস্বভাব, অগ্নির উষ্ণস্বভাব এবং প্রস্তরের কাঠিন্য-স্বভাব স্বতঃসিদ্ধ, সেইরূপ মায়ার অঘটন-ঘটন স্বভাব স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। মায়া যেমন অঘটন-সংঘটন করিতে পারে, এইরূপ অঘটন-ঘটনাশক্তি আর কাহারও নাই। ১০৫

মায়ার লৌকিক লক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে, মায়ার স্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারা যায় না, অথচ সাক্ষাৎ দেদীপ্যমান প্রকাশ পায়। যাহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় না অথচ স্পষ্ট প্রতীক্ষমান হয়, এইরূপ যে সকল ঐন্দ্রজালিক ন্যাপার তাহাকেই লোকে মায়া বলিয়া স্বীকার করে। এতএব কিরূপে তুমি সেই মায়ার স্বরূপ নিরূপণ করিবে? সুতরাং তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে অল্পসন্ধান করাও অবিবেক। ১৪১

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু এই জগতের কোন একটা বস্তুর প্রতি স বিশেষ মনঃসংযোগ পূর্বক অল্পসন্ধান করিয়া দেখিলেও তাহার বিশেষ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না, এই নিমিত্ত এই জগৎকে মায়াময় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এইক্ষণ পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখ যে, মায়ার স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় কি না? বাস্তবিক স্বরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে নিশ্চয় প্রতীতি হইবে যে, কোনরূপেও মায়াস্বরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে না। ১৪২

### তত্ত্ববিবেকঃ ।

আত্মার পরমানন্দ প্রত্যক্ষের প্রতিবন্ধকের হেতু অবিজ্ঞা এবং ইহাদ কারণস্বরূপ প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব-বিশিষ্ট; 'বিশুদ্ধসত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের সূক্ষ্মতম অদ্বৈতাস্বরূপ। সেই প্রকৃতি দ্বিবিধ, মায়া ও অবিজ্ঞা। যখন প্রকৃতি সত্ত্বগুণের নিম্নল অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন সাত্বিক ভাবাপন্ন হয়, তখন তাহাকে মায়া বলে এবং ঐ প্রকৃতি যেসময়ে ঐ সত্ত্বগুণের মানিষ্ঠ ভাব আশ্রয় করে অর্থাৎ যখন তাহাতে সাত্বিক ভাব না থাকে, তখন তাহাকে

অবিজ্ঞা বলা যায়। অতএব একই প্রকৃতি অবস্থাভেদে মায়া ও অবিজ্ঞাস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া বিধা বিভক্ত হইয়াছে। এক প্রকৃতি যে কারণে মায়া ও অবিজ্ঞারূপে বিভিন্ন হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, মায়াতে ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বরূপ যে চৈতন্য, যিনি মায়াকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই চৈতন্য সর্বজ্ঞ ও পরাংপর ঈশ্বর নামে খ্যাত আছেন। ১৫-১৬

উক্ত অবিজ্ঞাতে ঈশ্বরের প্রতিনিধি সমন্বিত যে চৈতন্য, তিনি অবিজ্ঞার বশতাপন্ন হইয়া জীব নামে কীর্তিত হইলেন। সেই অবিজ্ঞার নিশ্চলতা ও মালিন্যের তারতম্যপ্রযুক্ত ঐ জীব দেব, মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি নানাপ্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরন্তু পূর্বোক্ত অবিজ্ঞাই কারণশরীর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। সেই কারণ-শরীরের অভিমানী জীব সকলকে প্রোক্ত বলা যায়। প্রোক্তগণ এই স্থূলশরীরকে পিনশ্বর জ্ঞান করিয়া অবিদ্যা কারণশরীরকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির কারণ বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭

পূর্বোক্ত কারণশরীর ঈশ্বরপ্রাপ্তির নিদান এবং স্থূলশরীর কেবল জীবের সুখাদিভোগার্থ। সেই স্থূলশরীর উৎপত্তির কারণীভূত যে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, অপ্ ও ক্ষিতি, এই পঞ্চভূত তাহা প্রোক্তজীবের ভোগার্থ। ইহা তমোগুণপ্রধান প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের আজ্ঞায় প্রোক্তদিগের ভোগের জন্ত সমুৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকল আকাশাদি পঞ্চভূত এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের নিমিত্ত। ইহা হইতেই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে। ১৮

নিগূর্ণ ও উপাধিসম্বন্ধরহিত পরমাত্মার যে সোপাধিকত্ব প্রভৃতি বর্ণন করা যায়, তাহা কেবল অবিজ্ঞার আশ্রয়ীভূত অলীক কল্পনা মাত্র। বস্তুতঃ নিত্যজ্ঞান ও নিত্যানন্দময় পরমাত্মার উপাধি নিরূপাধি

কিছুই নাই, অবিচার বশীভূত ব্যক্তিরাই আত্মাকে সন্তান, নিগূণ, সোপাশি ও নিরুপাশি প্রভৃতি নানাপ্রকার বিশেষণ দিয়া বর্ণনা করিয়া থাকে। ৫২

নির্বাণতত্ত্বম্। চতুর্দশঃ পটলঃ। ১ম অংশ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি অবধূতো যথা ভবেৎ ।  
 বীরশ্চ মূর্ত্তিং জানীয়াৎ সদা তপঃপরায়ণঃ ॥  
 যজ্ঞপং কথিতং পূৰ্ব্বং সন্ন্যাসধারণং পরম্ ।  
 তজ্ঞপং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি প্রাকুর্যাৎ বীরবল্লভঃ ॥  
 দণ্ডিনাং মুণ্ডনৈকৈবাম্বাস্ত্রায়াং চরেদ্ যথা ।  
 তথা নৈব প্রাকুর্যাত্তু বীরশ্চ মুণ্ডনং প্রিয়ে ॥  
 অসংস্কৃতকেশজালমুক্তালম্বিতমৃদ্ধজঃ ।  
 অস্ত্রিমালাবিভূষশ্চ রুদ্রাঙ্কান্ বাপি ধারয়েৎ ॥  
 দিগম্বরো বীরেন্দ্রশ্চ অথবা কোপিনী ভবেৎ ।  
 রক্তচন্দনদিক্কাঙ্গঃ কুর্যাৎ ভস্মবিভূষণম্ ॥  
 ক্ষমাদানং তপোধ্যানং বালভাবেন গৈলজ্জৈ ।  
 শিবোহহং ভৈরবানন্দঃ সমুণ্ডো কুলনায়কঃ ॥  
 এবং ভাবপরো মদ্রী হেতুযুক্তঃ সদা ভবেৎ ।  
 সশ্চিদা সেবনং কুর্যাৎ সদা কারণসেবনম্ ॥  
 ভবেৎ সাক্ষাৎ স পুরুষঃ শস্তুরূপো ন সংশয়ঃ ।  
 নির্বাণমুক্তিমাপ্নোতি ব্রাহ্মণো বীরভাবেতঃ ॥

অবধূতঃ ক্ষত্রিয়শ্চ সহযোগী ন সংশয়ঃ ।  
 স্বরূপোহপি ভবেদৈশ্ব্যঃ শূদ্রোহপি সহলোকবান্ ॥  
 সম্পূর্ণফলমাপ্নোতি বিপ্রো নির্ঝাণতাং ব্রজেৎ ।  
 ত্রিভাগফলমাপ্নোতি ক্ষত্রিয়ো বীরভাবতঃ ॥  
 পাদদ্বয়স্য বৈশ্যস্য শূদ্রস্য চৈকপাদকম্ ।  
 ব্রাহ্মণস্য বিনাত্তস্য সন্ন্যাসো নাস্তি চণ্ডিকে ॥  
 কুর্য্যান্ মোহেন চাত্তত্র সৈব পাপাশ্রয়ো নরঃ ।  
 গুপ্তভাবেন দেবেশি শূণ্ মৎপ্রাণবল্লভে ॥  
 সন্ন্যাসিনা সদা সেব্যং পঞ্চতত্ত্বং বরাননে ।  
 দ্বাদশান্দস্য মধ্যে চ যদি মৃত্যু ন জায়তে ॥  
 দণ্ডং তোয়ে বিনিষ্কিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ।  
 অবধূতাচাররতঃ হংসঃ পরমপূৰ্ণকঃ ॥  
 সৈব সানন্দবিখ্যাতা দ্বাদশান্দে সরস্বতী ।  
 অবধূতস্য চাখ্যাতং শূণ্ধ পৰ্জ্বতান্নজে ॥  
 বনেহরণ্যে প্রাস্তরে চ গিরৌ চ পুর এব চ ।  
 একস্থানে চ সংস্থিত্বা ইষ্টধ্যানাদিকঞ্চরেৎ ॥  
 যো মল্লদানতৎপ্রাজ্ঞঃ শরণং পরিকীর্তিতঃ ।  
 শ্রেষ্ঠকেশৈর্জটাজুটঃ সদাত্মবৎ সমাচরেৎ ॥  
 অন্তর্যামী মহাবীরো অবধ্যঃ স চ শৈলজে ।  
 নানাশাস্ত্রেণ যো বিজ্ঞো নানাকৰ্ম্মবিশারদঃ ॥  
 স দেষ্টদেবীভাবেন ভাবয়েৎ যো হি চাবলাং ।  
 স এব ভারত বীরো মহাজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

উৰ্দ্ধবাহুঃ সদা বীরো মুক্তকেশো দিগম্বরঃ ।  
 সৰ্বত্র সমভাবো যঃ স চ নরোত্তমো ভবেৎ ॥  
 নানাদেশেষু পীঠেষু ক্ষেত্রেষু তীর্থভূমিষু ।  
 ভ্রমণং কুরুতে নিতং কুৰ্য্যাৎ যত্নেন পূজনং ॥  
 দেবতাসাং সদা ধ্যানং ত্রীণ্ডরপূজনং তথা ।  
 অন্তর্মাগেষু যো নিষ্ঠঃ স বীরঃ পরিকান্তিতঃ ॥  
 অবদূতাশ্রমে দেবি যস্য ভক্তিঃ চ নিশ্চলা ।  
 তস্য তৃপ্তা ভবেৎ কালী কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে ॥  
 অবদূতং সমালোকা শাস্ত্রং জ্ঞাত্ব তু পূজয়েৎ ।  
 শক্তিতঃ পঞ্চতত্ত্বানি যত্নেনৈব নিবেদয়েৎ ॥  
 অশক্তঃ পরমেশানি ভক্তিতঃ পরিতোময়েৎ ।  
 অবশ্যং পূজয়েদ্বীরং গৃহস্থঃ সাধুরূপকঃ ।  
 যো নার্কয়তি তং বীরং স ভবেদপদাশ্রয়ঃ ॥

নির্কাণত্বম্ । ত্রয়োদশঃ পটলঃ ।

ভক্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞপং দণ্ডদারণম্ ।  
 সাধুরূপো গৃহস্থঃ চ ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥  
 সৰ্বমায়াপরিত্যক্তঃ সদা ধর্ম্যপরায়ণঃ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ো ক্ষিতক্রোধঃ সমত্বং সৰ্বজ্ঞাত্বিনু ॥  
 পুঞ্জৈ রিপৌ সমত্বঞ্চ সমং স্বর্গে চ পার্থিবে ।  
 দয়াভাবশ্চ সৰ্বত্র পুঞ্জৈ মিত্রে রিপৌ ভবেৎ ।  
 লাভালাভে জয়ে নাশে নিন্দায়াং পৌষ্টিকে তথা ॥

কায়ে প্রাণে ন সম্বন্ধো সৰ্ব্বদা সমভাবুকঃ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানং বিনা জ্ঞানং যস্য চিত্তে ন বিদ্যতে ॥  
 সন্ন্যাসধৰ্ম্মস্তুত্বৈব নান্যস্য সুরপূজিতে ।  
 সন্ন্যাসধারণং কাৰ্য্যং বিপ্রস্য মুক্তিহেতবে ॥  
 যো বিপ্রো ধায়ৈদগুং সৈব নারায়ণঃ স্বয়ং ।  
 চতুৰ্ভুজাঃ প্রজায়ন্তে দণ্ডধারণমাত্রতঃ ॥  
 সৰ্ব্বলক্ষণসংযুক্তো ব্রাহ্মণো গমনঞ্চরেৎ ।  
 গতা চ দণ্ডিনং দৃষ্ট্বা প্রণমেৎ দণ্ডবৎ ক্ষিতৌ ॥  
 ত্রমেব দেবদেবেশ ত্রমেব ত্রাণকারকঃ ।  
 ত্রমেব জগতাং বন্ধুস্ত্রাহি মাং শরণাগতং ॥  
 ইতি শ্রুত্বা দণ্ডধারী পপ্রচ্ছ সাদরাজ্ঞনং ।  
 কস্ত্বং কস্য সূতস্ত্বং হি কথমাগমনং বদ ॥  
 শ্রুত্বা তদ্বচনং বিপ্রাঃ প্রোবাচাত্মনিবেদনম্ ।  
 বিপ্রবংশে সমুদ্ভূতঃ হুমুকোহহং বিবেকবান্ ॥  
 নাস্তি মে পিতরৌ সাক্ষাৎ নাস্তি মে স্ত্রীসুতাদয়ঃ  
 মৃতৌ চ মাতাপিতরৌ মৃত্যু ভাতাদয়ঃ সূতাঃ ॥  
 পশ্চাৎ স্বকাস্তান্যনাশে তু হুমমত্যস্ততাপবান্ ।  
 অতএব হি ভো স্বামিন্ দেহি মে পরমাশ্রয়ম্ ॥  
 সত্যং কুরু দ্বিজশ্রেষ্ঠ যদুত্তমং বৈ মমাস্তিকে ।  
 মিথ্যাভাষণদোষেণ ব্রহ্মবত্স্ববিবৰ্জিতঃ ॥  
 ভবত্যেব ন সন্দেহো দ্বিজ মৎপুরতো বদ ।  
 স্থিতায়াং যৌবনাক্তায়াং কাস্তায়াং পরমেশ্বরী ॥

সৰ্ব্বং হি বিফলং তস্মৈ যঃ কুর্যাদগুদারণম্ ।  
 পিতরৌ বিদ্বতে দেবি যঃ কুর্যাদগুদারণম্ ॥  
 সন্ন্যাসং বিফলং তস্মৈ রৌরবাখ্যং স গচ্ছতি ।  
 বিদ্বতে বালভাবে চ যস্মৈ কাস্তা স্মৃতস্তথা ॥  
 সন্ন্যাসধারণং তস্মৈ রুথা হি পরমেশ্বরী ।  
 স গুরুশ্চাপি শিষ্যশ্চ রৌরবাখ্যং প্রাগচ্ছতি ॥  
 ইত্যাদি দৃঢ়বাক্যান্তু শ্রদ্ধা দণ্ডী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সন্ন্যাসদানং তস্মৈব দত্তাস্মুক্তিঞ্চ শাস্ত্রতীম্ ॥  
 আদৌ দশাঙ্করং মন্ত্রং প্রথমং শ্রাবয়েৎ গুরুঃ ।  
 তৎ শ্রদ্ধা চ মহাবজ্রগমনং কারয়েৎ ততঃ ॥  
 ক্রোশং বা ক্রোশযুগ্মাষা বেগেন গমনকরেৎ ।  
 গুরুণা সহ শিষ্যেণ পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে বিদ্যাবয়েৎ ॥  
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ মহাবাহো মাং ত্যক্ত্বা ন হি গচ্ছতু ।  
 শিষ্যং পরমহংসস্ত্বং ত্বংসমো নাস্তি ভূতলে ॥  
 ক্ষন্তব্যমপরাধং মে ত্বমেব নিমুরূপপ্লব্ধ ।  
 ত্বমেব জগতাং বন্ধুত্বমেব সৰ্ব্বপুজিতঃ ॥  
 ত্বমেব পরমো হংসস্তিষ্ঠ তিষ্ঠ তু মা ব্রজ ।  
 স শিষ্যো দণ্ডিনং দেবি ইতি বাক্যং বদেদতঃ ॥  
 অতঃ স পরমো হংসঃ পথিকঃ প্রথমোদিতঃ ।  
 তস্মৈব দর্শনার্থায় চাস্তুরিক্ষে চ দেবতা ॥  
 সস্ত্রীকাঃ পরিবারাশ্চ আয়াস্তি দিগ্বিদিকুচ ।  
 এতস্মিন্ সময়ে দণ্ডী শাস্ত্রয়েৎ শিষ্যমুত্তমম্ ॥



ফুৎকারং বহুশো দত্ত্বা মন্ত্ৰেণানেন স্মৃততঃ ।  
 ফুৎকারৈর্বাযুযোগৈশ্চ পুনঃ প্রাণং নিয়োজয়েৎ ॥  
 জন্মান্তরন্তু তস্মৈব তৎক্ষণে জায়তে কিল ।  
 জন্মান্তরং সমালোক্য সংস্কারমাচরেদগুরুঃ ॥  
 কুণ্ডান্তিকে সমানীয় অন্নপ্রাশনমাচরেৎ ।  
 অমুকস্তং সমাভ্যাস্য পুষ্পং বহ্নৌ বিনিষ্কিপেৎ ॥  
 ইতি নাম্না তু সংস্থাপ্য মহাসংস্কারমাচরেৎ ।  
 ততোহপি দণ্ডিনং দেবি শিষ্যায় জ্ঞানহেতবে ॥  
 শৃণু শৃণু মহাভাগ মদ্বাক্যং হৃদয়ংকুরু ।  
 জন্মান্তরন্তু তস্মৈব পৃথিব্যাং নাদিকারিতা ॥  
 মৃতদেহস্বরূপোহয়ং শরীরোহয়ং ন সংশয়ঃ ।  
 বীরতো ভব সৰ্বত্র তোয়াত্মাহারচেষ্টয়া ॥  
 ব্রহ্মণে তু বদন্তং তন্মাত্রভোজনং তব ।  
 পঞ্চতত্ত্বং সমাসেব্যং গুণভাবেন পার্করতি ॥  
 সদৈব মানসীং পূজাং সদা মানসতর্পণং ।  
 ত্রিসঙ্খ্যং মানসং যাগং নাভিকুণ্ডে প্রযত্নতঃ ॥  
 সদৈব মানসং ভোগং তাগং কুরু প্রযত্নতঃ ।  
 ষড়্‌বর্গেষু জিতো ভূত্বা নরো নারায়ণঃ স্বয়ং ॥  
 ভবত্যেব ন সন্দেহো দণ্ডধারণমাত্রতঃ ।  
 পিতৃবংশে সপ্তদশ মাতৃবংশে ত্রয়োদশ ॥  
 কাস্তায়্যাঃ সপ্তমশ্চৈব লক্ষ্মানারায়ণো ভবেৎ ।  
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্মৈ শিষ্যশ্চৈতদব্রবীদ্বচঃ ॥

যদুক্তং ময়ি মুক্তার্থং তৎকরোগি নিরস্তরম্ ।  
 পঞ্চতত্ত্বং সদা সেবাং কস্ম্যাং ভাবাং বদস্ব মে ॥  
 যত্রৈব বর্ততে দণ্ডী বহুশিষ্যসমারতঃ ।  
 তত্র গত্বা প্রাপ্ত্বেন পঞ্চতত্ত্ববিচেষ্টয়া ॥  
 অথবা বীরমধ্যে তু যত্নেন গমনং চরেৎ ।  
 তত্ত্বজ্ঞানী গৃহস্থস্য সন্নিধানে ব্রজেৎ কিল ॥  
 স্নুদূরগাপি গন্তব্যং যত্রাস্তে কুলনায়কঃ ।  
 ভিক্ষা কার্য্যা ন চ স্বার্থং দেবতারাঃ ক্লতে পুনঃ ॥  
 আচার্য্যপত্নীং দৃষ্ট্বা তু ভিক্ষাং কুৰ্ম্যাং সমাহিতঃ ।  
 হে মাতর্দেহি মে ভিক্ষাং কুণ্ডলীং তপর্য্যাম্যহম্ ॥  
 এবমুক্তা ততো দণ্ডী মহাসংস্কারমাচরেৎ ।  
 কুণ্ডান্তিকে সমানীয় হোগয়েদ্বিধিপূর্ব্বকম্ ॥

গীতা ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুন্ম ।  
 ত্যাগস্য চ হুমীকেশ পৃথক্ কেশিনিসুদন ॥ ১

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

কাম্যাশ্চাং কর্ম্মণাং শ্রাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।  
 সৰ্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

ত্যাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মৰ্ম্মনৌষিণঃ ।  
 যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩  
 নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম ।  
 ত্যাগো হি পুরুষব্যাস্ত্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪  
 যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ ।  
 যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষিণাম্ ॥ ৫  
 এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।  
 কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬  
 নিয়তস্ম তু সন্ন্যাসং কৰ্ম্মণো নোপপত্ত্যতৈ ।  
 মোহান্তস্ম পরিত্যাগস্ত্যামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭  
 দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্লেশভয়াং ত্যজেৎ ।  
 স ক্লভা রাজসং ত্যাগং নৈবত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮  
 কাৰ্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জ্জুন ।  
 সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলৈকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯  
 ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।  
 ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০  
 ন হি দেহভূতা শক্যং তক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।  
 যন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১  
 অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্ ।  
 ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২

বিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া যে ব্যক্তি মোক্ষকামনা করে, তাহার অধোগতি লাভ হয় ॥ ১৫ ॥ সংসারের কোন প্রাণী হইতে যাহার কিছুমাত্র আশঙ্কার সংকার হয় না, জগতে সমস্ত প্রাণীই সেই নিতীক মহাপুরুষকে অশ্রম প্রদান করিয়া থাকেন ॥১৬॥ যিনি গৃহ ত্যাগী, অসহায় ও অশ্রিত্যাগী হইয়া আত্মসিদ্ধির নিমিত্ত একাকী বিচরণ করেন, তাঁহার পক্ষে কেবল অন্নোদ নিমিত্ত গ্রামে গমন করিবার বিধি আছে ॥১৭॥ যতিগণ বানপ্রস্থের কখন যদি মাতুলমে ভ্রাতৃ বা থাকিবার অথবা দেহ ত্যাগ করিবার আকাঙ্ক্ষা, জন্মো, তাহা হইলে তৃত্ব যেমন প্রভুর অনুমতিব্যাপেক্ষা করিয়া থাকে, সেই মনবর্জিবনাকাঙ্ক্ষিত ওপর্য্যাপ্ত হইয়া কালোদ প্রত্যাগ করিয়া থাকিবেন ॥১৮॥ সর্গ পদার্থে নিম্মম, সর্গজীবে সমভাবদর্শী এবং ব্রহ্মসদৃশী, মোক্ষার্থী, ওপর্য্যাপ্ত সন্মাপেক্ষা শেষ ॥১৯॥ দান, শৌচ, তিষ্ঠা এবং বিপ্লবহীন নিষ্কল বাস, এই ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিলেই যথেষ্ট হয়, ইহার অতিরিক্ত পক্ষমে আর আবশ্যক করে না ॥২০॥ যতিগণ প্রতি বৎসর বর্ষার চারি মাস কখনাপি বিচরণ করিবেন না, কাবণ 'ব্রহ্মাব' ব্রাহ্মদেব ও জীবগণের ত্রিসং হইবার সম্ভাবনা ॥২১॥ গমনকালে পদমুখে প্রাণত্যাগ না হয়, একপদে গমন করিয়া, বস্ত্রের দ্বারা তাঁকিয়া জলপান করা, যাহাতে লোকের মনে আশ্রিত্য পায়, একপদ বাক্য প্রয়োগ না করা এবং কখন কোন কাবণে কাহারও প্রতি ক্রোধ প্রকাশ না করা যতিগণের পরম ধর্ম্ম ॥২২॥ যতিগণ একমাত্র আত্মাকে সত্য করিয়া, কাহারও সাহায্য গ্রহণের অপেক্ষা না করিয়া এবং নিরাশ্রয় হইয়া ভ্রমণ করিবেন। নথকেশধারণপূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া নিত্য আত্মতত্ত্বপরায়ণ হওয়া তাঁহাদের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ॥২৩॥ রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক দণ্ডপাণি হইয়া ভিক্ষামাত্র প্রার্থনা করা

যতিগণের ধর্ম। আত্মপ্রশংসা শ্রবণ অথবা কীর্তন করা নিষিদ্ধ। অলাবু, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা এবং বংশবিনিম্বিত ভিক্ষাপাত্রই প্রশস্ত; তদতিরিক্ত পঞ্চমপাত্র নিম্নয়োজন ॥২৪॥ ভিক্ষুক কদাপি ঠেংজসপাত্রে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না, কোন দিন কোন গৃহস্থের নিকট কড়ি ভিক্ষা গ্রহণ করা নিত্য ভিক্ষাশীর পক্ষে একান্ত নিষিদ্ধ ॥২৫॥ পূর্বোক্ত দুই প্রকারে ভিক্ষা গ্রহণ করিলে মহত গোবদের পাপ হয়, এটি সনাতন বেদবাক্য ॥২৬॥ কখনকালে কদাচিৎ সময়েভাবে রমণীর রূপগুণ জুড়য়ে স্থান দান করিলে দুই কোটি ব্রাহ্মকলকাল কষ্ট্রীপাক নরকে বাস হয় ॥২৭॥ ভিক্ষুক যতি কেবল একবার মাত্র ভিক্ষা করিবেন, প্রাণধারণোপযোগী বস্তুর অতিরিক্ত দ্রব্যের ভিক্ষা করা নিষিদ্ধ। যৎকালে গৃহস্থের রক্ষণশীল নির্দোষ, উদুগল মূল্যের কার্য নিবৃত্ত, অঙ্গাররাশি ভক্ষ্যসাৎ এবং গৃহস্থিত সমস্ত পরিবারের ভোজন সমাপ্ত হইবে, সেই সময়েই যতির ভিক্ষার্থ বহির্গত হওয়া উচিত। উচ্ছিষ্ট পাত্র পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার্থ গমন করা বিহিত। যাহাতে ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইতে না পায়, এরূপ সাবধান হইয়া অন্নাহার ও নির্জন বাস আশ্রয় করা সর্বতোভাবে বিধেয় ॥২৮॥ ২৯॥ যতি ব্যক্তি রাগ দ্বেষ পরিবর্জন করিয়া মোক্ষকামনা করিবেন। যাহার আশ্রমে যখন গমন করিবেন, মূহুর্তের অধিককাল তথায় বিশ্রাম লাভ করিবেন না। যতি যাহার আশ্রমে দুই দণ্ডকাল অবস্থান করেন, সেই গৃহস্থ কৃতকৃতার্থ হন, তাঁহাকে আর শাস্ত্রোক্ত কোন কন্দ্বই করিতে হয় না ॥৩০॥ যতি যাহার আশ্রমে এক রাত্রি বিশ্রাম করেন, তাঁহার আজীবনসঞ্চিত সমস্ত মহাপাপ ধ্বংস হইয়া যায় ॥৩১॥ যতি ব্যক্তি যে যে আশ্রমে গমন করিবেন, সেই সেই আশ্রমেই জরাতিভূত, মুমূর্ষু, অসহ ব্যাধিযন্ত্রণায় প্রপীড়িত নরনারীগণকে দেখিতে পাইবেন। জীবের দেহত্যাগ, পুনঃ

পুনঃ গৰ্ভবাস, নিদারুণ গৰ্ভযন্ত্রণা, নানাবিধনিদ্রাশয়, অশ্রমে দুঃখোৎপত্তি, প্রিয়জনবিরোগ, অপ্রিয়সংযোগ, পুনঃপুনঃ নিদ্রাবাস, নানাবিধ নরক-যন্ত্রণা, নানাবিধ কস্মদোষে নরগণের নানাবিধ গতি এবং দেহের অনিত্যতা প্রভৃতি নানাবিধ ক্লেশকর ঘটনাও তাঁহার নয়নগোচর হইবে। অতএব এই বিনশ্বর সংসারে এতাদৃশ বিচিত্র গতি অবলোকন পূর্বক নিত্য পরমাত্মপরায়ণ হইয়া প্রযত্নসহকারে মুক্তিপথ চিন্তা করাই যোগ্যের নিত্যধর্ম ॥৩৩—৩৫॥

যিনি ভিক্ষাপাত্র পরিচ্যাগী হইয়া কনপত্রিপদে পবিত্রীকৃত হইবেন, তাঁহার নিত্য নিত্য শতগুণ পুণ্য সঞ্চার হইবে ॥৩৬॥ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে এই প্রকার চতুর্বাশ্রমের সেবা করিয়া, দ্বন্দ্বহীন ও সংগ্রহহীন হইলে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রাপ্তি হয় বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ॥৩৭॥ যাহারা কুবুদ্ধি এবং যাহাদের আত্মা অসংযত, তাহারা দেহমধ্যে আত্মাকে বন্ধন করিয়া রাখে। যাহারা অকুবুদ্ধি ও সংযতাত্মা, তাহারা আত্মাকে অনাময়পদ প্রদান করিয়া থাকেন ॥৩৮॥ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, উপনিষদ, শ্লোক, স্তোত্র এবং ভাষ্য এই সপ্তবিধ শাস্ত্র ব্যতীতকে জগতে আর শ্রেষ্ঠ বাস্তব শাস্ত্র কি আছে ॥৩৯॥ বেদভূক্ত্য মহাপুরুষ শাক্য, পঞ্চবিধ মহাযজ্ঞ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্বী, ইচ্ছিয়নমন, স্বাভাৱ্য এবং শ্রদ্ধাপূর্বক উপবাস, এই কয়েকটা নিয়ম পালন করিয়া চলিলে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ॥৪০॥ সমস্ত আশ্রমের আশ্রমীদেহী আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। সেই তত্ত্বটি যত্বপূর্বক শ্রবণ, মনন ও ধর্শন করাও সর্বাশ্রমীয় পক্ষে বিশেষ আবশ্যিক ॥৪১॥ আত্মজ্ঞানেই মুক্তিলাভ হয়, কিন্তু যোগ ব্যতীত-রেকে সেই আত্মজ্ঞান জন্মে না। চিরকাল সেই যোগাভ্যাস করিলে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥৪২॥ অরণ্যপ্রমুখপূর্বক যোগান্তর্ধান, নানাগ্রন্থ অধ্যয়ন, দান, ব্রত, তপস্বী, যজ্ঞ, পদ্মাসনযোগ, নাসাগ্রদর্শন, শৌচ, যৌন,

মন্ত্রপাঠ এবং আরাধনা, ইহার কিছুতেই সিদ্ধি লাভ হয় না, অভিনিবেশ-পূর্বক অনির্বেদ সহকারে সর্গদা পুনঃ পুনঃ যোগাভ্যাস করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার আর কিছুমাত্র অর্থনা নাই ॥৪৩—৪৫॥ যিনি সর্গদা আত্মার সহিত ক্রীড়া করেন, আত্মাতেই যিনি নিয়ত সংশ্লিষ্ট থাকেন এবং আত্মাতেই বাহার পরিভূষিত, তাহারই যোগসিদ্ধি নিকটবর্তিনী ॥৪৬॥ ইহসংসারে কেবল আত্মা ভিন্ন অপর কিছু অবলোকন না করিয়া যিনি সমস্ত জগৎ সংসারকে আত্মার দর্শন করেন, সেই মহাত্মা যোগীন্দের সাক্ষাৎ আত্মারাম পরব্রহ্মের স্বরূপত্ব প্রাপ্তি হয় ॥৪৭॥ যে যোগে আত্মার সহিত মনের সংযোগ সাধিত হয়, শাস্ত্রকারেরা সেই যোগকেই শ্রেষ্ঠ যোগ কহিয়া থাকেন। বাহাতে প্রাণের সহিত আপন বায়ুর সংযোগ হয়, কেহ কেহ তাহাকেও যোগ বলিয়া গণনা করেন ॥৪৮॥ যদ্বারা বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগসাধন সম্পাদিত হয়, শাস্ত্রমতে তাহা এক প্রকার যোগ। বাহাদের চিন্তা নিয়ত বিষয়ে আসক্ত থাকে, তাহাদের জ্ঞানলাভ ও মোক্ষলাভ অতি দূরগামী ॥৪৯॥ ছুনিবার মনোবৃত্তি সমূহের যদবধি নিবৃত্তি না হয়, তদবধি সূদূরগামিনী যোগের কিংবদন্তীই না কোথায় থাকে ! ৫০॥ মনের সমস্ত বৃত্তিকে নিবৃত্ত করিয়া যিনি পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সংযোগসাধনে সমর্থ হন এবং ঐ উভয় আত্মাকেই একীভূত করিয়া যিনি সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন, তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা যোগবৃত্ত সাধুপুরুষ বলিয়া থাকেন ॥৫১॥ সংসারের অন্তর্ভূত সমস্ত বিষয় হইতে বহির্মুখ হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়-গ্রামকে মনের সহিত সংযমনপূর্বক আত্মার সহিত মনের সংযোগ সাধন করিতে হয় ॥৫২॥ সমস্ত বিষয়ধর্ম হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিতে হয়। তাহাই ধ্যান এবং কেবল তাহাই যোগ ; তদতিরিক্ত আর আর সমস্ত যোগতত্ত্ব বর্ণন

করিয়া শেষ করিতে গেলে গ্রন্থবাহন্য হইয়া পড়ে ॥৫৩॥ জগতে যাহা নাই, তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে বিরোধাত্মক অলঙ্কার দোষ হয়, তাদৃশ কথা বলিলেও অপরের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় না ॥৫৪॥ যোগী ব্যক্তিই পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন ; বালিকা কুমারী যেমন যুবতীর পতিসঙ্গ স্তূথ অবগত নহে, সে কথা তাহার নিকটে ব্যক্ত করিলেও বালিকা যেমন কিছুই বুঝিতে পারে না, জন্মান্ত ব্যক্তি যেমন জন্মাবধি চিরদিন দীপালোক দর্শন করিতে পায় না, অযোগী ব্যক্তিও সেইরূপ পরমধন ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অধিদারী নহে ॥৫৫॥ যিনি নিত্য যোগ অভ্যাস করেন, আত্মারাম পরমাত্মা কেবল সেই যোগশীল মহাপুরুষেরই জ্ঞাতব্য। সেই সনাতন পরব্রহ্মের স্পষ্টতত্ত্ব নির্দেশ করা মর্ত্যালোকের সাধ্যাতীত ॥৫৬॥ জন যেমন ক্ষণমাত্র একস্থানে স্তম্ভিত হইয়া থাকে না, সেইরূপ যাহা চিত্ত বাতাহত জলের জায় সর্কদা সচঞ্চল সে ব্যক্তি কখনই ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না। অতএব চিত্ত স্থির করিবার নিমিত্ত শরীরস্থ পঞ্চবায়ুকে নিরুদ্ধ করা আবশ্যিক ; বায়ুনিরোধে ক্রতকার্য্য হইবার নিমিত্ত মডঙ্গযোগ অভ্যাস করা উচিত। যোগাসন, স্ব স্ব বৃত্তি হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ, প্রাণবায়ুর সংরোধ, ধ্যান, ধারণা ও সনাধি, এই ত্রয়টি একত্রীভূত হইলেই মডঙ্গ যোগ স্তম্ভপর হয়। যোগাঙ্গের যে সমস্ত আসন বিনির্দিষ্ট হইয়াছে, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই যোগাচারিগণের সিদ্ধিপ্রদ সিদ্ধাসন নামে গণনা করিয়াছেন এবং সেই সমস্ত আসনই যোগিগণের পরমায়ু বৃদ্ধির কারণ ॥৫৭—৬০॥

পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত আসনে নিত্য যোগাভ্যাস করিলে যোগিগণের দেহ সর্কদা স্বেদ হইয়া থাকে ॥৬১॥ বামোক্তর উপরে দক্ষিণ চরণ বিজ্ঞপ্ত করিয়া এবং দক্ষিণোক্তর উপরে বাম চরণ সংযুক্ত রাখিয়া মোগী যে আসন অবলম্বন করেন, সেই আসনকেই পদ্মাসন



কহে ॥৬২॥ ঐরূপে পদ্মাসন করিয়া তদনন্তর দৃঢ়বদ্ধ যোগী হস্ত দ্বারা উভয় পদের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবেন। তাদৃশ পদ্মাসনেই যোগিগণের শরীর বলিষ্ঠ হয় ॥৬৩॥ অথবা যে আসনে মনের স্থখ সংসাদিত হয়, যোগিগণ সেই আসনেই অবলম্বন করিতে পারেন; অতএব স্বস্তিকাদি যে কোন আসনে অধ্যাসীন হইয়া যোগানুষ্ঠান করা বিপিসিদ্ধ ॥৬৪॥ মলিল-সমীপে, বক্ষিগন্ধে, জীর্ণারণ্যে, গোষ্ঠে, দংশমশকাধীর্ণ স্থানে, অশ্বখবৃক্ষ-সমীপে, চৈত্যাদেবালয়সমীপে, অথবা চত্বরে যোগানুষ্ঠান করা নিষিদ্ধ। কেশ, ভস্ম, তুল, অঙ্গার অথবা অস্থি যে স্থানে থাকে, তাদৃশ স্থানে এবং দুর্গন্ধময় অপবিত্র স্থানে অথবা যেখানে বহু লোকের জনতা, সে স্থানেও যোগানুষ্ঠান হয় না ॥৬৫॥৬৬॥ যে স্থানে কোন প্রকার বাধা নাই, যে স্থান সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সুখাবহ, যে স্থানে মনের প্রশান্তি জন্মে এবং যে স্থান সুরভি কসুম পরিমল ও ধূপ ধূনাদি গন্ধদ্রব্যে আয়োদিত, তাদৃশ স্থানেই যোগানুষ্ঠান করা উচিত ॥৬৭॥ অতি ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া, ক্ষুধায় কাণ্ড হইয়া, মলমত্রের বেগ ধারণ করিয়া, পথ লম্বণে পরিশ্রান্ত হইয়া অথবা অত্র প্রকার কোন চিন্তায় আকুল হইয়া যোগীব্যক্তি যোগানুষ্ঠান করিবেন না ॥৬৮॥ উরুদেশের উপর এক চরণ উত্তোলন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বামহস্ত ধারণ পূর্বক উন্নত বক্ষঃস্থল আর কিছু উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক সংলগ্ন করিতে হয়। নেত্র নিমিলনপূর্বক সঙ্কণ্ঠাবলম্বী হইয়া, দস্তদ্বারা দস্তস্পর্শ না করিয়া, রসনাকে তালুদেশে উত্তোলন পূর্বক অচল রাখিয়া এবং বদনমণ্ডল সমাবৃত করিয়া নিশ্চল হইতে হয় ॥ ৬৯॥৭০॥ সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযমন পূর্বক উত্তম, মধ্যম ও লঘু, এই ত্রিবিধ প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করা উচিত। প্রাণায়ামকালে অতি নিম্ন অথবা অতি উচ্চ আসন অবলম্বন করা নিষিদ্ধ ॥৭১॥ যৎকালে বায়ুর চলাচল থাকে, তৎকালে

জগতের সমস্ত পদার্থই চঞ্চল হয় ; বায়ু নিশ্চল হইলে সমস্তই নিশ্চল হইয়া থাকে ; অতএব শরীরস্থ বায়ু নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই যোগী স্তম্ভিরস্ত প্রাপ্ত হন ॥৭২॥ দেহে যতক্ষণ জীবন থাকে, ততক্ষণই জীবগণকে জীবিত বলা যায়, প্রাণ বহির্গত হইলেই মৃত্যু সংঘটিত হয় ; অতএব সর্বাগ্রেই প্রাণ বায়ব নিরোধ করা আবশ্যিক । যতদিন দেহ মধ্যে প্রাণবায়ু অনরুদ্ধ থাকে, তৈত্ত্ব যতদিন নিরাশ্রয় হইয়া থাকেন এবং দৃষ্টি যতদিন ভ্রমশোভিত সংশক্ত থাকে, ততদিন আর কালের ভয় কোথায় ? ৭৩।৭৪॥ কাল এমনি ভয়ঙ্কর পদার্থ যে, স্বয়ং কমলাসন প্রজাপতি ব্রহ্মাকেও কালের ভয়ে প্রাণায়ামযোগের অনুষ্ঠান করিতে হয় । অতএব সেই ভয়েই যোগিগণ প্রাণবায়ু নিরোধ সাধন করিয়া যোগাভ্যাসে সিদ্ধিলাভ করেন ॥৭৫॥

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, প্রাণায়াম ত্রিবিধ ; উত্তম, মধ্যম ও অধম । যাহাতে দ্বাদশ মাত্রা ও লব্ধ অক্ষর থাকে, তাহাই লব্ধ প্রাণায়াম । তাহার দ্বিগুণ হইলে মধ্যম ও ত্রিগুণ হইলে উত্তম বলিয়া গণ্য হয় ॥৭৬॥ লব্ধ প্রাণায়ামে স্নেহ, মধ্যমে কম্প এবং উত্তমে বিষাদের উৎপত্তি হয় । লব্ধেই স্নেহ জয়, মধ্যমেই বেপথু হয় এবং উত্তমেই বিষাদ জয় করিয়া তাহার পর যোগীর প্রাণ সিদ্ধি লাভ করে । পূর্বোক্ত প্রকারে পর্যায়ক্রমে প্রাণবায়ুর নিরোধ সংসাধিত হইলেই প্রাণের সিদ্ধিলাভ হয় । এক্ষণে ত্রিবিধ প্রাণায়ামে সিদ্ধিলাভে কৃতকার্য যে সকল যোগী ক্রমে ক্রমে সেই প্রাণবায়ুর সেবা করেন, সেই প্রাণ সেই যোগিগণকে যথেষ্ট স্থানে লইয়া যাইতে সক্ষম হইয়া থাকে ॥৭৭।৭৮॥ প্রথমে একেবারেই প্রাণবায়ুকে নিরুদ্ধ করিলে প্রত্যেক লোককৃপ দিয়া সেই প্রাণবায়ু বিনিঃসৃত হয় । তদ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া; কুট্টানি বিবিধ উৎকট ব্যাধি জন্মে ॥৭৯॥ অতএব

আরণ্য গজ অথবা সিংহ যেমন ক্রমে ক্রমে বশীভূত হয়, সেইরূপে বন্য হস্তীর গ্রায় অল্পে অল্পে প্রাণবায়ুকে আয়ত্ত করা উচিত ॥৮০॥ হস্তী যেমন শাসনভয়ে হস্তিপকের নির্দেশ লঙ্ঘন করে না, যত্নসহকারে ধৃত ও সেবিত হইয়া সে যেমন ক্রমে ক্রমে অধিকারিকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে, যোগীর হৃদয়স্থ প্রাণবায়ুও সেইরূপ যোগীর যোগে সংযত হয় ॥৮১॥ ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলী পরিমিত পথেই অজ্ঞপাবায়ু বহির্ভাগে প্রয়াণ করে, নাসিকার উভয় রন্ধু দিয়া প্রয়াণ করে বলিয়াই অজ্ঞপার নাম প্রাণবায়ু ॥৮২॥ সমস্ত নাড়ীচক্র যৎকালে নিশ্চল হইয়া শুদ্ধিলাভ করে, যোগিগণ তৎকালেই প্রাণবায়ু নিকরু করিতে সমর্থ হন ॥৮৩॥ যথাশক্তি দৃঢ়াসন করিয়া চন্দ্রবীজে প্রাণবায়ু পরিপূর্ণ করণান্তর সূর্য্যবীজে নিঃসারিত করিলেই প্রাণায়াম হয় ॥৮৪॥

চন্দ্রবীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিলে পলাটস্থ চন্দ্রমা হইতে অমৃতধারা বিগলিত হয় এবং সেইরূপ প্রাণায়ামে যোগীজগণ সুখলাভ করিয়া থাকেন। যোগিগণ সূর্য্যবীজ দ্বারা জঠর মধ্যে প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া কুস্তক অমুষ্ঠানপূর্ব্বক চন্দ্রবীজ দ্বারা সেই বায়ুকে নিঃসারিত করিবেন। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির গ্রায় দেদীপ্যমান হৃদিস্থিত দিবাকরকে পূর্ব্বোক্ত প্রকার প্রাণায়াম দ্বারা ধ্যান করিয়া যোগিগণ আত্মাকে পরম মঙ্গলাম্পদ করিয়া থাকেন, যাঁহারা এইরূপ মাসত্রয় কাল যোগাভ্যাস করিয়া উক্ত উভয়বিধ প্রাণায়ামের অমুষ্ঠান করেন, সেই সকল যোগী সিদ্ধনাড়ী ও সিদ্ধপ্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। শাস্ত্রের বিধানানুসারে নাড়ীচক্র সংশোধন হইলেই প্রাণবায়ুর সংযমন, জঠরস্থ বহ্নির উদ্দীপন, কুলকুণ্ডলিনীর চৈতন্য এবং শরীরের সমস্ত ব্যাধির অনাময় সম্পাদন হইয়া থাকে ॥৮৫-৮৯॥ জীবের দেহের মধ্যে যে বায়ুর সঞ্চা আছে, সেই বায়ুর নামই প্রাণ এবং সেই প্রাণের অবরোধ করার নাম

আয়াম। এই দুটি একত্রিত হইলেই প্রাণায়াম হয়; পূরণ ও রেচন, এই উভয়বিধ শ্বাসের মধ্যে একশ্বাসময়ী যোগকেও প্রাণায়াম বলে ॥১০॥ নব প্রাণায়ামে বর্ষ ও মধ্যম প্রাণায়ামে কম্প উপস্থিত হয়। উত্তম প্রাণায়ামে পদ্মাসনবদ্ধ দেহ মুহুমুছি উর্দ্ধে উত্তিত হইয়া থাকে ॥১১॥ প্রাণায়ামে দোমক্ষয় ও প্রত্যাহারে পাতক নিবৃদ্ধি হয়। ধাবণাচ্চ চিত্তস্থির এবং ধ্যানে ব্রহ্মদর্শন লাভ হইয়া থাকে ॥১২॥ ঈহ সংসারের শুভাশুভ কর্ম্মে মগ্নিষ্ঠ না হইয়া সমাধি অবলম্বন করিলে মোক্ষ লাভ হয়। যোগাসনে দেহ দৃঢ়বদ্ধ করাকে বডঙ্গযোগ বলে ॥১৩॥ প্রাণায়ামের দ্বাদশগুণে প্রত্যাহার এবং প্রত্যাহারের দ্বাদশগুণে ধারণা হয়, ধারণার দ্বাদশগুণে ধ্যান, সেই ধ্যানই ঈশ্বরপ্রাপ্তির হেতুভূত। ধ্যানের দ্বাদশ গুণকেই সমাধি বলে ॥১৪॥১৫॥ সমাধিযোগে সেই জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশ অনন্ত পরব্রহ্মের দর্শন লাভ হয়। তাঁহার দর্শন পাউলেই সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড এবং পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত নিবৃত্ত হইয়া থাকে ॥১৬॥ প্রাণবায়ু জঠরাকাশে নিরুদ্ধ হইলে বাঁহার দেহস্থিত ঘণ্টাদি বস্তু সমূহ উচ্চ রবে নিনাদিত হয়, তাঁহার সিক্কিলাভ অদূরবর্তী ॥১৭॥ যোগশাস্ত্রের বিধানানুসারে প্রাণায়াম করিলে সমস্ত ব্যাধির ক্ষয় হয়। শাস্ত্রানিষিদ্ধ প্রাণায়ামে নানা ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥১৮॥ নিয়ম অতিক্রম করিয়া বায়ু সংযমন করিলে শ্বাস, ক্রাশ, হিকা, শিবেদোষ, কর্ণরোগ, অক্ষিরোগ জন্মিয়া থাকে ॥১৯॥ যথোক্ত নিয়মে পর্যায়ক্রমে প্রাণবায়ু পূরণ, কুণ্ডল ও রেচন করিলে যোগীব্যক্তির যোগ সিদ্ধ হয় ॥২০॥ যোগের দ্বারা যথেষ্টবিসদৃশিতারী ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার করার নাম প্রত্যাহার ॥২০১॥ প্রত্যাহারযোগে যে যোগী সনস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সর্বদা কৃষ্মবৎ সঙ্কুচিত করিয়া রাখে, তিনি সম্পূর্ণরূপে নিমূর্ত্তপাপ জন ॥২০২॥

নাভিদেবে দিবাকর ও তালুদেশে চন্দ্রমার অধিষ্ঠান। শশধর অধোমুখে সুধাবর্ষণ করেন, সূর্য্যদেব উর্দ্ধমুখে তাহা পান করিয়া থাকেন ॥১০৩॥ যাঁহার সেই সুধা লাভ হয়, তাঁহার তালুদেশের সহিত চন্দ্রদেব অধোভাগে আবর্তন করেন এবং নাভীমণ্ডলের সহিত সূর্য্যদেব উর্দ্ধগামী হন। এই মুদ্রা অভ্যাস করাকেই নিপরীত মুদ্রা কহে ॥১০৪॥ কাকচঞ্চুবৎ ওষ্ঠ সঙ্কুচিত করিয়া যিনি সেই অমৃতধারা পান করেন, সেই প্রাণজ্ঞ ও প্রাণবিধানজ্ঞ যোগীবর ইহ সংসারে চিরযৌবন লাভ করিয়া থাকেন ॥১০৫॥ রসনাকে তালুগর্ভে নিবেশিত করিয়া যিনি উর্দ্ধমুখে পূর্বোক্ত অমৃতধারা পান করেন, ছয় মাসের মধ্যে তাঁহার অমরত্ব লাভ হয় ॥১০৬॥ রসনাকে উর্দ্ধভাগে উখিত করিয়া স্থিরচিত্তে যিনি সেই সোম পান করেন, একপক্ষ মধ্যেই সেই যোগী বৃত্যকে জয় করিয়া থাকেন ॥১০৭॥ তালুদেশে শোভমান স্নগদীর বিবরকে যিনি রসনাগু দ্বারা নিঃশেষিত করেন, ছয় মাসের মধ্যে তাঁহার কবিত্বশক্তি লাভ হয় ॥১০৮॥ যে যোগী ঐক্যে দুই তিন বৎসর যোগামুষ্ঠানে সমস্ত দেহ সুধাপূর্ণ করেন, তিনি উর্দ্ধরেতা হন এবং তাঁহার অনিমাদি গুণোদয় হয় ॥১০৯॥ যে যোগীশরীর পূর্ণ চক্রেয় ত্রায় নিত্য পরিপূর্ণ, সেই শরীরে তক্ষকে দংশন করিলেও বিষসংযোগ হয় না ॥১১০॥

যথাক্রমে আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার আয়ত্ত করিয়া যোগিগণ অবশেষে ধারণা অভ্যাস করিবেন ॥১১১॥ পঞ্চভূতকে যিনি হৃদয়গর্ভে পৃথক্ পৃথক্ ধারণ করিতে পারেন, তাঁহার নিগূঢ় একাগ্রতা জন্মে এবং সেই সূক্ষ্মচিন্তন যোগকেই ধারণা কহে ॥১১২॥ ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবীজসংযুক্ত পীতবর্ণ চতুষ্কোণ ক্ষিতিমণ্ডলকে হৃদয়গর্ভে ধারণা করাকে ক্ষিতি ধারণা বলে। সেই ধারণাযোগে ক্ষিতিজয় অনায়াসসাধ্য হয় ॥১১৩॥

কুন্দকুম্ভমস্নিভ অর্দ্ধচন্দ্রাকার বিষ্ণুদৈবত বিষ্ণুবীজসংযুক্ত তত্ত্বস্বরূপ  
কণ্ঠস্থিত জলাধাররূপ বৈষ্ণবচক্রকে যিনি হৃদয়মধ্যে ধ্যান করেন,  
তাঁহার মলিলজয় করতলস্থ ॥১১৪॥ ইন্দ্রগোপ নামক স্থলোহিত  
বর্ষাকাটের জায় রক্তবর্ণ, রক্ততেজঃ-সম্পন্ন বহির্বীজমস্নিভ তালুস্থিত-  
ত্রিকোণ বহিঃচক্রকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে অক্লেশেই বহিঃকে জয় করা  
হয় ॥১১৫॥ ঈশানকোণাধিপতি মহাদেবাদিষ্টিত তত্ত্বস্বরূপ প্রাণবীজ-  
সংযুক্ত অঞ্জনমস্নিভ কুম্ভপৃষ্ঠবৎ সূর্য্যত্ব দ্বিনল ভ্রম্যস্থিত পদ্মকে হৃদয়ে  
ধ্যান করিলে বায়ুজয় অতি সুলভ হয় ॥১১৬॥ শিবপ্রতিপাদ্য, সমগুণায়ক  
হরবীজসংযুক্ত, জল ও জ্যোতিঃ স্বরূপ ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রদল পদ্মে  
প্রাণবায়ুকে নিলিত করিয়া পঞ্চ ঘটিকা কাল একচিত্তে হৃদয়ে ধ্যান  
করার নাম নভো ধারণা। সেই ধারণাযোগে যোগিগণের কাজিক্ত  
মোক্ষদ্বারের কপাট উদ্ঘাটিত হয় ॥১১৭॥ শুক্লগৌ, প্লাবনী, দহনী,  
ভ্রামনী ও শমনা, এই পাঁচটিই যোগশাস্ত্রোক্ত পঞ্চভূতের পঞ্চধারণা ॥১১৮॥  
একাগ্রচিত্ত্যাকেই ধ্যান বলা যায়, সেই ধ্যান সাকার ও নিরাকার ভেদে  
দ্বিবিধ : সগুণ ও নিগুণ ॥১১৯॥ মন্থসংযুক্ত সাকার বস্তুর ধ্যানকে  
সগুণ ধ্যান বলে এবং মন্থবিবর্জিত নিরাকার বস্তুর ধ্যানই নিগুণ  
ধ্যান ॥১২০॥ যথাসাধ্য যোগাসনে উপবেশনাস্তর আশ্রমঃসংযোগ  
পূর্ব্বক নাসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া শরীরকে সমভাবে স্থিরতরুপে অবস্থিত  
রাখার নাম ধ্যানমুদ্রা। সেই মুদ্রাই সাধকের সমস্ত সিকির নিয়ামক  
॥১২১॥ যোগিগণ স্থিরতর আসনে উপবিষ্ট হইয়া একমাত্র ধ্যানাৰ্থুষ্ঠানে  
যে পুণালাভ করেন, যাগশীল লোকেরা রাজস্বয় অথবা অশ্বমেধ  
যজ্ঞের অৰ্হুষ্ঠান করিয়াও তাদৃশ পুণালাভ করিতে পারেন না ॥১২২॥  
অবশ্যক্রিয়ের শক্জ্ঞানাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সাধন জ্ঞান যতক্ষণ  
থাকে, ততক্ষণের চিন্তার নাম ধ্যান। অতঃপর বাহ্যজ্ঞান বিরহিত

হইলেই সমাপি হয় ॥১২৩॥ প্রাণবায়ুকে দেহমধ্যে পাঁচ দণ্ড কাল  
 নিরুদ্ধ করিয়া রাখিলে ধ্যান, ছয় দণ্ড রাখিলে দারণা এবং দ্বাদশ দিবস  
 রাখিতে পারিলে সমাপি হইয়া থাকে ॥১২৪॥ সলিলে লবণ মিশ্রিত হইলে  
 যেমন একীভূত হইয়া যায়, আত্মার সহিত মনের সেইরূপ মিলন  
 হইলে সমাপি হইয়া থাকে ॥১২৫॥ দেহমধ্যে নিরুদ্ধ প্রাণবায়ু যখন  
 ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়, মন যখন আত্মাতে গিয়া দিলৌন হয়, যোগী  
 তৎকালে ব্রহ্মত্ব লাভ করেন ; এই অভেদাত্মক যোগের নাম সমাপি ॥১২৬॥  
 যৎকালে পরমাত্মার সহিত জীবাত্মা একীভূত হইয়া যান, তৎকালে দেহীর  
 সমস্ত সংকল্প বিনষ্ট হইয়া যায়। কোন কোন শাস্ত্রকার ইহাকেই সমাপি  
 বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ১২৭ ॥ সমাপিবৃত্ত যোগীক্লের আত্মপরজ্ঞান,  
 শীত-উষ্ণ অমৃতত্ব অথবা সুখদুঃখ কিছুই থাকে না ॥ ১২৮ ॥ সমাপিবৃত্ত  
 যোগীর কালভয় নাই, তিনি সংসারের কোন কন্মেই লিপ্ত হন না  
 এবং কোন অস্ত্রেই তাঁহার দেহভেদ হয় না ॥ ১২৯ ॥ বৈধ আহার,  
 বৈধ বিহার, বৈধ চেষ্টা, বৈধ নিদ্রা এবং বৈধ প্রবেশনশীল যোগীই  
 ভবদর্শী হন ॥ ১৩০ ॥ নিষ্কারণ, নিরুপমেয়, বাক্যমণের অগোচর,  
 আনন্দময়, বিজ্ঞানময়, তত্ত্বস্বরূপ পরব্রহ্মকে যিনি জানিতে পারেন,  
 তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ যোগী ॥ ১৩১ ॥ নিরবলম্ব, নিরাতঙ্ক ও নিরাময়  
 পরাৎপরের উদ্দেশে যিনি যড়ঙ্গ যোগের অমুষ্ঠান করেন, সেই যোগী  
 জীবনান্তে পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন ॥ ১৩২ ॥ ঘৃতে ঘৃত মিশ্রিত হইলে  
 যেমন ঘৃতই হয়, ক্ষীরে ক্ষীর মিশ্রিত হইলে যেমন ক্ষীরই হয়, যোগীব  
 আত্মা সেইরূপ পরমাত্মাতে মিশ্রিত হইলে পরমাত্মস্বরূপত্ব প্রাপ্ত হন ॥  
 ১৩৩ ॥ যোগীর পক্ষে সলিলসঙ্গাত বস্তু দ্বারা গাত্রমার্জন অথবা দ্বিমৎ  
 উষ্ণ সিক্ত লবণ ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, যোগী সর্বথা অঙ্গে বিভূতি লেপন  
 ও ক্ষীর ভোজন করিবেন ॥ ১৩৪ ॥ যে ব্রহ্মচারী সর্বদা জিতক্রোধ,

নির্লোভ ও অবিমৎসর হইয়া সৰ্ব্বসর কাল যথোক্ত নিয়ম অভ্যাস করেন, তাঁহাকে যোগী বলা যায় ॥ ১৩৫ ॥ মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উজ্জীমানমুদ্রা, জনকরমুদ্রা ও মূলনক মুদ্রা, এই পঞ্চমুদ্রা যিনি জ্ঞাত আছেন, সেই যোগীই সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন ॥ ১৩৬ ॥ নাড়ীচক্রসংশোধন, সম্যাকরূপে শরীরশোধন এবং তালুস্থ চন্দ্রের সতিত নাভিস্থ স্নায়ুর সংযোজন করণের নাম মহামুদ্রা ॥ ১৩৭ ॥ বামপদতলে লিঙ্গ উৎপীড়ন, নক্ষত্রস্থলে চন্দ্রদেশ সংস্থাপন এবং উভয় হস্তে বহুক্ষণ প্রসারিত দক্ষিণ, চরণ দ্বাবণ কবিতা কৃষ্ণিমধ্যে প্রাণবায়ু পূরণ পূর্বক ক্রমে ক্রমে নিঃসারণ করাকেই মহামুদ্রা বলে। এই মুদ্রাযোগে সমস্ত মহাপাপ বিধ্বংসিত হয় ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ প্রথমতঃ ঈডাতে অভ্যাস করিয়া তদনন্তর পিঙ্গলা নাড়ীতে পুনরায় মুদ্রা অভ্যাস করা আবশ্যিক। যখন উভয় নাড়ীর ক্রিয়া সমসংগত হয়, সেই সময় মুদ্রা পরিচ্যাগ করা বিধেয় ॥ ১৪০ ॥ যোগিগণের পথাপথা বিচারের আবশ্যিকতা নাই, কারণ তাঁহারা ভোজন করিবারাত্রি সমস্ত সবস বস্ত্র নাগ্ন হইয়া যায়। উগ্রবীৰ্য্য হলহলও অম্লের জ্বায় ভীর্ণ হয় ॥ ১৪১ ॥ যাহারা মহামুদ্রা অভ্যাস করেন, তাহাদিগের ক্ষয়কাশ, কুষ্ঠ, শুষ্কতা, অর্শ ও অজীর্ণ প্রভৃতি কোন প্রকার উৎকট ব্যাধি জন্মিতে পায় না ॥ ১৪২ ॥ যে মুদ্রাযোগে রসনা তালুনিবরে প্রবিষ্ট হইয়া উর্দ্ধগামিনী হয়, এবং যাহাতে দৃষ্টি নিয়তই ক্রমধ্যে নিবিষ্ট থাকে, তাহাকেই খেচরী অথবা নভোমুদ্রা বলে ॥ ১৪৩ ॥ যিনি খেচরীমুদ্রা অবগত আছেন, তাঁহার এ সংসারের কর্মকাণ্ডে লিপ্ত হইতে হয় না, কদাপি তাঁহার কালভয় থাকে না এবং শরদ্ধালে বিদ্ধ হইলেও তাঁহার কিছুমাত্র যন্ত্রণা অনুভূত হয় না ॥ ১৪৪ ॥ মন এবং রসনা তালুস্থ আকাশে বিচরণ করে বলিয়া এই মুদ্রার নাম খেচরীমুদ্রা এই মুদ্রার সেবা করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৪৫ ॥ আত্মা যতক্ষণ দেহমধ্যে অবস্থান করেন, ততক্ষণ মৃত্যুভয় কোথায়? প্রাণবায়ু যতক্ষণ খেচরী-



মুদ্রায় আবদ্ধ থাকে, সচ্চিদানন্দ আত্মা তত্ত্বগণ দেহ পরিত্যাগ করেন না ॥১৪৬॥

যে মুদ্রায় যোগিগণ অহরহ ইচ্ছামত উর্দ্ধে উৎথিত হইতে পারেন, তাহাকেই উদ্ভীয়ান মুদ্রা কহে ॥১৪৭॥ উভয় ভন্তে প্রসারিত চরণসংল ধারণপূর্বক নাভির উর্দ্ধদেশ পর্য্যন্ত জঠরের পশ্চাৎভাগে সংলগ্ন করিয়া উদ্ভীয়ান মুদ্রা বন্ধন করিলে যোগীন্দ্র মৃত্যুভয় নিবারিত হয় ॥১৪৮॥ যে মুদ্রায় শরীরস্থ নাড়ীসমূহ কর্ণবদ্ধ এবং তালুস্থিত সমস্ত নাড়ীসমূহ অধোগত হইয়া কর্ণগত হয়; সেই মুদ্রার নাম সমস্ত-দুঃখভঞ্জন জলধর মুদ্রা ॥১৪৯॥ প্রাপ্ত প্রক্রিয়ায় কর্ণ সঙ্কোচ হইলেই জলধর মুদ্রার অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে তালুস্থ চন্দ্র-নিঃসারিত অমৃত জঠরাগ্নিতে নিপতিত হয় না এবং শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু চঞ্চল হইতে পায় না ॥১৫০॥ পাদপার্শ্বদ্বারা উপস্থপায়ুব উৎপীড়ন ও সঙ্কোচ সাধন করিয়া আপন বায়ুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ পূর্বক মুদ্রা বন্ধন করার নাম মূলবদ্ধ মুদ্রা ॥১৫১॥ মূলবদ্ধ মুদ্রা অনুষ্ঠানে প্রাণ ও অপান বায়ুর একতা সাধনে মূত্রপুরীষ ক্ষয় হয় এবং বুদ্ধবাক্তিও যৌবন প্রাপ্ত হয় ॥১৫২॥ প্রাণ ও অপান বায়ুর বশবর্তী জীবাত্মা নিয়তই উর্দ্ধভাগে সমুথিত, অধোভাগে অবরোহিত এবং বামে দক্ষিণে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালিত হইতেছেন। সেই জীবাত্মা সর্বদাই সচঞ্চল, কদাচ একস্থানে স্থির হইয়া থাকেন না ॥১৫৩॥ রজ্জুবদ্ধ বিহঙ্গম যেমন একবার প্রধাবিত হইয়া পুনর্বার সেই রজ্জুদ্বারা আকর্ষিত হয়, ত্রিগুণাত্মক জীবাত্মাও সেইরূপ প্রাণায়ামযোগে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥১৫৪॥ প্রাণবায়ু অপানবায়ুকে আকর্ষণ করিতেছেন, আবার আপন বায়ুও প্রাণকে আকর্ষণ করিতেছেন, উর্দ্ধ ও অধোভাগস্থিত এই দুটি বায়ুকে যোগিগণ একত্র সংযোজিত করিয়া থাকেন ॥১৫৫॥ দেহস্থ বায়ু হকারাত্মক পুরুষবীজে বহির্গমন এবং সকারাত্মক প্রকৃতিবীজে পুনঃ প্রবেশ

করিতেছেন, অতএব জীবায়ু সর্বদা হংসময় জপ করিয়া থাকেন। অহোরাত্রের মধ্যে একবিংশতি সহস্র ছঃ শত বার হংসময়ের জপ অনুষ্ঠিত হইতেছে ॥১৫৬॥১৫৭॥

অজপানাম্না গায়ত্রীই যোগিগণের মোক্ষদায়িনী। সঞ্চল করিয়া এই গায়ত্রী জপ করিলে যোগী সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন। এই অজপাগায়ত্রীই যোগীব যোগবিশ্বকারী বৈরিদেবভাগণের অন্তরাদ্বন্দ্বরূপা হন। যোগী তৎকালে দূরবর্দ্ধিনী বাস্তা শবণ এবং দূরস্থ বস্তু সম্মুখে দর্শন করিতে পান। অর্দ্ধ নিমেষেই মনো শত যোজন পথ অতিক্রমণ করিতে পারেন এবং অচিন্ত্যপূর্ব অনন্তপুর্ব শাস্ত্রসমূহ কণ্ঠস্থ হইয়া থাকে। ধারণশক্তি অশেষ প্রকার হইয়া উঠে। মহাভারতবস্ত্রও অতি লঘু জ্ঞান হয়। যোগীশরীর কখনও স্থল, কখনও ক্রূণ, কখনও ক্ষুদ্র এবং কখনও বৃহৎ হইয়া থাকে। অপরের শরীরে প্রবেশ করিবার এবং তির্যক্ জাতির ভাষা বুঝিবার শক্তি জন্মে। যোগীশরীর নিত্য দিব্যগন্ধে সুবাসিত হয় এবং বাক্যও দিব্য পবিত্রতা লাভ করে। সেই যোগী দেবতুল্য দেহ ধারণ করেন, দেবকল্পাবও তাঁহাকে বাস্তা করিয়া থাকেন। যে যোগীব অন্তরে এই সমস্ত গুণ দিগ্ভ্রমান থাকে, তাঁহার যোগসিদ্ধি অবশ্যম্ভাবিনী ॥১৫৮-১৬৩॥ পূর্বোক্ত যোগ-বিশ্বকর অন্তরালে যে যোগীর মানস সংকোচিত না হয়, বন্ধাদি দেবগণের দ্রুত পদ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া থাকে ॥১৬৪॥

কন্দ কহিলেন, হে অগস্ত্য! যে পদ লাভ হইলে তাহার আর নিবৃত্তি হয় না, বাহা লাভ হইলে শোক, তাপ কিছুই থাকে না, যদ্ব্য-যোগের অনুষ্ঠানে সেই সুদ্রুত পরমপদ লাভ হয় ॥১৬৫॥ এক জনে কি প্রকারে যোগসিদ্ধি লাভ হয় এবং যোগসিদ্ধি বিনা কিরূপেই বা মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়, যদি এ প্রকার সংশয় জন্মে, তাহার মীমাংসাও দ্রুত নহে।

হে ঋষিপ্রবর ! কাশীধামে তহু ত্যাগ অথবা পূর্বোক্ত প্রকার যোগানুষ্ঠান, এতদুভয়ের অতঃপর একটি হইলেই নির্বাণ লাভ হইয়া থাকে। মানবগণ একে স্বভাবতই চঞ্চলেন্দ্রিয় ; তাহাতে কলিকাল-কলুষে অজ্ঞায়ু ; এরূপ স্থলে যোগানুষ্ঠানের মহাফল মোক্ষলাভ কিরূপে সম্ভবে ? অতএব জীবগণের মোক্ষপদপ্রদ দয়াময় সদাশিব বিশ্বেশ্বরদেব সর্বদাই কাশীধামে বিরাজ করিতেছেন। জীবগণ কাশীধামে যেমন স্থখে নির্বাণমুক্তি লাভ করেন, যোগাচারাদি অথ কোন উপায়ে পুণিবাব অথ কোন স্থানেই তেমন স্থখে মোক্ষ প্রাপ্ত হন না। পুণ্যধাম বারাণসী ক্ষেত্রে স্বদেশ সন্নিবেশিত করাই পরমযোগ। এই যোগে যেমন শীঘ্র নির্বাণমুক্তি লাভ হয়, অথ কুত্রাপি তেমন শীঘ্র তেমন স্থখে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥১৬৬-১৭১॥ বিশ্বেশ্বর, বিশালাক্ষী, ভাগীরথী, কালভৈরব, চুণ্ডি-গণেশ ও দণ্ডপাণি বারাণসীস্থ এই ছয় দেবতাই ষড়ঙ্গযোগ। যিনি বারাণসীধামে নিত্য নিত্য এই ষড়ঙ্গযোগের সেবা নিরত থাকেন, তিনি সুদীর্ঘ যোগনিদ্রাপ্রাপ্ত হইয়া অমরত্বরূপ অমৃত পান করেন। কাশীতে এতদতিরিক্ত আরও ষড়ঙ্গযোগ আছে। ওঙ্কারেশ্বর, কুর্দ্বাসেশ্বর, কেদারেশ্বর, ত্রিলোচনেশ্বর, নীরেশ্বর এবং উপবিশ্বেশ্বর। এই ছয়টি মূর্তিও ষড়ঙ্গযোগ। চরণামৃতকুণ্ড, অসীনদীর সঙ্গম, জ্ঞানবাণী, মণিকর্ণিকা, ব্রহ্মহৃদ এবং ধর্মহৃদ, এই ছয়টি পবিত্র জলাধারও ষড়ঙ্গযোগ ॥১৭২-১৭৫॥

স্কন্দদেব পুনরায় মহর্ষি অগস্ত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে নরোত্তম ! এই ষড়ঙ্গযোগের সেবা করিলে, জীবের আর জননীর জঠরযন্ত্রণা ভোগ হয় না ॥১৭৬॥ গঙ্গাস্নানরূপ মহামুদ্রা জীবের মহাপাতকবিনাশিনী। এই মুদ্রা অভ্যাস করিলে অমরত্ব লাভ হয় ॥১৭৭॥ বারাণসীবাসে সঞ্চরণ করিলে খেচরীমুদ্রা অমুক্তি লাভ হয়। এই খেচরীমুদ্রার অনুষ্ঠানে নিশ্চয়ই স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ॥১৭৮॥ সমস্ত দেশ পরিভ্রমণ পূর্বক যিনি বারাণসী-

গমনে দৃঢ়সংকল্প হইয়া বারাণসীর পথে প্রদাবিত হন, তাঁহার উড্ডীয়ানরূপ মহা মুদ্রার অনুষ্ঠান করা হয়। এই মুদ্রার অনুষ্ঠানে নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥১৭৯॥ বিশেষত্বের ব্রাহ্মসমাজে চল মন্তকে দান করিলে জলকর মুদ্রার অনুষ্ঠান করা হয়। এই মুদ্রাটি সমস্ত দেবগণেরও স্বত্বাধীন ॥১৮০॥ গিনি শত শত বিষ সহ্য করিয়াও বাবাণসী পরিত্যাগ না করেন, সেই উত্তমশীল দূতব্রত জ্ঞানবান পুরুষের মূলধন মুদ্রার অনুষ্ঠান করা হয়। এই মুদ্রার অনুষ্ঠানে সমস্ত দুঃখের মল বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥১৮১॥

মহামুনি অগত্যকে সম্বোধন করিয়া পুনরায় যজ্ঞানন করছিলেন, হে মনিবর! এই আমি তোমার নিকট বৃহৎ প্রকার যোগের বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম। তন্মধ্যে বারাণসীস্থ এই যজ্ঞ এবং এই মুদ্রাযোগের অনুষ্ঠানে নিঃসন্দেহ মুক্তিলাভ হয়। এইটি পরাম্পর মতেষ্বর শঙ্কর অথবর্ণীয় বাক্য ॥১৮২॥ যতদিন শরীর একবারে বিকলেন্দ্রিয় হইয়া না যায়, যতদিন করাল ব্যাধি আসিয়া শরীরকে আক্রমণ না করে, কাল পরিপূর্ণ হইবার যতদিন বিলম্ব থাকে, কাশীধামে ততদিন এই যজ্ঞযোগে নিরত থাকা বিশেষ ॥১৮৩॥ এই উভয়বিধ যোগের মধ্যে বারাণসীস্থ যোগই সর্বোৎকৃষ্ট। অবিমুক্ত বারাণসীক্ষেত্রে এই যোগের সেবা করিলেই পরম উৎকৃষ্ট যোগ সংসাদিত হয় ॥১৮৪॥ আদিব্যাধির দ্বারা শরীর জর্জরীভূত হইয়াছে, বৃদ্ধকাল উপস্থিত হইয়াছে, শরীরে মূঢ়ালক্ষণ দেখা দিয়াছে এবং ইহ সংসার হইতে প্রস্থান করিবার কাল নিকটবর্তী হইয়াছে, সর্বদা এইরূপ জ্ঞান করিয়া কাশীনাথের পদাশ্রয় গ্রহণ করা উচিত ॥ ১৮৫ ॥ কাশীনাথের পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে মাত্মসেব আর কালভয় কোথায় থাকে? কাশীতে জীবসংহারক দুঃখ কাল ক্রুদ্ধ হইলেও স্তম্ভন হয় ॥ ১৮৬ ॥ পুণ্যবান গৃহস্থ যেমন আতিথ্য ব্রতের নিমিত্ত দিবাতাগে

ভোজনের পূর্বে অতিথির প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন, কাশীবাসী ভাগ্যবান পুরুষেরাও সেইরূপ কৃতান্তের আগমন প্রতীক্ষা করেন ॥ ১৮৭ ॥ কলি, কাল এবং অনিত্য কাম্যকাণ্ড, এই তিনটিই সংসারের কণ্টকস্বরূপ। আনন্দকামনাবাসা জীবগণের উপর এই পাপত্রয় কদাচ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ॥ ১৮৮ ॥ কাশী ভিন্ন অত্র অদস্থান করিলে অতর্কিত-ভাবে কাল আসিয়া দেহমধ্যে প্রবেশ করে। অতএব সেই কালভয় হইতে অভয় লাভের বাসনা থাকিলে কাশীবাস আশ্রম করাই অবশ্য কর্তব্য ॥ ১৮৯ ॥ ইতি শ্রীহৃদপুবাণে কাশীখণ্ডে যোগাখ্যান নাম একচত্বারিংশতম অধ্যায়।

মহানির্বাণতন্ত্রম্। অষ্টমোঃশ্লোকঃ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে।  
গার্হস্থ্যো ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো দ্বৌ কলৌ যুগে ॥ ৮ ॥  
ভিক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তং দণ্ডধারণম্।  
কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্তুচ্ছেদিতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥  
শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতাশ্রমধারণম্।  
তদেব কথিতং ভজে সন্ন্যাস গ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥  
বিপ্রাণামিতরেষাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলৌ।  
উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সর্বেষামধিকারিতা ॥ ১২ ॥

মহানির্বাণতন্ত্রম্। অষ্টমোঃশ্লোকঃ।

শ্রীসদাশিব উবাচ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥ ২২২ ॥  
ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে বিরতে সর্বকর্মানি।  
অধ্যাত্মবিজ্ঞানিপুংঃ সন্ন্যাসাশ্রমমাত্ময়েৎ ॥ ২২৩ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।  
 কুলাবধূতসংস্কারে পঞ্চানামদিকারিতা ॥ ২০৫ ॥  
 যজ্ঞসূত্রশিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্মাদ্ বিজন্মনাম্ ।  
 শূদ্রাণামিতরেমাক্ষ শিখাং ভবৈব সংক্রিয়া ।  
 ততো মুক্তশিখাসূত্রঃ প্রণমেদগুণবদ্ গুরুম্ ॥ ২০৬ ॥  
 গুরুরুত্থাপ্য তং শিষ্যং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ॥ ২০৭ ॥  
 তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।  
 নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্মৃথং চর ॥ ২০৮ ॥  
 ততো ঘটঞ্চ বক্ষিঞ্চ বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।  
 আত্মস্বরূপং তং মত্ত্বা প্রণমেচ্ছিরস্য গুরুঃ ॥ ২০৯ ॥  
 নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।  
 তমেব তং তত্ত্বমেব বিধিরূপ নমোহস্তুতে ॥ ২১০ ॥  
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতাত্মনাম্ ।  
 স্মমন্ত্রেণ শিখাচ্ছেদাৎ সন্ন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২১১ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।  
 স্নেহাচারপরাণাস্তু প্রত্যাবায়ো ন বিদ্যতে ॥ ২১২ ॥

মহানির্বাণবহুম । অষ্টনোহাসঃ

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনুতং ক্রীড়নং শ্রিয়া ।  
 রেতস্ত্যাগমসূয়াঞ্চ সন্ন্যাসো পরিবর্জয়েৎ ॥ ২১৩ ॥  
 সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ স্ম্যং কীটে দেবে তথা নরে ।  
 সর্বং ব্রহ্মেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট সর্বকর্মসু ॥ ২১৪ ॥

বিপ্রান্নং স্বপচান্নং বা যস্মাত্তস্মাৎ সমাগতন্ ।  
 দেশং কালং তথা পাত্রমগ্নীন্নাদবিচারয়ন্ ॥ ২৮২ ॥  
 অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।  
 অবধূতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮৩ ॥  
 সন্ন্যাসিনাং মৃতং কায়ং দাহয়েন্ন কদাচন ।  
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাংগৈর্নিখনেদ্বাপু মজ্জয়েৎ ॥ ২৮৪ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কৰ্ম্মসন্ন্যাসনং বিনা ।  
 কুর্সন্ কল্পশতং কৰ্ম্ম ন ভবেম্মুক্তিভাগ্ জনঃ ॥ ২৮৭ ॥  
 কুলাবধূতস্তত্ত্বজ্ঞো জীবমুক্তো নরাকৃতিঃ ।  
 সাক্ষাৎসারায়ণং যত্রা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৮ ॥  
 যতের্দশনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাৎ ।  
 তীর্থব্রততপোদানসৰ্ব্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ২৮৯ ॥

নহানিৰ্বাণতস্ত । অষ্টমোহাস ।

“হে প্রিয়ে! কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থ্যশ্রমও নাই ।  
 গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষুক এই দুইটি আশ্রম । ৮ ।” “হে দেবি! হে তত্ত্বজ্ঞে!  
 কলিযুগে ভৈক্ষুকাশ্রমেও বেদোক্ত দণ্ডধারণ নাই, কারণ তাহা বৈদিক  
 সংস্কার । ১০ হে ভদ্রে! কলিকালে শৈবসংস্কারবিধি অনুসারে অবধূতাশ্রম  
 ধারণ তাহাই “সন্ন্যাসগ্রহণ” নামে কথিত হইয়া থাকে । ১১ । হে দেবি!  
 কলিযুগে প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ এবং অল্প সকল বর্ণেরই এই উভয় আশ্রমে  
 অধিকার থাকিবে । ১২ ।”

মহানির্বাণতত্ত্ব। অষ্টমোহাস।

“শ্রীসদাশিব কহিলেন। হে দেবি! কলিযুগে অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাস বলিয়া কথিত। ২২২।” “ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে, সমুদায় কাম্যাকর্ম রহিত হইলে, অধ্যাত্মবিজ্ঞানদ্বারা ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন। ২২৩।” “ক্লাবধূত সংস্কারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্র জাতি, এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার আছে। ২২৫।” “যজ্ঞসূত্র ও শিখা পরিত্যাগ করিলেই বিজগণের সন্ন্যাস হয়। ২৩০।” “শূদ্র ও সামান্ত্র জাতিগণের শিখা হোম করিলেই সংস্কার হয়। অনন্তর শিখা ও যজ্ঞসূত্র ত্যাগ করিয়া গুরুকে দণ্ডদণ্ড প্রণাম করিলে। ২৩৪।” “গুরু শিষ্যকে উত্থাপিত করিয়া দক্ষিণ কর্ণে ইহা বলিবেন যে, হে মহাপ্রাজ্ঞ! সেই ব্রহ্ম তুমিই। তুমি হংসঃ ও মোহহং ভাবনা কর। তুমি অচক্ষুর ও মমতারহিত হইয়া নিজের শুদ্ধভাবে স্থখে বিচরণ কর। ২৩৫।” “অনন্তর ব্রহ্মতত্ত্ব গুরু, ঘট ও অগ্নি বিসর্জনে পূর্বক শিষ্যকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া মন্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন (মন্ত যথা ২৩৬)।” “তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার। তোমাকে ও আমাকে বারম্বার নমস্কার। হে বিশ্বরূপ! তুমিই তাহা অর্থাৎ জীব এবং তাহাই অর্থাৎ জীবই তুমি, তোমাকে নমস্কার করি। ২৩৭।” “জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন, ব্রহ্মমহোপাসকদিগের নিজমত পাঠ পূর্বক শিখাচ্ছেদনেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করা হয়। ২৩৮।” “ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিভূক্ত ব্যক্তিদিগের যজ্ঞ, পূজা ও শ্রাদ্ধাদিতে প্রয়োজন কি? তাঁহারা স্বৈচ্ছাচারপরায়ণ, তাঁহাদের প্রত্যাবায় নাই। ২৩৯।” “সন্ন্যাসী ধাতুদ্রব্য পরিগ্রহণ, পরনিন্দা, মিথ্যা-ব্যবহার, স্ত্রীলোকের সহিত জীভা, হুক্রিয়াগ ও অসুয়া পরিত্যাগ করিবেন। ২৪০।” “পরিব্রাট সন্ন্যাসী দেবতা মনুষ্য বা কীটে সর্বত্র সমদর্শী হইবেন। সর্ব্ব কর্মেই সমুদয় জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন। ২৪১।”



“ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চণ্ডালের অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির অন্ন যে কোন দেশ হইতে সমাগত, তাহা দেশ কাল বিচার না করিয়া ভোজন করিবেন। ২৮২।” “অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারপরায়ণ হইয়াও বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যয়নশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং সর্বদা আয়তনবিচার দ্বারা সময় অতিপাত করিবেন। ১৮৩।” “সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখনই দাহ করিবে না। ঐ দেহ গন্ধগুণাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া নিখাত অর্থাৎ ভূমিতে প্রোথিত করিবে অথবা জলে নিমজ্জিত করিবে। ২৮৪।” “হে দেবি! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে এবং কর্মসন্ন্যাস ব্যতিরেকে শত কাল ব্যাপিয়া কর্ম করিলেও কোন জন মুক্তিভাগী হইতে পারিবেন না। ২৮৭।” “ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কুলাবধূত, মনুষ্যাকৃতি হইয়াও জীবমুক্ত। গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বোধ করিয়া পূজা করিবেন। ২৮৮।” “মনুষ্যগণ যতি দর্শন করিবামাত্র সমুদায় পাতক হইতে মুক্ত হইয়া তীর্থ, ব্রত, তপস্তা, দান ও সমুদায় যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল লাভ করে। ২৮৯।”

সংসারবন্ধনমুক্ত ব্যক্তির কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞের নিকট প্রার্থনা :—

“হে পরব্রহ্মন্! গৃহস্থাশ্রমে আমার এই বয়স কাটিয়া গিয়াছে, হে নাথ! আমি এক্ষণে সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ২২৯।” “গুরু বিচার করিয়া নিবৃত্তগৃহকর্ম সেই ব্যক্তিকে শাস্ত্র ও বিবেকযুক্ত দেখিয়া দ্বিতীয় আশ্রম আদেশ করিবেন। ২৩০।”

তস্মীং পরমাং পরমং মহেশ্বরং

দেবাতানাং পরঞ্চ দৈবতম্।

পতিং পত্নীনাং পরমং পরস্তাং

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥ ২০

(স্বৈচ্ছান্তরোপনিষৎ)

যিনি সকল ঈশ্বরের ( প্রভুর ) পরম ঈশ্বর, যিনি সকল দেবতার পরম দেবতা, যিনি সকল পতীর পতি, সেই পরাৎপর প্রকাশময় ভুবনেশ্বরকে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ২০ ॥

অসতো মা সন্ধ্যায় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্গম্মৃতং গময় ।

আবিরাবীৰ্ম এধি ॥ ২১ ॥

( এনি )

অসৎ হইতে আমাকে সংস্বরূপে, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিঃ-স্বরূপে এবং মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতস্বরূপে লইয়া যাও । ও স্বপ্রকাশ ! আমার নিকট প্রকাশিত হও ॥ ২১ ॥

অশুর-বিবুধ-সিকৈজর্জায়তে যস্য নাস্তং

সকলমুনিভিরন্তশ্চিস্ত্যতে যো বিশ্বদ্বঃ ।

নিখিল-ঋদিনিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্গসাক্ষী

তমজমমৃতমীশং বাসুদেবং নতোহস্মি ॥ ২২ ॥

( গরুড় পুৰাণ )

অশুর, দেবতা ও সিদ্ধগণ বাচ্য অস্ত্র জানিতে পারেন না, মুনিগণ বাচ্যকে অন্তঃকরণ মধ্যে চিন্তা করেন, যিনি নিম্নল, যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া সমুদায় অবগত আছেন, যিনি সর্গসাক্ষী, সেই জন্ম-বিহীন, সত্য ঈশ্বর, বাসুদেবকে প্রণিপাত করি ॥ ২২ ॥

ন স্তন্ময়োহ্মৃত ঈশসংস্থা, জঃ সর্গগো ভুবনশ্রাস্ত গোপা ।

ন ঈশোহ্ম জগতো নিতামেব, নাস্তো হেতুর্কিঞ্চিতে ঈশায়ন ॥ ২৩ ॥

( উপনিষৎ )

এই পরমাত্মা চৈতন্যময়, মরণমর্যাদাহীন এবং সৰ্বস্বামী-রূপে স্থিতি করিতেছেন। তিনি প্রজ্ঞাবান, সৰ্বদ্রোগামী। এই ভুবনের পালনকর্তা। তিনি এই জগৎকে নিত্য নিয়মে রাখিতেছেন, তদব্যতিরেকে জগৎ-শাসনের আর অণু হেতু নাই। আমি মুমুক্শু হইয়া সেই আয়ুবুদ্ধি-প্রকাশক পরমাত্মার শরণাগত হই ॥ ২৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ, বিশ্বাদিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং জনয়ামাস পূর্নং, স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥২৪॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ, ৩ অঃ ৪ শ্লোক ।

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে স্ব স্ব আধিপত্য প্রদান করিয়াছেন ; যিনি বিশ্বকর্তা, রুদ্ররূপা, সৰ্বদ্রজ, যিনি জগতের উৎপত্তির পূর্বে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি আমাদিগকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন ॥২৪॥

যস্য প্রভা-প্রভবতো, জগদন্ত-কোটি-

কোটিশ্বশেষবস্তুরাদি বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতম্

গোবিন্দমাদি-পুরুষং, তমহং ভজামি ॥ ২৫ ॥

( ব্রহ্মাণ্ড সংহিতা, ৫ অঃ, ৪৬ শ্লোক )

যাহার প্রভা হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হইয়াছে, যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অনন্ত বিভূতি বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত, আদি গোবিন্দ পুরুষকে ভজনা করি ॥ ২৫ ॥

জগদভিনয়কর্তুরেকভর্তুঃ প্রহর্তু,  
 নিখিল-কুশল দাতুর্দীনপাতুর্কিধাতুঃ ।  
 অনুদিনগনুমানং, যস্য রক্তাস্তবাহি ন ভবতি কুশলং,  
 তদ্ বীজমাত্মং প্রণোমি ॥২৭॥  
 যস্মিন্ চরাচরগিদ্গং, সূচিবং বিভাতি  
 নস্যাত্মভাব-রচিতং জগতাং বহুদ্রম্ ।  
 যস্য প্রভাব তুলনাপ্রতুলা নিতাস্তং  
 স্যাংশৈরসংখ্য-জগতাং স্তপতিং নমামি ॥২৮॥  
 য একোহবণো বহুধা শক্তিমোগাদ্  
 বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।  
 বিচৈত্ৰি চান্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ  
 স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু, ॥২৯॥  
 ( শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৪ অঃ, ৩১ শ্লোক )

যিনি এষ্ট জগতের সৃষ্টি সন্তারাদি অভিনয়েন অদ্বিতীয় কর্তা, যমগ্ন  
 জগতের অদ্বিতীয় কর্তা, শাস্তা, নিখিল-কুশল-দাতা, দীন-পাতা, অমৃত-  
 মানাদিপ্রমাণ সকল নিত্য যে নিপাতাব রক্তাস্ত বহন করিয়াও শেষ  
 করিতে পারিতেছে না, সেই আজ বাক্যকে অভিবাদন করি ॥ ২৭ ॥

যাহাতে এষ্ট চরাচর সংসার সূচিরূপে অনাদিক্রমে সৃষ্টি পাঠিতেছে,  
 এষ্ট চরাচর জগৎ যাহার স্বরূপে বহু প্রকার সম্বৃত হইয়াছে, যাহার  
 প্রভাবের তুলনা নিতাস্ত তুল্য, অসংখ্য অপচ একমাত্র ; সেই জগৎ-  
 কাবকর সৃষ্টিকর্তাকে প্রণাম করি ॥ ২৮ ॥

যিনি একাকী, বর্ণহীন, যিনি প্রজাগণের হিতার্থে বহু প্রকার

শক্তিস্থোঁগে নিবিপ কাম্যবস্তু নিধান করিতেছেন, যিনি সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়-মণ্ডো ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তিনি দীপ্যমান পরমাত্মা, তিনি আমাদিগকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ২৯ ॥

জগদ্রূপস্য সবিভূঃ, সংপ্রষ্টদীর্ঘাতো বিভোঃ ।

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বরণীয়ং যত্নান্নভিঃ ।

ধ্যাম্যেয়ং তৎপরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনং ।

যো ভগঃ সর্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি নঃ ।

ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষেনু, প্রেরয়েদ্বিনিযোজয়েৎ ॥ ৩০ ॥

( মহানির্দাণতন্ত্র, ৯ উল্লাস, ২৭-২৯ শ্লোক )

যিনি প্রণব ও ব্যাক্তির বাচ্য, তিনিই জগতে সৃষ্টিকর্তা, দীপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়াশ্রয়, বিভূর অন্তর্গত, যোগিগণের বরণীয়, সর্বব্যাপী, সনাতন, সেই মহাজ্যোতিঃ ধ্যান করি। সেই মহাজ্যোতিঃই সর্বসাক্ষী ঈশ্বর আমাদিগের মন-বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়-সমুদয়কে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষে প্রেরণ করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

স্মৃতিসংহিতার জ্ঞানযোগ খণ্ডে চারি প্রকার সন্ন্যাসীর বিবরণ সন্নিবেশিত আছে ; কৃটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস । ( ৫৩ পৃষ্ঠা )

উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-বোধক ও জীবব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কয়েকটি নির্দিষ্ট বাক্য আছে, তাহাকে মহাবাক্য বলে : যেমন—

অয়মাত্মা ব্রহ্ম,—এই জীবাত্মা ব্রহ্ম ।

অহং ব্রহ্মাস্মি,—আমি ব্রহ্ম ।

তত্ত্বমসি,—তুমি সেই ব্রহ্ম । ( ৫৯ পৃষ্ঠা )

তবে চারি প্রকার অবশ্যের বৃত্তান্ত আছে : একাবশ্য, দৈবাবশ্য, ত্তাবশ্য ও হংসাবশ্য। ( ৬৩ পৃষ্ঠা )

( মহানিসার্গ তৎ হইতে )

ত্তাবশ্য দুই প্রকার : পূর্ণ ও অপূর্ণ। পূর্ণ ত্তাবশ্যকে পবনহংস ও অপূর্ণকে পবিত্রাজক বলে।

চারিপ্রকার অবশ্যের মধ্যে চতুর্থকে ত্তাবশ্য বলে। অর্থাৎ চারি প্রকার অবশ্য যোগ ভোগ উভয়েতেই বহ। তাহাব মূল ও শিবত্বলা। হংসাবশ্যেরা স্মাস্ত্র ও নান গ্রহণ করিলে না : যদুচ্ছাক্রমে যাহা কিছু পায় তাহাই ভক্ষণ করিলে : নিমেষ বসি কিছুই মানিলে না। ত্তুরীয়াবশ্যে স্বজাতির চিহ্ন ও গৃহাশ্রমের ক্রিয়া সমস্ত পরিত্যাগ করিলে এবং সংকল্পবর্জিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিতে থাকিলে। সর্বদা আত্মভাবেন্তে মগ্নষ্ট, শোক-মোহবহিত, গৃহশতা, বিচিত্রাসক্ত, লোক-সংসর্গবর্জিত ও নিকপদ্রব হইলে। তাহাব পান ধারণাও নাহি, ভক্ষ্য-পানীয় নিবেদন করাও নাহি। তিনি মূল, বিনমূল, নির্দিবাদ হংসচারপদায়ণ ও যতি।

বিনেকচূড়ামণি হইতে—

“দেহস্য মোক্ষো ন মোক্ষো ন দণ্ডস্য কমণ্ডলোঃ ।

অবিভ্যাহৃদয়গ্রাসিমোক্ষো মোক্ষো যতন্ততঃ ॥ ৫৬৫ ॥”

“সে জন্তে দেহের মোক্ষ মোক্ষ সে ত নয়,

দণ্ড কমণ্ডলু মোক্ষ কদাচ না হয়।

অবিভ্যাহৃদয়গ্রাসি মুক্ত সেই মোক্ষ,

যোগী-ঋষিগণে করে সেই মোক্ষ লক্ষ্য ॥ ৫৬৫ ॥”

অষ্টাবক্র সংহিতার অষ্টাদশ প্রকরণ হইতে,—“যে মহাত্মা, সাধারণ লোকের গ্রাম ব্যবহার করিয়াও স্বভাবতঃ সাংসারিক কষ্টে অতিভূত হন না, তিনি মহাত্মাদের গ্রাম ক্ষোভরহিত ও ক্লেশরহিত হইয়া সাতিশয় শোভমান হন। ৬০। মুঢ় ব্যক্তির যে বিষয়নিবৃত্তি তাহা প্রবৃত্তিস্বরূপ হয়। জ্ঞানী ব্যক্তির যে বিষয়প্রবৃত্তি তাহা নিবৃত্তিরূপে পরিণত হয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মুঢ় ব্যক্তি বিষয় পরিত্যাগ করিয়াও আসক্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানী ব্যক্তি অনাসক্ত হইয়া কার্য্য করেন। ৬১। মুঢ় ব্যক্তি স্ত্রীপুত্র, গৃহধন প্রভৃতি পরিগ্রহ বিষয়ে প্রায়ই বৈরাগ্য প্রদর্শন করে, পরন্তু যিনি নিজ শরীরেও আশাশূন্য হইয়াছেন, তাহার পরিগ্রহ বিষয়ে অমুরাগও নাই, বৈরাগ্যও নাই। ৬২। মুঢ় ব্যক্তির দৃষ্টি সর্বদাই ভাবনা বা অভাবনায় প্রাসক্ত থাকে, পরন্তু আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তির দৃষ্টি চিন্তামিত থাকিয়াও অদৃষ্টিস্বরূপ হয়। ৬৩। যে মুনি অর্থাৎ মননশীল ব্যক্তি সমুদায় বিষয়েই বালকের গ্রাম কামনাশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, সেই বিমুক্তাত্মা যোগী কন্ম করিতেছেন বটে কিন্তু তাহাতে লিপ্ত হন না। ৬৪। যিনি সর্ব বিষয়ে সমদর্শী সেই আত্মজ্ঞ ব্যক্তিই ধন্য। তিনি সমুদায় দর্শন করিতেছেন, সমুদায় শ্রবণ করিতেছেন, সমুদায় স্পর্শ করিতেছেন, \* \* \*”

অষ্টাবক্র সংহিতার ষোড়শ প্রকরণ হইতে,—“বিষয়ে প্রবৃত্তি থাকিলে বিষয়ামুরাগ প্রকাশ হয়, বিষয় হইতে নিবৃত্তি ইচ্ছা হইলে বিষয়ে দ্বেষ উপস্থিত হয়। জ্ঞানী ব্যক্তি সুখদুঃখ, শীতগ্রীষ্ম ও বাগদেবরহিত হইয়া অজ্ঞান শিশুর গ্রাম অবস্থান করেন। ৮। রাগী ব্যক্তি দুঃখ পরিহারের নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন। যিনি বীতরাগ অর্থাৎ সংসারে অমুরাগশূন্য, তিনি সাংসারিক দুঃখে লিপ্ত না থাকিতে সংসার আশ্রমে থাকিয়াও খিন্নমনা হন না। ৯। বাহার

দেহে মমতা আছে, বাহ্যিক “আমি মুক্ত” এইরূপ মোক্ষাভিমান আছে, তিনি যোগীও নছেন, জ্ঞানীও নছেন। তিনি কেবল ছুঃখের ভাগী। ১০। মহাযোগী মহাদেব অথবা সৰ্বস্বযোগেশ্বর হরি অথবা পরমযোগী ব্রহ্মা যদি তোমাকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদান করেন তথাপি যে পর্যাস্ত তুমি জগৎপ্রপঞ্চ বিষয় চাইতে না পাবিবে, সে পর্যাস্ত তুমি আত্মাস্তিক ছুঃখ নিবৃত্তিরূপ স্বাস্থ্য লাভ করিতে পাবিবে না। ১১।”

শ্রীমদ্ভাগবত। ১১শ স্কন্ধ। অষ্টাদশ অধ্যায়। যতিসম্মনিবয়।

ভগবান্ কহিলেন,—“উদ্ধব! বনে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হইলে, পুত্রগণের উপর পত্নীর ভাব দিয়া অথবা ভাচার মতি হই, শাস্ত চিন্তে আয়ুর তৃতীয় ভাগ বনেই বাস করিবেন; বিস্তৃত বন কন্দ, মূল ও ফল দ্বারা জীবিকা নিৰ্বাহ করিবেন এবং বকুল, বস্ত্র, তণ, পৰ্ণ বা মৃগচৰ্ম্ম পরিধান করিবেন। তিনি কেশ, লোম, নখ, শ্মশ ও মলা অপগত করিবেন না; দন্ত ধাবন করিবেন না। ত্রিমুখ্য জলে স্নান করিবেন এবং স্তম্ভে শয়ন করিবেন। গ্রীষ্মকালে পক্ষাঘ্নিতাপে তপ্ত হইবেন; বর্ষাকালে জলধারা শয্যা করিবেন; শীতকালে জলে গলদেশ পর্যাস্ত মগ্ন হইয়া থাকিবেন; এইরূপ আচরণ করিয়া তপস্তা করিবেন। অগ্নিপক্ক কিংবা কালপক্ক ফলাদি ভোজন করিবেন। উলুখল বা প্রস্তর খণ্ড দ্বারা কুট্টিত করিবেন; অথবা দন্তকেই উলুখল স্থানীয় করিবেন। নিজের জীবনোপযোগী সকল দ্রব্য নিজেই আহরণ করিবেন। দেশ, কাল ও শক্তি বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া কালান্তরে আকৃত দ্রব্য কালান্তরে গ্রহণ করিবেন না। বন চর-পুড়োডাশাদি দ্বারা কাল-বিহিত অনাদি পিতৃদেবোদ্দেশে নিবেদন করিবেন; বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বেদবিহিত পশু দ্বারা আমার যাগ করিবেন না। বেদবাদিগণ মুনির পক্ষে পূর্বের ত্রায় অগ্নিহোত্র, দধি, পৌর্ণমাস



ও চাতুর্মাশ যজ্ঞ সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১০৮। ধূমাদিব্যাপ্ত-শুষ্ক-মাংস মুনিগণ এইরূপে তপশ্শা দ্বারা তপোময় আমার উপাসনা করিয়া ঋষিলোক হইতে আমাকে লাভ করেন। যিনি দুঃখক্লান্ত মোক্ষফলজনক এই মহৎ তপশ্শা অন্ন কামনা পূরণের জন্য প্রয়োগ করেন, তাঁহার অপেক্ষা আর মূৰ্খ কে? যখন ইনি জরাবশতঃ কম্পান্বিত হইয়া নিয়মপালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাতে অগ্নিসমারোপণ করিয়া আমাতে মনঃসংযোজন পূর্বক অগ্নি প্রবেশ করিবেন। যখন ধর্ম্মের ফল, লোক সকল পরিণামে দুঃখজনক বলিয়া তাহাতে বিরক্ত হইবেন, তখনি অগ্নি পরিত্যাগ পূর্বক গেই আশ্রম হইতে বহির্গত হইবেন। উপদেশক্রমে আমার পূজা করিয়া সর্কস্ব ঋত্বিক্কে দান পূর্বক আত্মাতে অগ্নি নিধান করিবেন এবং নিরপেক্ষ হইয়া প্রব্রজ্যা অবস্থান করিবেন। “ইনি আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইবেন,”—এই ভাবিয়া পত্নীপ্রভৃতি দেবতা সকল সন্ন্যাস অবলম্বনে উদ্ব্যক্ত ব্রাহ্মণের বিয় করেন। মুনি যদি বস্ত্র পরিধান করিতে অভিলাষী হন : যতটুকু দ্বারা কোপীন আচ্ছাদিত হইতে পারে, ততটুকু বস্ত্র পরিধান করিবেন ; আপদ উপস্থিত না হইলে, দণ্ড ও পাত্র তিন্ন, পরিত্যক্ত অথ কিছু ধারণ করিবেন না। দৃষ্টিপূত পদত্ৰ্যাস করিবেন ; বস্ত্রপূত জল পান করিবেন ; সত্যপূত বাক্য বলিবেন ; মনঃপূত আচরণ করিবেন। ৯-১৬। মৌন, চেষ্টাহীনতা ও প্রাণায়াম যথাক্রমে বাক্য, শরীর এবং মনের দণ্ড। হে উদ্ধব! যাহার এই সকল দণ্ড নাই, তিনি কেবল বেজ্যষ্টি সমূহ দ্বারা যতি হইতে পারেন না। চারিবর্ষের মধ্যে নিন্দনীয়দিগকে পরিত্যাগ করিয়া অনভিপ্রেত-পূর্ব সপ্ত গৃহে ভিক্ষা করিবেন ; তদ্বারা যাহা লব্ধ হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন। গ্রামের বহির্ভাগস্থ জলাশয়ে গমন করিবেন ; তথায়

মোনভাবে জ্ঞান করিয়া আশ্রিত পবিত্র মনস্তত্ত্ব দ্বারা বিভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিবেন। নিঃসঙ্গ, সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, দাঁর ও সমদর্শী হইয়া একাকী এই পৃথিবী পর্যাটন করিবেন। মিহ্মন-নির্ভয়-জ্ঞানবাসী, আমার প্রতি ভক্তিবশতঃ নিম্নলিখিত মূনি আত্মাকে আমার মহত্ত্ব অভিযুক্তপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের চাপলাই বন্ধন ; আর ইহাদিগের দমনই মোক্ষ। সেই ত্রেতা মূনি আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা যত ইন্দ্রিয় জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র কামনা সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মাতে মহৎ স্তম্ভ লাভ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। ভিক্ষার জন্য নগর, গ্রাম, ব্রজ ও সার্থ সকলে প্রবেশ করিয়া পবিত্র দেশ গিরিনদী-কানন-মালিনী ও আশ্রমশালিনী পৃথিবী পর্যাটন করিবেন ; বানপ্রস্থদিগের আশ্রমমণ্ডলে পুনঃ পুনঃ ভিক্ষা করিবেন, শিলব্রতী দ্বারা লব্ধ অন্নভোজনে শুদ্ধসত্ত্ব ও বিরতমোহ হইয়া মুক্ত হইবেন। ১৭-২৫। এই দৃশ্যমান মিষ্টান্নাদিকে বস্তুরূপে দর্শন করিবে না ; কারণ ইহা নাশ পাইবে ; অতএব ইহালোকে ও পরলোকে চিত্তনিবেশ করিয়া তন্নিস্তক কার্য্য হইতে বিরত হইবেন। চিত্ত, বাক্য ও প্রাণ দ্বারা আত্মাতে বিরচিত এই জগৎকে, অহঙ্কারাস্পদ শরীরকে এবং তজ্জাত সমুদায় স্তম্ভকে ‘মায়া’ এই বিবেচনা পূর্বক ভাগ্য করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং আর তাহাকে চিন্তা করিবেন না। মুমুক্শু হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ কিম্বা মুক্তি বিষয়ে নিরপেক্ষ মদীয় ভক্ত হন, তিনি চিহ্নসহিত আশ্রম মনস্তত্ত্ব ভাগ করিয়া বিধিসমূহের অনধীনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেকী হইয়াও বালকের ন্যায় ক্রীড়া করিবেন ; নিপুণ হইয়াও জড়ের ন্যায় ব্যবহার করিবেন। পণ্ডিত হইয়াও উন্নতের ন্যায় কথা কহিবেন ; বেদনিষ্ঠ হইয়াও নিয়মশূন্য ভাবে গোচর্য্য আচরণ করিবেন।

কৰ্মকাণ্ড ব্যাখ্যা কৰিবেন না ; শ্ৰীতিস্মৃতিবিরুদ্ধ কাৰ্য্যও কৰিবেন না এবং কেবল তৰ্ক-পৰামৰ্শও হইবেন না ; প্রয়োজন-শূন্য বিবাদে কোনও পক্ষ অবলম্বন কৰিবেন না । দীৰ ব্যক্তি লোক হইতে উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং লোককেও উদ্বিগ্ন কৰিবেন না । দুঃখাকা সকল সহ্য কৰিবেন, কাহাকেও অবহেলা কৰিবেন না ; দেহকে উদ্দেশ্য কৰিয়া পশুজাতির আয় শক্ৰতাচরণ কৰিবেন না । যেমন এক চন্দ্র নানা জলপাত্রে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ একমাত্র পরমাত্মা ভূতগণে ও নিজ দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন ; সমুদায় ভূত একাত্মক । ২৬-৩২ । ঐ জ্ঞানী সময়ে সময়ে কখনও খাত্ত না পাঠিলে বিনম্র হইবেন না ; পাইলেও লুপ্ত হইবেন না ; উভয়েই দৈবাধীন । আহাৰের নিমিত্ত চেষ্টা কৰিবেন ; কারণ প্রাণ ধারণ কৰ্ত্তব্যামধ্যে গণ্য ; তিনি প্রাণ থাকিলেই তৰ্জবিচার কৰিবেন ; তৰ্জ হইয়া মুক্ত হইবেন । মুনি যদুচ্ছাক্রমে উপস্থিত অন্ন, শ্ৰেষ্ঠ হউক, অপকৃষ্ট হউক, ভোজন কৰিবেন ; এইরূপে বস্ত্ৰ এবং এইরূপে শয্যাও যেমন যেমন পাইবেন, ব্যবহার কৰিবেন । জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি বিধিবিধানক্রমে শৌচ, আচমন, স্নান বা অগ্ন্যাত্ত নিয়ম সকলও আচরণ কৰিবেন না ; আগি ঈশ্বর যেমন কাৰ্য্য সকল লীলা পূৰ্বক অমুষ্ঠান কৰি, সেইরূপ তিনিও লীলা পূৰ্বক অমুষ্ঠান কৰিবেন । তাঁহার ভেদজ্ঞান নাই ; যাহাও ছিল, সেও জ্ঞানদ্বারা হত হইয়াছে । যতদিন দেহের অস্ত না হয়, ততদিন কখন কখনও প্রতীতি হয় ; তাহার পরে আমার সহিত মিলিত হন । যে পণ্ডিত দুঃখ-পরিণামী কাম সকলে নিৰ্কিঞ্চ হইয়াছেন, তাঁহার মদীয় ধৰ্ম্ম জ্ঞাত না থাকিলে, তিনি কোন মুনিকে গুরুরূপে আশ্রয় কৰিবেন । শ্ৰদ্ধালু ও অহুয়াশূন্য হইয়া যতদিন ব্ৰহ্ম না জানিতে পারেন, ততদিন আমার স্বরূপ দেখিয়া ভক্তি ও আদরপূৰ্বক গুরু

সেবা করিবেন। যিনি অজ্ঞেতেন্দ্রিয় ; প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় বাহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য নাই অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন ; এতাদৃশ ধম্মনিধাতী ব্যক্তি দেবগণকে, আস্মাকে এবং আয়ুষ্ট আমাকে বক্ষণ করে এবং অসম্পূর্ণ মনোরথ হইয়া ইহ ও পরলোক হইতে চ্যুত হয়। ৩৩-৪১। ভিক্ষকের ধম্ম শব্দ ও অহিংসা ; বানপ্রস্থের ধম্ম তপশ্চরণ ; গৃহীর ধম্ম ভূত ও রাক্ষসাদিগকে বলি প্রদান করা ; বিজের ধম্ম আচার্য্যের সেবা করা। একচর্যা, তপস্থা, শৌচ, মন্তোষ, ভূতগণের প্রতি মৌহাদ্দ এবং ঋতুকালে স্নোগমন গৃহস্থের ধম্ম ; আমার উপাসনা সকলের ধম্ম। যিনি সকল ভূতে আমাকে ভাবনা করিয়া অত্মকে ভজনা না করেন, স্বপদ্মাত্মসারে নিতা আমাকে ভজনা করেন, তিনি মর্দিকায়িণী দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন। হে উদ্ধব ! অবিনাশিনী ভক্তি দ্বারা তিনি সর্বলোক মহেশ্বর সকলের উৎপত্তি নাশ প্রবর্তক কারণরূপী নৈকুঠবাসী আমাকে প্রাপ্ত হন। এই প্রকার স্বধম্ম দ্বারা শুদ্ধমস্ত ৯৩য়াতে আমার গতি জানিতে পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন ও বিরক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার, লক্ষণ ও ধম্ম ; ইহাই মদ্বক্তিসম্পন্ন পরমমুক্তির সাধন। হে সাধো ! নিজধম্মসংযুক্ত মদ্বক্ত যে প্রকারে পরমেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে, তুমি আমাকে যাছ। জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই তাহা ব্যক্ত করিলাম।” ৪১-৪৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা,—

সর্ববেদ-দর্শনায়ুক্ত প্রাজাপত্য যজ্ঞানুষ্ঠানের পর যথানিয়মে সেই সকল বৈতান উপাসন অগ্নি আপনাতে আরোপিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম হইতে অথবা ( বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ) গৃহস্থাশ্রম হইতেই

চতুর্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে। যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন ও হুক্ত জপ করিয়াছে, যে পুত্রবান্, যে অন্ধপশু প্রভৃতিকে যথাশক্তি অন্নদান করিয়াছে, যে আহিতাগ্নি এবং যে যথাশক্তি নিতানৈমিত্তিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারই চতুর্থাশ্রমে প্রবেশাধিকার আছে, অন্যথা ইহাতে প্রবেশাধিকার নাই। ইষ্টানিষ্টকর সমস্ত প্রাণিগণের প্রতিই উদাসীন্ন করিবে; শাস্তিগুণাবলম্বী হইবে; তিন গাছ দণ্ড ও কমণ্ডলু দ্বারক করিবে; একাকী থাকিবে; অভিমানমূলক শ্রোতস্মার্ত্ত ক্রিয়াকলাপ পরিত্যাগ করিবে এবং কেবল মাত্র ভিক্ষার জন্ত গ্রামে প্রবেশ করিবে। কোন গুণের পরিচয় না দিয়া, বাক্য নেত্রাদির চাপলা এবং লোভ পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষাকান্তর বর্জিত গ্রামে কেবল প্রাণ-ধারণার্থ, অষ্টভাগে বিভক্ত দিবসের পঞ্চমভাগে ভিক্ষাচরণ করিবে। মুগ্ধায়, বেগুময়, দারুণময় এবং অলানুময় পাত্রে, যতিদিগের বাসহাৰ্য্য। গোলাঙ্গুল কেশ এবং জল, এই সকল পাত্রকে শুদ্ধ করে। ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিবে; অমুরাগ ও দ্বেষ পরিত্যাগ করিবে; যাহাতে প্রাণিগণের অন্তঃকরণে ভীতি উৎপন্ন হয়, সে সকল ব্যবহার করিবে না; চতুর্থাশ্রমী দ্বিজ, এইরূপে ক্রমে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। ভিক্ষা, বিষয়কামনাদি জনিত দোষ-কলুষিত অন্তঃকরণকে বিশেষরূপে বিশুদ্ধ করিবে; কেন না, অন্তঃকরণ বিশুদ্ধিই তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির এবং ধ্যান ধারণাদি কৰ্ম্মে নিলক্ষণ সামর্থ্যলাভের কারণ। বিবিধ গৰ্ভযন্ত্রণা, জন্মমৃত্যু, নিমিত্তাচরণাদি জনিত নরক-গমনাদি গতি, আধি, ব্যাধি, অবিদ্যা, অশ্রিতা, রাগদ্বेष ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, জরা, অন্ধত্ব-পশুত্বাদিজনিত রূপবিপর্য্যয়, সহস্র সহস্র জাতিতে উৎপত্তি, ইষ্টবস্তুর অপ্ৰাপ্তি এবং অনিষ্ট প্রাপ্তির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া ( যাহাতে আর সংসারে না আসিতে হয়, এইজন্ত ) নিদিধ্যাসন

দ্বারা বন্ধের সহিত অভিন্নভাবে শরীরাদি ব্যতীত স্পষ্ট আত্মার মাফাত-  
কার করিবে। কোন একটা আশ্রমাবলম্বন, ধর্মের প্রতি কারণ নহে :  
কেননা, আশ্রমাবলম্বনও করিলেই হইল ; অতএব অপকার ( অর্থাৎ  
অপরে যে ব্যবহার করিলে আপনার ক্ষোভ হয় বা হইত, পরের প্রতি  
সেই ব্যবহার ) না করা, সত্যবাদিতা, অস্তেয়, অক্রোধ, লজ্জা, শৌচ,  
বুদ্ধি, ধৈর্য্য, দর্প-শূন্যতা, ইন্দ্রিয়সংযম এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞান, ইহাই  
সমস্ত ধর্মের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে ( অর্থাৎ এ সকল ব্যতীত  
কেবলমাত্র আশ্রমাবলম্বন অর্থাৎ দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিলেই  
পর্যাপ্তান হয় না। আশ্রমাবলম্বনও করিতে হইবে, এ সকল কার্য্যও  
করিতে হইবে ) ।” ৫৬-৬৬।

ইতি যতিপ্রকরণ।

শ্রীমদ্ভাগবত। একাদশ স্কন্ধ। নবম অধ্যায়।

অবশ্য-বাক্য।

“ব্রাহ্মণ কহিলেন,—মনুষ্যদিগের যে যে বস্তু প্রিয়তম, সেই সেই  
বস্তুর সহিত আসক্তিই দুঃখের নিমিত্ত ; অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি  
তাহা জানিয়াছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়াছেন।  
আমিষ-সম্পন্ন কুরুর পক্ষীকে আমিষহীন অজ্ঞাত কুররেরা বধ করে।  
সেই আমিষ ত্যাগ করিয়া সে সুখী হইয়া থাকে। আমার মান, অপমান  
নাই ; শুল্কবান্ ও গৃহীদিগের জায় কোন চিন্তাও নাই ; আমি আপনা  
আপনিই জীড়া করিয়া এবং আপনাতেই আসক্ত হইয়া বালকের জায়  
এই সংসারে ভ্রমণ করি। অজ্ঞ উদগম-রহিত বালক এবং যিনি প্রকৃতির  
পরবর্তী ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এই উভয় ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও  
পরমানন্দময়। কোনও সময়ে কতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে  
বরণ করিবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হয় ; তৎকালে তাহার

বন্ধুজন স্থান বিশেষে গমন করিয়াছিল, সেই জ্ঞান কুমারী নিজেই তাহাদিগের অর্থ্যনা করিল। হে মহাপতে! কুমারী তাহাদিগের আহ্বারের নিমিত্ত নির্জনে শালিধাতু কুটিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই কুমারীর প্রেক্ষাভিত্তিক শঙ্ক সকলের অতি শব্দ হইতে লাগিল। ১-৬। সে তাহাতে লজ্জাজনক বোধ করতঃ এক এক করিয়া শঙ্ক সকল ভগ্ন করিল, দুই দুই গাছি করিয়া এক এক হস্তে অবশিষ্ট রাখিল। তথাপি অপঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শঙ্ক-দ্বয়ের শব্দ হইতে লাগিল। তাহা হইতেও একগাছি ভগ্ন করিল; এক গাছি হইতে আর শব্দ হইল না। হে অরিন্দম! লোকতত্ত্ব জানিবার অভিলাষে এই সকল লোকে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি;—বহুজনের একত্র বাস, বা দুই জনেব একত্র বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে; অতএব কুমারী-কঙ্কণেব ত্রায় একাকীষ্ট বাস করিবেন। জিতামন ও জিতবাস হইয়া আলম্ব্য পরিত্যাগ পূর্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ দ্বারা মনকে এক বিষয়ে সংস্কৃত করিয়া রাখিবেন। এই মন যাহাতে স্থানলাভ করিয়া অল্পে অল্পে কাম্ব বাসনা পরিত্যাগ করে এবং উপশমাত্মক সত্ত্বগুণ দ্বারা রজস্তমঃ নাশ করিয়া শুণ ও শুণকার্য্য-বহিত নিক্লাণ প্রাপ্ত হয়, ইহাকে তাহাতে সংস্কৃত করিয়া রাখিবেন। যেমন বাণে নিবিষ্টচিত্ত বাণ-নিম্নাতা ব্যক্তি পার্শ্বে গমনকারী রাজাকে ভ্রান্তিতে পারে না, সেইরূপ চিত্তকে অবরুদ্ধ করিলে, তখন বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিছুই জানিবেন না; সর্পের ত্রায় মূনি একচারী, গৃহহীন, সাবধান, গুহাশায়ী, আচারদ্বারা অলক্ষ্য, অসহায় ও অন্নভায়ী হইবেন। ৭-১৪। নম্বর-দেহ মনুষ্যের গৃহারন্তই দুঃখের কারণ ও নিফল; সর্প পরকৃত-গৃহে বাস করিয়া সুখী হইয়া থাকে। দেবনারায়ণ পূর্বস্মৃষ্ট এই ভগৎ কলান্ত-সময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অখিলাশ্রয়রূপে এক ও অদ্বিতীয় হইয়া থাকেন।

‘আত্মশক্তি কালপ্রভাবে শক্তি সকল এবং সম্বাদিক্রমে’ স্বল্প কারণে লীন হইলে পর, কৃষ্ণপুষ্ণের ঈশ্বর আদি-পুষ্ণ, ব্রহ্মাদি ও অজ্ঞাত মুক্ত জীর্ণ-গণের প্রাপ্য হইয়া অবস্থিতি করেন; কারণ, তিনি নিরুপাধিক, নির্বিক্রম, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ-সন্দেহ; অতএব মোক্ষশব্দের প্রতিপাদ্য। হে শত্রুদমন! নিরবচ্ছিন্ন আত্মাত্ম-রূপ কাল দ্বারা, ত্রিগুণাত্মিকা নিজ মায়াতে ক্ষোভিত করিয়া বদ্ধাব প্রথমে মহত্ত্ব সৃষ্টি করেন। অতঃপর দ্বারা বিশ্বসৃষ্টিকারিণী, অতএব বিশ্ব-নামুদা ও ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াতেই সৃজাত্মা বলা যায়, ইহাতেই এই বিশ্ব-প্রত্যয়-ভাবে প্রাপ্য রহিসাথে এবং ইহা দ্বারা পুষ্ণ সংসার প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্বনাও মুখ দ্বারা জদয় হইতে উর্বা বিস্তার করিয়া পুনরায় তাহা গ্রাস করে তদ্রূপ মহেশ্বর এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন। ১৫-২১। দেহী,—স্নেহ, দ্রব, না ভয়হেতু যাচারে যাচারে সমগ্র মন ধারণ করে, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়; রাজন! কাট পেশদ্বারকে ধ্যান করিতে করিতে তৎকর্তৃক চিহ্নিত মধ্যে প্রবেশিত হইয়া পূর্ণরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই, তাহার মারূপ প্রাপ্ত হয়। এই সকল গুরু হইতে আমি এরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি। হে প্রভো! স্বীয় শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ কর। শরীর আমার গুরু; কারণ, নিরন্তর মনঃপীড়া যাহার শেষ ফল, সেই উৎপত্তি-বিনাশ ইহার দর্শ্য; আর, আমি ইহা দ্বারা যাথাযথ তত্ত্বাত্মসন্ধান করিয়া থাকি; অতএব ইহা আমার বিবেকেব কারণ; তথাপি ইহাকে পরকায় স্থির করায় সঙ্গহীন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকি। পুষ্ণ যে দেহের চিত্তসামান করিবার নিমিত্ত জ্ঞা, পুন্, অর্প, পশু, ভূতা, গৃহ ও আত্মীয়বর্গ বিস্তার করিয়া কষ্টে বন সক্ষম পূর্বক পোষণ করে, বৃক্ষদম্বী সেই দেহ এই পুষ্ণের কর্মরূপ দেহান্তর বীজ উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন অনেক



সপত্নী গৃহস্বামীকে শীর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ রসনা ইতাকে এক দিকে আকর্ষণ করে ; তৃষ্ণা অত্র দিকে ; শিশ্নু অত্র দিকে : ত্রক্, উদর, কণ, আর নাসিকা, চপল চক্ষু এবং কন্মশক্তি অত্রাত্র দিকে আকর্ষণ করে। ২২-২৭। দেবনারায়ণ আত্মশক্তি মায়া দ্বারা ব্রহ্ম, সন্ন্যাস, পশু, পক্ষী ও দন্দশূক প্রভৃতি বিবিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া, ঐ ঐ সকলে সন্তুষ্টচিত্ত না হওয়াতে ব্রহ্মদর্শনের নিমিত্ত বুদ্ধি সম্পন্ন পুরুষ-শরীর সৃষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু জন্মের পর অনিত্য হইলেও পুরুষার্থ-সাপন মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, ইচ্ছা পূর্তিত না হইতে হইতেই দীর্ঘ ব্যক্তি শীঘ্র মৃত্যুর নিমিত্ত যত্ন করিবেন। বিষয়ভোগ সকল জন্মেই হইয়া থাকে। এইরূপে নৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া নিজ্ঞানদীপ-প্রভাবে অহঙ্কার ও সঙ্গ পরিত্যাগ করতঃ আত্মনিষ্ঠ হইয়া পুণিনী পর্য্যটন করিয়া থাকি। নিশ্চয়ই এক গুরুর নিকট হইতে স্থস্থির স্পৃষ্ট জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ; কেন না, ব্রহ্ম অদ্বিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন স্বসিগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাহাকে নির্ণয় করিতেছেন। ভগবান কহিলেন, অগাধ বুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরস্ত হইলেন এবং রাজা কর্তৃক বন্দিত, স্পৃজিত এবং তজ্জন্ম আনন্দিত হইয়া, তাহাকে আমন্ত্রণ পূর্বক যথাযথ গমন করিলেন ; আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের পূর্বজাত সেই যত্ন, অবধূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বসঙ্গবিনির্মুক্ত ও সমদর্শী হইয়াছিলেন। ২৮-৩৩।”

হারীতসংহিতা। ষষ্ঠ অধ্যায়।

অতঃপর উত্তম চতুর্থ আশ্রম ( অর্থাৎ সন্ন্যাস ) বলিব ; শ্রদ্ধার সহিত সেই আশ্রমানুষ্ঠান করিলে ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। পূর্বাধ্যায় কথিত রীতিতে নানাপ্রস্থাশ্রমে থাকিয়া সর্বপ্রকার পাপ ধ্বংস করতঃ ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসব্রিধি অনুসারে চতুর্থ আশ্রম গ্রহণ করিবেন। পিতৃগণ

দেবগণ ও মনুষ্যগণ উদ্দেশে দান ও শাক্ষ করিয়া এবং আপনার অগ্নিক্রিয়া সমাপনান্তর, পূর্ব অথবা উত্তর দিক লক্ষ্য করতঃ স্বীয় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে। সেই সময় হইতে পুন্ড্রাদির প্রাতি স্নেহ ও আলাপাদি পরিত্যাগ করিবে। বন্ধু ও সর্বভূতকেই অভয় প্রদান করিবে। চতুরঙ্গুলপরিমিত, কৃষ্ণ গো-বলিরজ্জুর দ্বারা বেষ্টিত, সম-পক্ষ, প্রশস্ত বেণু নির্মিত ত্রিদণ্ড,—সন্ন্যাসীর বাহ্য ও মানস শৌচের জ্ঞাত প্রকার্ভিত হইয়াছে। আচ্ছাদন-বাস কোপীন, শীতনিবারিণী কন্থা ও পাছকাষয় সংগ্রহ করিবে; অথ কোন প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিবে না। এই সকল দণ্ড কোপীনাদিই সন্ন্যাসীর চিহ্নরূপে উক্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়া সন্ন্যাস পূর্বক উত্তম তীর্থে গমন করত মন্ত্রপুত বারি দ্বারা আচমন করিবে। তৎপরে দেবতাগণের তর্পণ করিয়া সূর্য্যাকে সমজ্ঞক প্রণাম করিবে। অনন্তর পূর্বমুখে উপনিষ্ট হইয়া, যথাশক্তি গায়ত্রী জপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যান করিবে। প্রাতি দিনস আপনার শ্রাণ ধারণের জ্ঞাত তিফার্থ ভ্রমণ করিবে। সায়াংকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সম্যক্ কবল প্রার্থনা করিবে। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সংগ্রহ করিবে। যত অন্ন দ্বারা নিজের তৃপ্তির সম্ভাবনা, তৎপরিমাণ তিফা সংগ্রহ করিবে। তৎপরে সংযমী, সেই পাত্র অথত্র শুচিদেখে স্থাপন করিরা, সমাধিত চিত্তে চতুরঙ্গুল দ্বারা সর্ববাজ্ঞনযুক্ত গ্রাসমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করত পূণক পাত্রে রাখিবে। পরে তাহা সূর্য্যাদি ভূত দেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্রদ্বয়ে কিংবা এক পাত্রেই যতি ভোজনানন্ত করিবেন। বট কিংবা অশ্বথ পত্রে, অথবা কুন্তী ও তৈন্দুক নির্মিত পাত্রে যতি কখনই ভোজন করিবেন না। কাংশু-পাত্রে ভোজনকারী যতিগণ মন্যাক্ত বলিয়া কীর্ষিত হন, এই জ্ঞাত কদাচ কাংশুপাত্রে যতিগণের ভোজন বিহিত নহে। যে ব্যক্তি কাংশুপাত্রে

পাক করে ও যে কাংশ্রপাত্রে ভোজন করায় তাহার যে পাপ হয়, সেই পাপ কাংশ্রপাত্রে ভোজনকারী যতিগণ প্রাপ্ত হন। যতি ভোজন করিয়া সেই পাদ্ব্যয় দ্বিত করিলে; সেই পাত্র বজ্রের চমকের (যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষের) ত্রায় কখনই দূষিত হয় না। অনন্তর আচমনান্তে নিদিম্যাসন করত ভগবান শাস্ত্রের উপাসনা করিলে। বৃষ,—জপ, ধ্যান ও ইতিহাস দ্বারা দিনাবশেষ অতিবাহিত করিলেন। মায়ংকালে সন্ধ্যাবন্দন করিয়া দেবগৃহাদিতে রাত্রি যাপন করিলে এবং ছদয়পুণ্ডরীকভবনে অবিনাশী ব্রহ্মকে ধ্যান করিলে। যদি সন্ন্যাসী এ প্রকার পঞ্চাঙ্গা, সৰ্বভূতসমদর্শী, ক্ষিত্তিক্রিয় ও শাস্ত হন, তাহা হইলে তিনি সেই পরম স্থান (মুক্তি) লাভ করেন, যে স্থান পাটলে আর এ দুঃখময় সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না। যে হ্রিদগুধারী সন্ন্যাসী, রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি সম্বন্ধ হইতে ইন্দ্রিয় সমূহকে উদাসীন করিয়া, ক্রমে ক্রমে নির্লিপ্ত ভাবে এই প্রকার আচরণ করেন, তিনি সমস্ত সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করত অমৃতাত্মা গগবান্ বিষ্ণুর পদ প্রাপ্ত হন।

সঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৬॥

মঠ	শৃঙ্গগিরি	জ্যোতী
ক্ষেত্র	রামেশ্বর	বদরিকাশ্রম
দেব	আদিবরাহ	নারায়ণ
দেবী	কামাখ্যা	পূর্ণাগরী
তীর্থ	তুঙ্গ ওদ্রা	আলোকনন্দা
বেদ	যজুর্বেদ	অথর্ববেদ
মহাবাক্য	অহংব্রহ্মস্মি	অয়মাত্মা ব্রহ্ম
মঠ	সারদা	গৌবর্দ্ধন

ক্ষেত্র	দ্বারক।	পুরুষোত্তম
দেব	সিন্ধেশ্বর	জগন্নাথ
দেবী	ভদ্রকালী	বিমলা
তীর্থ	গঙ্গাগোমতী	মহোদধি
বেদ	সামবেদ	ঋগ্বেদ
মহাবাক্য	তত্ত্বমসি	প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম

শাক্ত সম্প্রদায়েও বেদাচারী, বৈষ্ণবাচারী, শৈবাচারী, দক্ষিণাচারী, বামাচারী, শিদ্ধাস্তাচারী, কোলাচারী (এতাবৎ পঞ্চাচার ও বীরাচারের অন্তর্গত) এই সাত নামের গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী আছেন। তন্মধ্যে কোলাচারই সর্বাধিক প্রচলিত।

বীরাচারগণের তৈরবীচক্রে নটঙ্গী, কাপালী, বেণ্ডা, রজকী, নাপিতিনী, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকথা, গোপকথা ও মালাকার কথা, এই নয় প্রকার স্ত্রীলোক কুলকথা বলিয়া পরিগণিত। তৈরবীচক্রগত পর-পুরুষেরাই ই সমস্ত কুলস্ত্রীর প্রকৃত পতি; কুলধর্ম্মে নিবাহিতপতি পতি নহে।

পুণ্ড্র মঠ—

৫ম—কৈলাস ক্ষেত্র, কাশী সম্প্রদায়, নিরঞ্জন দেবতা, মানসমরোবর তীর্থ, ঈশ্বর আচার্য্য, সনকস্বনন্দন ও সনৎকুমার ব্রহ্মচারী, “সত্যং জ্ঞানমনসং ব্রহ্ম” বাক্য।

৬ষ্ঠ—নাভিকুণ্ডলিনী ক্ষেত্র, সত্য সম্প্রদায়, পরমহংস দেবতা, হংস দেবী, ত্রিকুটী তীর্থ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি ব্রহ্মচারী, অজপা মন্ত্র।

৭ম—এই মঠের অন্নায় মধ্যে শুদ্ধাত্ম তীর্থ এবং অহমেব হংসঃ, নিত্যোহম্, নির্মলোহম্, নির্দিকল্লোহম্, শুদ্ধোহম্ ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞ মন্ত্রায়াজ্ঞাপক কতিপয় বাক্য সন্নিবিষ্ট আছে।

তীর্থ, আশ্রম, সরস্বতী ও ভারতীর কিয়দংশ তিন অপর সম্প্রদায়-সম্প্রদায় আচার্য্যের অসন্তোষোৎপাদন করায় দণ্ডাদি বর্জিত হয়েন, etc.

তীর্থ ও আশ্রম পন্থাপাদের, বন ও অরণ্য চস্তামলকের, গিরি, পর্বত ও সাগর মণ্ডনের এবং সরস্বতী, ভারতী ও পুরি তোটকের শিষ্য ।

ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীগণ ইচ্ছা করিলে পুনর্ব্বার গৃহস্থ হইতে পারেন ।  
জন্মদ্বাহরণকালে অর্জুন ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়াছিলেন ।

“একদণ্ডী ভবেদ্বাপি ত্রিদণ্ডী চাপি বা ভবেৎ ।”

শম, ( অন্তরেন্দ্রিয়সংযম ) দম, ( বহিরিন্দ্রিয়সংযম ) ধৃতি ( ধারণা-শক্তি-বাক্যসংযম ও বীৰ্য্যবেগধারণ ) ।

আদিত্যপুরাণ হইতে,—

দেবরাচ্চ স্তুতোংপত্তি দৰ্ভা কত্মা ন দীয়তে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ কার্য্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥

“কলিকালে দেবরকর্তৃক ব্রাহ্মজ্ঞায়ার গর্ভে পুত্রোৎপাদন, বিবাহিত কত্মার পুনর্বিবাহ, যজ্ঞে গোবধ এবং কমণ্ডলুধারণ বা সন্ন্যাসগ্রহণ নিষিদ্ধ ।”

মণ্ডনবার্ত্তিক গ্রন্থের যষ্ঠাধ্যায় হইতে,—

যাবদ্বর্ণবিভাগোহস্তি যাবদ্ বেদঃ প্রবর্ত্ততে ।

যাবচ্ জাহুবী গঙ্গা তাবৎ সন্ন্যাস ইম্মতে ॥

“যাবৎ কাল পর্য্যন্ত বর্ণবিভাগ ও চতুর্বেদ সমাজে বিদ্যমান থাকিবে, যাবৎকাল পর্য্যন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত সন্ন্যাসাশ্রম প্রচলিত রহিবে ।”

বেদ হইতে—

“মা হিংস্রাৎ সৰ্বভূতানি ।”

“প্রাণিহিংসা করিবে না ।”

“অগ্নিষ্টোমীয়ং পশুমাংসভেদেত ।”

“অগ্নিষ্টোম যজ্ঞার্থ পশুহিংসা করিবে ।”

আত্মানুগ্ৰীন্ সমারোণ্য

ব্রাহ্মণঃ প্রবেজেদ্ গৃহাৎ । মনুঃ

চত্বারো ব্রাহ্মণসোক্তা আশ্রমাঃ প্রতিচোদিতাঃ ।

ক্ষত্রিয়স্য ত্রয়ঃ প্রোক্তা দ্বাবেকৌ বৈশ্যশূদ্রয়োঃ ।

যোগিযাগ্যবক্ষ্যঃ ।

“মুখজানাময়ং ধর্মো গদ্বিষোল্লিঙ্গধারণম্ ।

বালজাতোরুজাতানাং নামং ধর্মো বিধীয়তে ॥”

“মুখজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের পক্ষেই দণ্ড কমণ্ডলু আদি লিঙ্গধারণরূপ ধর্মবিহিত, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পক্ষে উক্ত ধর্ম বিহিত নয় ।”

সন্ধিরূপোদ্ভ্রিয়গ্রামং রাগদ্বেষ্টো প্রাহায় চ ।

ভয়ং হত্বা চ ভূতানামমৃতী ভবতি “দ্বিজঃ” ॥

দ্বিজ অর্থাৎ দ্বিজাতি রাগদ্বেষ্ট পরিহারপূর্বক ইন্দ্রিয় সমূহ নিরুদ্ধ করিয়া প্রাণিগণের পক্ষে অভয়ের কারণ হইয়া “অমৃতী” হইবে । অর্থাৎ অমৃতধামের দ্বারস্বরূপ সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবে ।

পরশরমাদিব গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের সন্ন্যাস প্রকরণ হইতে,—

ঋণত্রয়মপাকৃত্য নিৰ্মমো নিরহঙ্কৃতিঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ॥

“ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য দেবঋণ, পিতৃঋণ, ঋষিঋণ পরিশোধ করিয়া অহঙ্কার ও মমতা বিবর্জিত হইয়া প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাস আশ্রয় করিবে।”

পরাশরমাম্বব গ্রন্থের সন্ন্যাসাশ্রম প্রকরণ হইতে,—

“অপরে পুনঃ, সন্ন্যাসং ত্রৈবর্ণিকাদিকারমিচ্ছন্তি অধীত-  
বেদস্য দ্বিজাতিমাত্রস্য সমুচ্চয়বিকল্পাভ্যাশ্রমচতুষ্টয়স্য বহুস্মৃতিষু  
বিধানাৎ । অতএব যাজ্ঞবল্ক্যেন সন্ন্যাসপ্রাকরণে দ্বিজশব্দঃ  
প্রযুক্তঃ” “যানি পূৰ্ব্বোদাহৃতবচনানি, তানি ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োঃ  
দণ্ডধারণনিষেধপরাণি । তথা চ মুখজানামিতি বচনমুদাহৃতম্ ।”

মহানির্কাণতন্ত্র হইতে,—

তৈক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি ! বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব যতন্তু শ্রোতসংস্কৃতিঃ ॥

৮ম উল্লাস, ১০ শ্লোক ।

“হে দেবী ! যতপি কলিযুগে তিক্ষুক আশ্রম ( সন্ন্যাস ) থাকিবে বটে,  
কিন্তু এ আশ্রমে বেদোক্ত দণ্ডধারণাদি নিষিদ্ধ ।”

“কলাবাণ্ডন্তয়োঃ স্মৃতিঃ ॥”

কলিযুগে কেবল আদি ও অন্তবর্ণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্রবর্ণেরই অস্তিত্ব ।

মৎস্তপুরাণ হইতে,—

নাধীয়েন্তে তদাশ্রয়ঃ ন যজন্তে দ্বিজাতয়ঃ ।

উৎসীদন্তি তদা চৈব বৈশ্যৈঃ সার্কস্তু ক্ষত্রিয়াঃ ॥

“তদা অর্থাৎ কলিযুগে দ্বিজাতির। অগ্ন্যধান হইতে নিরত হইবেন।  
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ উৎসন্ন হইবে।”

পরশর সংহিতার ২য় অধ্যায় হইতে,—

“অতঃপরং গৃহস্থস্য ধর্ম্মাচারং কলৌ যুগে ।  
ধর্ম্মসাধারণং শক্যং চাত্তবর্ণাশ্রমাগতম্ ।  
সংপ্রাবক্ষ্যামাহং ভূয়ঃ পারাশর্য্যপ্রাচোদিতঃ ॥”

“অতঃপর কলিযুগে গৃহস্থের চতুবর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠানের কথা  
বলিব”

অমেধারতো গোমাংসং চণ্ডালান্নমথাপি বা  
যদি ভুক্তান্ত বিপ্রেণ কুচ্ছ্রচান্দ্রায়ণং চরেৎ ।  
তথৈব ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্তদ্রুদ্রস্ত সমাচরেৎ ॥

মহানির্দোষতম হইতে,—

\* \* \* কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ॥

৮ম উল্লাস, ৫ম শ্লোক ।

শ্রুতি হইতে,—

“নদহরেব বিরজ্জেৎ তদহরেব প্রব্রজ্জেৎ”

অর্থাৎ যে দিনই তীর্থ বৈরাগ্যের উদয় হইবে, সেই দিনই সন্ন্যাস গ্রহণ  
করিবে। ইহাতে তিথি, নক্ষত্র, লগ্ন, বয়স, বর্ণ, জ্ঞীপুরুষ আদির  
বিচার করেন নাই।



মহু নবমোহধ্যায় হইতে,—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যশ্চর্যো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত্ব শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥৪৥”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই।  
এতন্মধ্যে প্রথম বর্ণত্রয় দ্বিজাতি ।

“সৰ্ববর্ণেষু তুল্যাস্থ পত্নীষক্ষতযোনিষু ।

আনুলোমেন সমুত্থাতা জাত্যা জ্ঞেয়াস্ত এব তে ॥৫॥”

স্ত্রীষম্বরজাতাস্থ দ্বিজৈরুৎপাদিতান্ স্মৃতান্ ।

সদৃশানেব তানান্তিমাতৃদোষবিগর্হিতান্ ॥৬॥

চতুর্ণের সবর্ণা ও অক্ষতযোনিকন্ডার সহিত যথাশাস্ত্র বিবাহে যে  
পুত্রাদি উৎপন্ন হয়, তাঁহারা পিতৃবর্ণ ধর্মাদির অধিকারী হইয়া থাকেন,  
আর অনুলোম বিবাহ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ যদি ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যকে, ক্ষত্রিয়  
যদি বৈশ্যকে ও বৈশ্য যদি শূদ্রকে বিবাহ করেন, তবে তাঁহাদের পুত্র  
মাতার হীন-জাতীয়ত্ব জ্ঞাত পিতৃবর্ণ হইতে হীন ও পিতার উচ্চ-জাতীয়ত্ব  
জ্ঞাত মাতৃবর্ণ হইতে উৎকৃষ্ট বর্ণ ধর্মের অধিকারী হইবেন ।

সজাতিজানন্তরজাঃ স্টস্মৃতা দ্বিজধর্মিণঃ ।

শূদ্রানাস্তসমস্মাণঃ সর্বেহপাখ্যবৎসজাঃ স্মৃতাঃ ॥৮১॥

বিহিত বিবাহক্রমে সজাতিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীতে, ক্ষত্রিয়  
ক্ষত্রিয়াতে, বৈশ্য বৈশ্যাতে যে ত্রিবিধ পুত্র উৎপন্ন হয়, আর ব্রাহ্মণ  
ক্ষত্রিয়াতে, ব্রাহ্মণ বৈশ্যাতে এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্যাতে যে ত্রিবিধ পুত্র উৎপন্ন  
হয়, এই ছয় প্রকার সন্তান দ্বিজধর্মী অর্থাৎ উপনয়ন, বেদাধ্যয়নাদি  
ধর্মকর্মের অধিকারী ।

বাণপ্রস্তাশ্রম অবলম্বনের বিধি—

“পুল্লেষু দারান্ নিক্ষিপ্য বনং গচ্ছেৎ সইহে বা ।”

পুল্লের হস্তে জীর ভরণপোষণ ও ধর্ম্মার্থ কল্যাণের তার সমর্পণ করিয়া বনে—লোকালয় হইতে দূরবর্ত্তী নির্জন স্থানে একাকী গমন করিবেন অথবা জীকে সঙ্গিনী করিয়া লইবেন ।

“আশ্রমাদাশ্রমং গত্ত্বা ততঃসোমজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ভিক্ষাবলিপরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রোত্য বদ্ধিতে ॥”

মন্তঃ, ৬ অঃ ।

একশ্রম হইতে বিধিপূর্ব্বক অন্য আশ্রমে গমন করিয়া যথাবিধানে অগ্নিহোম, ইন্দ্রিয়সংযম, ভিক্ষা ও বলির কার্য শেষ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণানন্তর পরলোকে মোক্ষলাভরূপ পরমানন্দ লাভ করিবেন ।

শ্রীনৃদ্বাগবতের ২য় অধ্যায় হইতে,—

“যদা পাপবশান্মর্ত্ত্যাস্তাক্তধর্ম্মা বস্কুরে ।

কলৌ শ্লেচ্ছত্বমাপন্নাঃ প্রায়শো রাজশাসনাৎ ॥

সঙ্ঘাবিহীনা বিপ্রাঃ স্ম্যভৃতিকর্ম্মরতা মহী ।

ক্ষত্রবৈশ্যাদিকর্ম্মাণঃ শূদ্রাচারা অপি দ্বিজাঃ ॥

দ্বিজসেবাচুতাঃ শূদ্রা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।

পরদাররতাঃ সর্কে হিংসাপৈশুন্ড্যসংযুতাঃ ॥

সর্কংসহে ভবিষ্যন্তি শিববিষ্ণুবিবিন্দকাঃ ।”

আধ্যাত্ম রামায়ণ হইতে,—

“যে পরেষাং ভূতিপরাঃ ষট্ কৰ্ম্মাদিবিবর্জিতাঃ ।

কলৌ বিপ্রা ভবিষ্যন্তি শূদ্রা এব বরাননে ॥”

হে বসুন্ধরে ! কলিযুগে প্রায় সকল মনুষ্যই রাজশাসন বশতঃ স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছত্ব প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যাবিহীন হইবে ও দাসত্ব করিবে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কর্ম করিবে ও শূদ্রাচারে প্রবৃত্ত হইবে। শূদ্রগণ দ্বিজসেবা করিবে না। প্রায় সকলেই প্রদার নিরত, হিংসা পৈশুণ্যবৃত্ত হইবে এবং শিব নিন্দা ও বিষ্ণু নিন্দা করিবে।

হে বরাননে ! কলিতে ব্রাহ্মণগণ পরের ভৃত্যত্ব স্বীকার করিবে, স্বধর্ম ষট্‌কর্মবিবর্জিত ও শূদ্রত্বলা হইবে।

“বায়ুপর্ণকগাতোয়ত্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥”

মহানির্ধ্বংসতম্ ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারসম্বিশ্বসুখসাগরেহস্মিন্ লীনং পরে ব্রহ্মণি যসা চেতঃ ॥”

অপারসম্বিশ্বসুখসমুদ্রে—পরব্রহ্মে বাহার চিত্ত বিলীন হইয়াছে, তাঁহার দ্বারা কুল পবিত্র, জননী কৃতার্থা ও বসুমতী পুণ্যবতী হইয়া থাকেন।

“যেনাহং নাম্মতা স্যাৎ কিমহং তেন কুর্ঘ্যাৎ ।”

যাহাতে আমি অমৃত না হইব, আমি তাহা লইয়া কি করিব ?

“গাং পর্যাটংস্তৃষ্টমনা গতস্পৃহঃ ।”

অত্যাশ্রমীগণ সর্বাশ্রমধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক লোক সকলকে ধর্মোপদেশ দিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিতেন।

“নামানি অনন্তস্য হতত্রপঃ পঠন্ ।”

তাঁহারা হতত্রপ—নির্লজ্জ হইয়া অর্থাৎ লোকনিন্দা বা লোকলজ্জার

মস্তকে পদাধাত করিয়া পরমাত্মার অনন্ত মহিমা গান করিয়া লোক মনলকে সচেতন করিতেন।

বিষ্ণুসংহিতা হইতে,—

“বিরক্তসৰ্ব্বকায়েষু পারিব্রাজ্যং সমাশ্রয়েৎ ।

আত্মতত্ত্বান্ সমারোপ্য দত্তা চাভ্যদক্ষিণাম্ ॥

চতুর্থমাশ্রমং গচ্ছেৎ ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজন্ গৃহাৎ ।

আচার্য্যেণ সমাদিষ্টেং লিঙ্গং যত্নাৎ সমাশ্রয়েৎ ॥”

সমস্ত বিষয়বাসনা বিসজ্জন পূৰ্ণক আত্মাতেই অগ্নির সমারোপণ করিয়া অর্থাৎ বাহ্য অগ্নিহোত্র পরিহার পূৰ্ণক আত্মাতেই পরম তেজের উদ্ভব করিয়া ও সহধর্ম্মিণীকে অভয়দানরূপ দক্ষিণা দিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। আচার্য্য যে গৃহ মহামন্ডে দক্ষিণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ যত্নসহ তাহাই আশ্রয়পূৰ্ণক গৃহ পবিত্রাণ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবেন।

“শৌচমাশ্রয়সম্বন্ধং যতিদৰ্ম্মাংশ্চ শিক্ষয়েৎ ।

অহিংসা সত্যমন্তেষুং ব্রহ্মচর্য্যমফঙ্কতা ॥

দয়া চ সৰ্ব্বভূতেষু নিত্যমেতদাতিশ্চরেৎ ।

গ্রামান্তে ব্রহ্মমূলে চ নিত্যকালনিকেতনঃ ॥”

পবিত্রতা, আশ্রয়সম্বন্ধ অর্থাৎ আত্মা-পরমাত্মার বিশেষ সম্বন্ধ ও সন্ন্যাসাশ্রমোচিত কার্য্য শিক্ষা করিবেন। অহিংসা, সত্যশীলতা, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য হইতে নিবৃত্তি, সৰ্ব্বপ্রাণীর প্রতি নম্রাদৃষ্টি, যতি একাধিক আচরণ করিবেন। যতি গ্রামের বাহিরে বা তরুতলে সৰ্ব্বদা বাস করিবেন।

পর্য্যট্ণে কীটবভুমিং বর্ষা নৈকত্র সংবিশেৎ ।

রুদ্ধানামতুরাণাঞ্চ ভীরাণা সঙ্গবর্জিতঃ ॥

যতি কীটের গ্রায় নিরতিসন্ধি হইয়া ভূতলে পর্য্যটন করিবেন ;  
কেবল বর্ষাকালে কোন এক নিশ্চিত স্থানে নিবাস করিবেন । বৃদ্ধ,  
যুযুর্, ভীরা ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ করিবেন ।

গ্রামে বাপি পুরে বাপি বাসো নৈকত্র দুষ্টিতি ।

কৌপীনাচ্ছাদনং বাসঃ কন্দা শীতাপহারিণী ॥

পাছুকে চাপি গৃহীয়াৎ কুর্য্যান্নান্দ্ৰস্য সংগ্রহং ॥

সম্ভাষণং সহ প্রীতিরালম্ভপ্রেক্ষণং তথা ।

নৃত্যং গানং সভাং সেবাং পরিবাদাংশ্চ বর্জয়েৎ ।

বানপ্রস্থগৃহস্থভ্যাং প্রীতিং যত্নেন বর্জয়েৎ ॥

যতি গ্রামের বা নগরের এক স্থানে সর্বদা বাস করিবেন না ।  
কৌপীন মাত্র আচ্ছাদন, শীতনিবারণার্থ কন্দা বা কঙ্কল ও পাছুকা ভিন্ন  
সন্ধ্যাসী আর কোন দ্রব্যই নিজ নিকটে রাখিবেন না । জীদিগের  
সহিত সম্ভাষণ, আলিঙ্গন বা তৎপ্রতি সকাম দৃষ্টি এবং গ্রাম্য আমোদ-  
প্রমোদজনক নৃত্য-গীত, বিষয়ীদিগের সাংসারিক কার্যার্থ সভা, অন্নের  
দাসত্ব ও পরনিন্দা বর্জন করিবেন । বানপ্রস্থ বা গৃহস্থপ্রমীগণের  
সহিত প্রণয় করিবেন না ।

একাকী বিচরেন্নিত্যং ত্যক্তা সর্বপরিগ্রহম্ ।

যাচিতাযাচিতাভ্যান্তু ভিক্ষয়া কল্পয়েৎ স্থিতিম্ ॥

( সাধুকারং যাচিতং স্যাৎ প্রাক্ প্রণীতমযাচিতম্ )

সমস্ত প্রকার লোকজন পরিকর পরিত্যাগপূর্বক যতি একাকী বিচরণ করিবেন। ভিক্ষা দ্বারা লব্ধ অথবা অনায়াসপ্রাপ্ত অন্নদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। ( সাধুবচন প্রয়োগপূর্বক গৃহীত অন্নের নাম “যাচিত” ও প্রার্থনা না করিয়াই যাচ। পাওয়া যায় তাহাই “অযাচিত” ) ।

মহানির্বাণতত্ত্ব উচ্চৈত,—

ভিক্ষুকস্যাশ্রমে দেবি বেদোক্ত দণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্ত্বং শ্রৌতসংস্কৃতিঃ ॥

হে তত্ত্বজ্ঞে ! কলিকালে বেদোক্ত দণ্ডধারণ পূর্বক মন্যাস গ্রহণের বিধান নাই ।

তীর্থাশ্রমবনারগ্যাগরিপর্কিতসাগরাঃ ।

সরস্বতী ভারতী চ পুরীতি দশ কীর্তিতাঃ ॥

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমস্যা দিলক্ষণে ।

স্নাত্ত্বস্ত্রার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রোঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ ।

যাতায়াতবিনিমুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

সুরম্যে নিব্বরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ ।

আশাপাশবিনিমুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে ।

ত্যক্ত্য সর্কমিদং বিশ্বমরণ্যলক্ষণং কিল ॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ ।

গন্তীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনায়া স উচ্যতে ॥

বসেৎ পর্কৃতমূলেষু প্রৌঢ়ো যো ধ্যানধারণাৎ ।

সারাৎসারং বিজানাত্তি পর্কৃতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদৌ কবীশ্বরঃ ।

সংসারসাগরে সারাভিজ্ঞো যো হি সরস্বতী ॥

বিদ্যাভারেণ সম্পূর্ণঃ সৰ্বভারং পরিত্যজেৎ ।

দুঃখভারং ন জানাত্তি ভারতী পরিকীর্তিতঃ ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরীনায়া স উচ্যতে ॥

‘তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণীমঙ্গম তীর্থে যিনি স্নান করেন তাঁহার নাম “তীর্থ।” যিনি আশ্রম গ্রহণে স্নানপূর্ণ ও নিকাম হইয়া জন্মমৃত্যুবিনির্মুক্ত হয়েন তিনিই “আশ্রম।” যিনি বাসনা বর্জিত হইয়া রমণীয় নিবাস নিকটবর্তী বনে নিবাস করেন, তাঁহার নাম “বন।” যিনি অরণ্য ব্রতাবলম্বী হইয়া সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়া আনন্দপ্রদ অরণ্যে চিরদিন বাস করেন, তিনি “অরণ্য।” যিনি সর্বদা গিরিনিবাস-পরায়ণ, গীতাভ্যাসতৎপর, যিনি গন্তীর ও স্থির-বুদ্ধি, তিনি “গিরি” নামে খ্যাত। যিনি পর্কৃতমূলে বাস করেন, যিনি ধ্যানধারণায় নিপুণ এবং যিনি সারাৎসার ব্রহ্মকে জানেন তিনিই “পর্কৃত।” যিনি সাগর-তুল্য গন্তীর, বনের ফলমূলমাত্রভোগী ও যিনি নিজ মর্যাদা লঙ্ঘন করেন না, তিনি “সাগর।” যিনি স্বরতত্ত্বজ্ঞ, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসারসাগর মধ্যে সারজ্ঞানী তিনিই “সরস্বতী।” যিনি বিদ্যাভার পরিত্যক্ত হইয়া

সকল ভার পরিত্যাগ করেন, দুঃখভার অম্লভব করেন না, তিনিই “ভারতী।” যিনি জ্ঞানতত্ত্ব পরিপূর্ণ ও পূর্ণতত্ত্বপদে অবস্থিত এবং সত্যত পরব্রহ্মে অন্তরুক্ত, তাঁহার নাম “পুরী।”

মাতরং পিতরং ব্রহ্মং ভাৰ্য্যাক্ষৈব পতিব্রতাম্ ।

শিশুঞ্চ তনয়ং হিত্বা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥

ম, নি, তদ্ব। ৮ম উল্লাস।

ব্রহ্ম পিতামাতা, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা বা শিশুপুত্র থাকিলে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক অবধূতাশ্রম অবলম্বন করিবে না।

ততঃ সন্তপ্যাতাঃ সৰ্ব্বা দেবর্ষি পিতৃদেবতাঃ ।

শিখাসূত্রপারিত্যাগাদ্ভেদী ব্রহ্মগয়ো ভবেৎ ॥

যজ্ঞসূত্রশিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্রাদ্ধিজগ্মনাম্ ।

শৃঙ্গাণামিতরেমাঞ্চ শিখাং তুদৈব সংক্রিয়া ॥

ম, নি, তদ্ব। ৮ম উল্লাস।

তদনন্তর দেব, ঋষি ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন এবং শিখা ও যজ্ঞো-পবীত পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য ব্রহ্মগয় হইবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিখা ও সূত্র উভয় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন। শূদ্রের ও অগ্ন্যাজ্ঞ বর্ণের কেবল শিখাদগ্ন হইলেই সন্ন্যাস সংস্কার সিদ্ধ হইবে।

মহানির্কাণতত্ত্ব হইতে,—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যাঃ শূদ্রঃ সামানা এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কারে পঞ্চাণামদিকারিত্বা ॥



ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্য এই পঞ্চ প্রকার বর্ণেরই কোলাবধুত্যাশ্রম গ্রহণ করিবার অধিকার আছে।

### কুটীচক।

ত্যাভ্যু সৰ্বস্বখং স্বাদং পুত্রৈশ্বৰ্য্যাস্বখং ত্যজেৎ ।  
 অপত্যো নুবসন্তিতাং সমত্বং যত্নতস্ত্যজেৎ ।  
 নান্যস্য গেহে ভুঞ্জীত ভুঞ্জানো দোষভাগ্ ভবেৎ ।  
 কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ তথেষ্যাসত্যমেব চ ॥  
 কুটীচকস্ত্যজেৎ সৰ্বং পুত্রার্থং চৈব সৰ্বতঃ ।  
 ভিক্ষাটনাদিকেহশক্তো যতিঃ পুত্রেষু সংন্যসেৎ ।  
 কুটীচক ইতি জ্ঞেয়ং \* \* \*

কুটীচক সন্ন্যাসীগণ পুত্র, ঐশ্বৰ্য্য আদি জন্মিত সৰ্বপ্রকার সুখভোগ বাসনা পরিত্যাগ করিবেন ও পুত্র নিকটে থাকিতেও তৎপ্রতি কিছুমাত্র মমতা প্রকাশ করিবেন না। অন্যের গৃহে ভোজন করিবেন না, করিলে দোষভাগী হইতে হয়। পুত্রের জন্মও কখন কাম, ক্রোধ, ঈর্ষা, মিথ্যার বশবর্তী হইবেন না। কিন্তু ভিক্ষার্থ ভ্রমণে অসমর্থ হইলে তিনি পুত্রের নিকটে থাকিতে পারিবেন। কুটীচকের ইহাই শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ।

### বহুদক।

\* \* \* পরিব্রাট ত্যক্তবান্ধবঃ ।  
 ত্রিদণ্ডং কুণ্ডিকাঞ্চৈব ভিক্ষাদারং তথৈব চ ॥  
 সূত্রং তথৈব গৃহীন্নান্নিত্যমেব বহুদকঃ ।  
 প্রাণায়ামেহপাতিরত্যো গায়ত্রীং সততং জপেৎ ॥

বিগ্নরূপং হৃদি ধায়ন্নয়েৎ কালং জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ঈমংকৃতকমায়স্য লিঙ্গমাশ্রিতা তিষ্ঠন্তঃ ॥

যে সন্ন্যাসী বদ্ধবান্ধব, আত্মীয়কুটুম্ব পরিত্যাগ পূর্বক বিন্দু, ত্রিঙ্গপাত্র ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন, যিনি প্রাণায়াম অশ্বাসে তৎপর থাকিয়া প্রায়ত্নীজপনিরত হয়েন, যিনি সংসারের একমাত্র পরমতত্ত্ব ভগবান্ধকে ধ্যান করেন, জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভগবদ্ধ্যানে কালান্তিপাত করিতে থাকেন এবং একদণ্ড গৌরব বসন ধারণ করেন, তিনিই “বহুদক সন্ন্যাসী” নামে অভিহিত হয়েন ।

হংস ।

ভাস্ক্রা পুন্ড্রাদিকং সর্কং যোগমার্গে বারবিস্তৃতিঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি মনশ্চৈব তুলাপুরুষসংজ্ঞকৈঃ ॥

অন্যৈশ্চ শোষয়েদেহমাকাজ্জন্ ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

যজ্ঞোপবীতং দণ্ডং বস্ত্রং জন্তুনিবারণম্ ।

অয়ং পরিগ্রহো নান্যে হংসস্য শ্রুতিবেদিনঃ ।

যিনি পুল্ল, কলত্র, গৃহ প্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক আত্ম-যোগাশ্রয়-নিরত, চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও মনকে যিনি স্ববশে রক্ষা করেন, তিনিই “হংস” নামে অভিহিত হয়েন । ব্রহ্মপদ প্রাপ্তির আশয়ে হংস কচ্ছুচান্ধায়ণ তুলাপুরুষ বা অন্যান্য ব্রত পালন পূর্বক শরীরকে শুষ্ক করিয়া ফেলিবেন । যজ্ঞোপবীত, দণ্ড ও পাত্ৰলগ্ন কাঁচ পতঙ্গাদি ব্যাভিবার জন্ত বস্ত্র ত্রিন্ন আর কোন পদার্থ নিজ নিকটে রাখিবেন না ।

## পরমহংস ।

“আধ্যাত্মিকং ব্রহ্ম জপন্ প্রাণায়ামাংস্তথাচরন্ ।  
 বিযুক্তঃ সৰ্বসঙ্গেভ্যো যোগী নিত্যং চরেন্নহীম্ ॥  
 আত্মনিষ্ঠঃ সয়ং যুক্তস্তাত্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।  
 চতুর্থোহয়ং মহানেশাং ধ্যানভিক্ষুরদাকৃতঃ ॥  
 ত্রিদণ্ডং কুণ্ডিকাঐব সূত্রং চাথ কপালিকাম্ ।  
 জন্তুনাং কারণং বস্ত্রং নৰ্হভিক্ষুরিদং ত্যজেৎ ॥  
 কোপীনাচ্ছাদনার্থঞ্চ বাসোহন্য পরিগ্রহম্ ।  
 কুৰ্য্যাৎ পরমহংসস্ত দণ্ডমেকঞ্চ ধারয়েৎ ।  
 আত্মনোবাত্মবুদ্ধশ্চ পরিত্যক্তশুভাশুভঃ ॥  
 অন্যাক্তলিঙ্গোঃস্বাক্তশ্চ চরেদভিক্ষুঃ সমাহিতঃ ।  
 প্রাপ্তপূজো ন সমুদ্রোদলাভে ত্যক্তমৎসরঃ ॥  
 ত্যক্তভূষণঃ সদা বিদ্বান্ মুকবৎ পৃথিবীধরেৎ ।  
 দেহসংরক্ষণার্থন্তু ভিক্ষাগীহেদ্বিজাতিষু ॥”

যিনি অধ্যাত্ম ব্রহ্মজপ ও প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, সঙ্গবিবর্জিত  
 হইয়া পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগ সাধনের নিমিত্ত নিঃসঙ্গভাবে  
 পর্যটন করেন, আত্মাতেই বাহ্যর একমাত্র নিষ্ঠা, আপনাতেই আপনি  
 সমাহিত এবং সৰ্বপ্রকার বস্তুট বাহ্যর মিটিয়া গিয়াছে, তিনিই চতুর্থ  
 ও পূৰ্বতন ( কুটীচকাদি ) গণ অপেক্ষা উত্তম । ইনি ধ্যানভিক্ষু  
 ( পরমহংস ) নামে পরিচিত । ধ্যানভিক্ষু পাত্র, সূত্র, কপালিকা,  
 গাত্র ঝাড়িবার বস্ত্র আদি সমস্তই পরিত্যাগ করিবেন । কেবল কোপীন  
 ও আচ্ছাদনার্থ একমাত্র বস্ত্র নিজ নিকটে রাখিবেন । পরমহংস এক-

দণ্ড ধারণ করিবেন ও শুভাশুভ সৰ্ম প্রকার কৰ্মফলবাসনা পরিত্যাগ পূৰ্বক বুদ্ধি দ্বারা আপনাতেই আত্মার বিচারণা করিতে থাকিবেন। লোকে তাঁহাকে পরমহংস বলিয়া জানিতে পারে, এমন কোন বাহ্যচিহ্ন রাখিবেন না। আত্মসমাহিতচিত্তে তিনি প্রচ্ছন্নবেশে বিচরণ করিবেন। যদি কেহ তাঁহার আদর বা পূজা করে, তবে সম্বৃত্ত এবং কেহ দ্বন্দ্ব বা অনিষ্ট করিলে তাহাতে মৎসরযুক্ত হইবেন না। ভোগভূষণ পরিত্যাগ পূৰ্বক সকল বিষয় বিদিত থাকিয়াও মূকের জ্ঞান (মৌনী হইয়া) বিচরণ করিবেন। দেহপ্রস্ফার্ষ কেবল ব্রাহ্মণ, ফলিয় ও বৈষ্ণৱ এই দ্বিজাতিগণের গৃহে ভিক্ষাগ্ৰহণ (প্রস্থান ভোজন) করিবেন।

“অহিমিব জনযোগং সৰ্মদ। বৰ্জয়েদ্ যঃ।

শবমিব বস্ত্রনার্হো তাক্ কামো বিরাগী।

বিসমিব বিষয়াশ্চ মন্ত্যমানো তরন্তঃ।

জগতি পরমহংসো মুক্তি ভাবং সমেতি ॥”

লোকসমাজকে সর্পের জ্ঞান ভয়ানক জানিয়া ধন ও নারীকে ত্যাগিত ও অস্পৃশ্য শববৎ বুঝিয়া যিনি তাহাদিগকে সৰ্মদা পরিত্যাগ করেন, যিনি কৰ্মফলকামনাশূন্য ও নৈরাগ্যবান্ ও যিনি বিষয় বাশিকে বিষের জ্ঞান দূষিত মনে করেন. জগতে সেই পরমহংসই মুক্তি লাভের অধিকারী।

অবধূত।

‘অবধূতলক্ষণং নৈজ্ঞাতব্যং ভগবত্তমৈঃ।

বেদবন্যার্থতত্ত্বজৈবেদবেদান্তবাদিভিঃ ॥

আশাপাশবিনিস্মুক্ত আদিমধ্যান্তনির্মলঃ ।

আনন্দে বর্ততে নিত্যমকারন্তস্য লক্ষণম্ ॥

বাসনা বর্জিতা যেন বক্তব্যঞ্চ নিরাময়ম্ ।

বর্তমানেষু বর্তেত বকারন্তস্য লক্ষণম্ ॥

ধূলিধূসর গাত্রাণি ধূতচিত্তো নিরাময়ঃ ।

ধারণাধ্যাননিষ্মুক্তো ধূকারন্তস্য লক্ষণম্ ॥

তত্ত্বচিন্তা দ্বতা যেন চিন্তাচেষ্টাবিবর্জিতঃ ।

তমোহহঙ্কারনিষ্মুক্তস্তকারন্তস্য লক্ষণম্ ॥”

অবধূতগীতা ।

ভগবন্তম বেদবর্ণার্থতত্ত্বজ্ঞ ও বেদবেদান্তবাদীগণ অবধূতের লক্ষণ বর্ণে বর্ণে বিদিত হয়েন । “অ”শাপাশবিনিস্মুক্ত, “অ”াদিমধ্যে ও অস্ত্রে অর্থাৎ সর্কণা নিষ্পলপ্রকৃতি, নিত্য “অ”ানন্দে বিরাজ করা “অ”কারের লক্ষণ । “বা”সনা বর্জন, নিষ্পাপ “ব”্যাখ্যানে ভূত ভবিষ্যৎ চিন্তা না করিয়া “ব”র্তমান দশাতেই আনন্দ পূর্কক বিরাজ করা, “ব”কারের লক্ষণ । ষাঁহার গাত্র “ধূ”লিতে “ধূ”সরিত, যিনি নিরাময় ও “ধূ”তচিত্ত ও যিনি ধারণা ও ধ্যানাবস্থা অতিক্রম করিয়াছেন—ইহাই “ধূ”কারের লক্ষণ । যিনি বিষয়-চিন্তাচেষ্টাবর্জিত ও “ত”ত্বচিন্তা ষাঁহার সর্কক্ষণ, যিনি “ত”ম ও অহঙ্কার বিবৃক্ত ইহাই “ত”কারের লক্ষণ । বর্ণে বর্ণে অবধূতের লক্ষণ বর্ণিত হইল ।

মহানির্কারণতত্ত্ব হইতে,—

“অবধূতঃ শিবঃ সাক্ষাদবধূত সদাশিবঃ ।

অবধূতৌ শিবা দেবী অবধূতাশ্রমং শৃণু ॥

সাক্ষান্নারায়ণং মত্তাং গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ।

যৎ তৎদর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাত্ ॥

তীর্থব্রততপোদানসৰ্ব্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥”

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন, হে দেবি! অবধূত সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ও অবধূতা সাক্ষাৎ দেবী ভগবতীস্বরূপা। গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ জ্ঞানিয়া পূজা করিবেন। তাঁহার দর্শনমাত্রেই গৃহস্থ সৰ্ব্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয়েন এবং তীর্থ, ব্রত, উপজ্ঞা, দান ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল লাভ করিয়া থাকেন।

“ন যোগী ন ভোগী ন বা মোক্ষকাজক্ষী ।

ন বীরো ন দীরো ন বা সাধকেন্দ্রঃ ॥

ন শৈবো ন শাক্তো ন বা বৈষ্ণবশ্চ ।

রাজতেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥”

অবধূত যোগীর আয় যোগ নিয়মের বশীভূত নহেন, বিনয়ীর আয় ভোগপরায়ণ নহেন, জ্ঞানীর আয় মোক্ষকাজক্ষী নহেন, তিনি বীরের আয় বলপ্রকাশক নহেন, দীরের আয় সংযমাত্মী নহেন, উপজপাদি-সাধনকারী মন্ত্রসাধকও নহেন। তিনি শৈবও নহেন, শাক্তও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন। তিনি কোন উপাসক সম্প্রদায়ের নিয়মনিষেধের অঙ্গুগামী বা বিদ্রোহী নহেন তিনি পরমানন্দস্বরূপ সাক্ষাৎ দ্বিতীয় শিবতুল্য বিরাজ করিয়া থাকেন।

“ভক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ—পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।

পূর্ণ পরমহংসাখ্যঃ—পরিব্রাড়াপরঃ প্রিয়ে ॥

মহানির্দাগ ।

পূর্ণ ও অপূর্ণ ভক্তাবধূতগণ দুই ভাগে বিভক্ত। হে প্রিয়ে! পূর্ণগণ সম্পন্ন অবধূতগণ “পরমহংস” ও যাহারা সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করেন নাই অর্থাৎ সাধকাবধূতগণ “পরিব্রাজক” বলিয়া বিখ্যাত।

“কৃতাবধূতসংস্কারো যদি স্যাৎ জ্ঞানদুর্বলঃ।

তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নাত্মানং স তু শোধয়েৎ ॥

রক্ষন্ স্বজাতিচিরঞ্চ কুর্কন্ কৰ্ম্মাণি পার্শ্বতি।

\* \* \* \* \*

কুর্যাদাঅচিৎ কৰ্ম্ম সদা বৈরাগ্যামাশ্রিতঃ।

\* \* \* \* \*

কুর্কন্ কৰ্ম্মাণানাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ॥

মহানিকাগ।

“শমদমধ্বতিযুক্তঃ শ্রীহরো ভক্তিনিষ্ঠঃ।

বিচরতি হি বিরাগী সৰ্বদা সঙ্গশূন্রঃ ॥

রহসি জনপদে বা সৰ্বকল্যাণকারী।

হ্যাপদিশতি চ লোকান্ ব্রহ্মচারী পরিব্রাট ॥”

শম, (অস্তুরেন্দ্রিয় সংযম) দম, (বহিরেন্দ্রিয় সংযম) ধ্বতি (ধারণাশক্তি = বাক্য সংযম ও বীৰ্য্যবেগধারণ) বিশিষ্ট ভগবদ্ভক্তিনিষ্ঠ ও কর্তৃত্বা-  
ভিমানশূন্র হইয়া ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারী বৈরাগ্যবান্ পরিব্রাজক কখন বিজনে  
কখন বা জনপদে পর্য্যটন করিবেন এবং লোকের কল্যাণার্থ উপদেশ  
প্রদান করিবেন।

“কৃপাকেশনখশ্মশ্রুঃ পাত্ৰদণ্ডকুসুম্বান্ ।

বিচরেন্নয়তো নিত্যং সত্বভূতান্ধপৌড়য়ন্ ॥”

দণ্ডীগণ কেশ নখ ও শ্মশ্রু কটন করিবেন, দণ্ড, কমণ্ডল ও ত্রিফাপাত্ৰ  
মস্তে লইয়া বাহিবেন ও কোনরূপ প্রাণি পৌড়ন করিবেন না ।

দ্বাদশাঙ্গস্য মদ্যো ভু বদি মৃত্যুর্ন জায়তে ।

দণ্ডং তোয়ে বিনিষ্কিপ্য ভবেৎ স পরমহংসকঃ ॥

দণ্ডী হইবার পর দ্বাদশ বসের মদ্যো যদি মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে  
দ্বাদশ বষান্তে দণ্ডী দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পারমহংসাশ্রম গ্রহণ  
করিবেন ।

মহানির্দাণত্বং হইতে,—

বিশ্রান্নং ঞ্চপচান্নং বা যস্মাত্তস্মাৎ সমাগতম্ ।

দেশং কালং তথা চান্নমস্মাদবিচারয়ন্ ॥

ধাতুপরিগ্রহং নিন্দাগনুত্তং ক্রৌড়নং প্রিয়া ।

রেতস্ত্যাগমসূয়াঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জয়েৎ ॥

নঃ নিঃ ৩ঃ ।

সন্ন্যাসীনাং মৃতং কায়াং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাতৈর্নিখনেদ্বাপ্লু মজ্জয়েৎ ॥

মহানির্দাণত্বং । চম উল্লাস ।

“বিসৃষ্ট সর্কশাস্ত্রাণি সন্ন্যাসিনাঞ্চ নিন্দতি ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্লমিঃ ॥”



যে ব্যক্তি বিষ্ণু, শাস্ত্র, সন্ন্যাসীর নিন্দা করে সে ব্যক্তি ষষ্টিমহত্ম বর্গ  
বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া কাল যাপন করে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১৮শ অধ্যায়ে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি,—

“সন্ন্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥”

অৰ্জুনের প্রতি ভগবান,—

“কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ॥”

কাম্যকৰ্ম্মত্যাগকেই স্পন্দদশীগণ “সন্ন্যাস” বলিয়া থাকেন।

“এতান্যপি তু কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥”

“নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে।

মোহান্তস্য পরিত্যাগস্ত্যাসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

“ন হি দেহভূতা শকাং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মণ্যশেষতঃ।

যন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥”

“অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলম্।

ভবত্যত্যাগিনাং শ্রেষ্ঠা ন তু সন্ন্যাসিনাং ক্বচিৎ ॥”

গুণাতীত সন্ন্যাস সম্বন্ধে,—

“ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিস্তুগুণ্যো ভবার্জুন।”

শ্রীকৃষ্ণ—

“বরিষ্ঠো নাম-সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণেষু দশম্বপি।

শতেষু কৰ্ম্মসন্ন্যাসী জ্ঞানী ত্বাত্তৈব মে মতঃ।

সৰ্বলোকেষপি ত্যাগসন্ন্যাসী মম দুঃখভঃ ॥”

যদি কেহ কেবল নাম-সন্ন্যাসী হনেন, তথাপি তিনি দশ জন ব্রাহ্মণের  
তুল্য, যে ব্যক্তি কাম্যসন্ন্যাসী সে ব্যক্তি শত ব্রাহ্মণতুল্য, যে সন্ন্যাসী  
শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানসন্ন্যাসী আমারই সমান এবং  
যে ব্যক্তি ত্যাগসন্ন্যাসী তিনি আমারও তুল্য ।

যোগবাশিষ্ঠ হইতে—

“যন্তা কং মনসা তীবং তন্তাকং বিদ্ধি রাঘব ।”

যাহা মন হইতে ত্যাগ করা যায়, তাহাও প্রকৃত ত্যাগ, বাহিরের  
ত্যাগমাত্র প্রশস্ত নহে ।

“মনসা সংপরি তাক্ষা সেবামানঃ সুখাবহঃ ॥”

মন হইতে পরি ত্যাগ করিয়া সংকল্পবিকল্পবর্জিত হইয়া স্বর্গী হও ।

শ্রীদেবাবাচ ।

দ্বিবিধাবাশ্রমৌ শ্রোত্রো গার্হস্থ্যো বৈশ্বকস্তুথা ।

কিমিদং জ্ঞায়তে চিত্রমবধূতাস্তুর্নিদাঃ ॥১৪১

জ্ঞাত্বা বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথয়ঃ প্রভো ।

চতুর্নিদাবধূতানাং লক্ষণং সর্বশেষমতঃ ॥১৪২

শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকো যে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জেয়াস্তে যতয়ঃ প্রিয়ে ॥১৪৩

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতাস্তে জেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চিতৈঃ ॥১৪৪

ব্রহ্মাবধূতাঃ শৈবাশ্চ আশ্রমাচারবত্তিনঃ ।  
 বিদধ্যাঃ সৰ্ম্মকৰ্ম্মাণি মদুদীৰিতবত্নানা ॥১৪৫  
 বিনা ব্রহ্মার্চিতং চৈতে তথা চক্রার্চিতং বিনা ।  
 নিষিক্ৰমন্তং তোয়ঞ্চ ন গৃহ্নীষ্যুঃ কদাচন ॥১৪৬  
 ব্রহ্মাবধূতকৌলানাং কৌলানামভিষেকিনাম্ ।  
 প্রাগেব কথিতো দৰ্ম্ম আচারশ্চ বরাননে ॥১৪৭  
 স্নানং সঙ্ক্ৰাণনং পানং দানং চ দাররক্ষণম্ ।  
 সৰ্ম্মমাগমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতয়োঃ ॥১৪৮  
 উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।  
 পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাড্‌পরঃ প্রিয়ে ॥১৪৯  
 কৃতাবধূতসংস্কারো যদি স্মাদ্ জ্ঞানদুৰ্কলঃ ।  
 তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নাত্মানং স তু শোধয়েৎ ॥১৫০  
 রক্ষন্ স্বজাতিচিহ্নঞ্চ কুৰ্কন্ কৰ্ম্মাণি কৌলবৎ ।  
 সদা ব্রহ্মপরো ভূত্বা সাধয়েৎ জ্ঞানমুক্তমন্ ॥১৫১  
 ওঁ তৎসন্নত্নমুচ্চাৰ্য্য সোহহমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।  
 কুৰ্য্যদাত্মোচিতং কৰ্ম্ম সদা বৈরাগ্যমাস্থিতঃ ॥১৫২  
 কুৰ্কন্ কৰ্ম্মাণ্যানাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ।  
 যতেতাত্মানমুদ্ধৰ্ত্তুং তত্ত্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥১৫৩  
 ওঁ তৎসদ্বিত্তি মন্ত্ৰেণ যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।  
 গৃহস্থো বাপ্যদাসীনস্তস্মাত্তীষ্ঠায় তদ্ ভবেৎ ॥১৫৪  
 জপো হোমঃ প্রাতিষ্ঠা চ সংস্কারাণ্ডখিলাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 ওঁ তৎসন্নত্ননিষ্পন্নঃ সম্পূর্ণাঃ স্যূৰ্ন সংশয়ঃ ॥১৫৫

কিমন্যৈর্কর্ত্তভিম'দ্বৈঃ কিমন্যৈভূ'রিসাধনৈঃ ।

ব্রাহ্মোয়ানেন মন্ত্ৰেণ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥১৬৬

সুখসাধ্যমবাহুল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।

নাস্ত্যেতস্মান্মহামন্ত্ৰা৬পায়াস্তরমশ্বিকে ॥১৬৭

পুরঃপ্রাদেশে দেহে বা লিখিত্বা ধারয়েদিদম্ ।

গৃহস্থস্ত ১.হাতীখং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥১৬৮

নিগমাগমতন্ত্রাণাং সারাংসানন্তরো মনুঃ ।

ওঁ তৎসদিত্তি দেবেশি ত্বাণ্ড্রে সত্যমীরিতম্ ॥১৬৯

একবিষুগমহেশানাং ভিত্ত্বা তালুশিরঃশিখাং ।

প্রাছুভূ'তোহয়মোৎতৎসৎ সৰ্বমন্ত্ৰোত্তমোত্তমঃ ॥১৭০

চতুর্কিপানামন্নানামন্ত্ৰেণামপি বস্তুনাম্ ।

মন্ত্ৰান্যৈঃ শোধনেনালং স্রাচ্ছেদেভেন শোধিতম্ ॥১৭১

পশ্যন্ সৰ্বত্র সঙ্কপং জপং তৎসম্মহামনুম্ ।

স্বেচ্ছাচারশুদ্ধাচিন্তঃ স এব ভূবি কৌলরাট্ ॥১৭২

জপাদস্ত্য ভবেৎ সিদ্ধো মুক্তঃ স্রাদর্গচিন্তনাৎ ।

সাক্ষাদ্ ব্রহ্মসমো দেহী সার্থমেনং জপন্ননুম্ ॥১৭৩

ত্রিপদোহয়ং মহামন্ত্ৰঃ সৰ্বকারণকারণম্ ।

সাধনাদস্ত্য মন্ত্ৰস্য ভবেন্মৃত্যুজয়ঃ স্বয়ম্ ॥১৭৪

যুগ্মং যুগ্মপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা ।

জপেদ্রুতস্য মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ ॥১৭৫

শৈবাবধূতসংস্কারবিধূতাখিলকৰ্ম্মণঃ ।

নাপি দৈবে নবা পিত্রে নার্ষে ক্রুতোহধিকারিতা ॥১৭৬

চতুর্ণামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে ।

ত্রয়োহন্তো যোগভোগাঢ্যা মুক্তাঃ সর্কে শিবোপমাঃ ॥১৬৭

হংসো ন কুর্যাৎ স্ত্রীসঙ্গং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

প্রারন্ধমশ্নন্ বিহরেন্নিমেষদ্বিবিবর্জিতঃ ॥১৬৮

তাজেৎ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।

তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীং নিঃসংকল্লো নিরুত্তমঃ ॥১৬৯

সদাশ্রুভাবসন্তুষ্টঃ শোকমোহনিবর্জিতঃ ।

নিগ্নি কেতন্তিতিক্ষুঃ স্মারিঃশঙ্কো নিরুপদ্রবঃ ॥১৭০

নার্ণণং ভক্ষাপেয়ানাং ন তস্মৈ ধ্যানধারণাঃ ।

মুক্তোহবিরক্তো নির্দ্বন্দ্বো হংসোচারণো যতিঃ ॥১৭১

ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্ণাং কুলযোগিনাম্ ।

লক্ষণং সৰ্বিশেষেণ সাধুনাং মৎস্করপিণাম্ ॥১৭২

এতেষাং দর্শনস্পর্শাদালাপাৎ পরিতোষণাৎ ।

সৰ্ব্বতার্থফলাবাগ্ভিজায়তে মনুজন্মনান্ ॥১৭৩

পৃথিব্যাং যানি তীর্থাণি পুণ্যক্ষেত্রাণি যানি চ ।

কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে ॥১৭৪

তে ধন্যাস্তে কৃতার্থাস্চ তে পুণ্যাস্তে কৃতাত্মকরাঃ ।

যৈরর্চিতাঃ কুলদ্রব্যৈর্মনিবৈঃ কুলসাধকৈঃ ॥১৭৫

অশুচি র্বাতি শুচিতামস্পৃশ্যঃ স্পৃশ্যতামিয়াৎ ।

অভ্যক্ষমপি ভক্ষ্যাং স্ম্যাং যেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥১৭৬

কিরাতাঃ পাপিণঃ কুরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খশাঃ ।

শুধ্যস্তি যেষাং সংস্পর্শাত্তান্ বিনা কোহন্যমর্চয়েৎ ॥১৭৭

কুলতৈঃ কুলদ্রবৈঃ কৌলিকান্ কুলযোগিনঃ ।

যেহর্চয়স্মি সরুদ্ধতা তৈর্হপি পূজ্যা মহীতলে ॥১৮

যে পর্য্যাপ্ত নদীর পান প্রাপ্ত হওয়া না যায় তদনধিষ্ট নৌকায় প্রয়োজন হয় ; এবং নদীর পর্যায়ে উত্তীর্ণ হইলে যেদূর আর নৌকায় প্রয়োজন থাকে না, সেই প্রকার জেয় এককে সমাক লাভ করিতে পারিলে আর জ্ঞান সাধনাদিতে প্রয়োজন থাকে না ।

উদ্ধাহস্তো যথা কশ্চিদ্রব্যমালোকা ত্যাং ত্যজেৎ ।

জ্ঞানেন জেয়মালোকা জ্ঞানং পশ্চাৎ পরিত্যজেৎ ॥

উত্তরগীতা ।

যে প্রকার অন্ধকার রজনীতে কোন দ্রব্য অব্যয়বার্ণ মনুষ্য উদ্ধাহস্ত পূর্বক সেই দ্রব্য দর্শন করিয়া পশ্চাৎ মহোপকারক সেই উদ্ধাকে পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ যিনি আন্ধকার আরও পরমার্শদিদৃশ্য ব্যক্তি জ্ঞানরূপ উদ্ধা দ্বারা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া পশ্চাৎ জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিলেন ।

পঞ্চদশী । বজ্রানন্দে বিজ্ঞানন্দ ।

যেমন তুণ মধ্যস্থিত কোমল পত্র ও তুলা প্রভৃতি লঘু বস্তু সকল অগ্নিসংযোগে ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মাবশিষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞান দ্বারা পূর্ব সঞ্চিত কস্মসকল ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত হইয়া যায় । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহার তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহার আর প্রারম্ভ কস্মের ফলভোগ করিতে হয় না ॥১৮

ভগবদ্গীতায় চতুর্থ অধ্যায়ে সপ্তত্রিংশৎ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, হে অর্জুন ! যেমন প্রদীপ্ত ততালন কাষ্ঠরাশি ভস্মসাৎ

করে, সেইরূপ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি পূর্নগন্ধিত শুভাশুভ কর্ম সকল দগ্ধ করিয়া থাকে, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইলে আর প্রারম্ভ কর্ম থাকিতে পারে না ॥১৫

যে ব্যক্তির অহঙ্কার দূরীভূত হইয়াছে এবং যাহার বুদ্ধি বিময়েতে লিপ্ত হয় না, সেই ব্যক্তি সমুদায় মনুষ্য হনন করিলেও কোন দোষে লিপ্ত হয়েন না, কিম্বা আপনিও হত হয়েন না। জ্ঞানী ব্যক্তি যে কর্মই করুক না কেন, কিছুতেই তাহার পাপস্পর্শ হইতে পারে না ॥১৬

তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি মাতৃবধ করুক, পিতৃহত্যা করুক, চৌর্য্যবৃত্তি আশ্রয় করুক, দণ্ডহত্যা সাধন করুক, কিম্বা উক্ত প্রকার মহাপাপজনক কার্য্য করুক, কোন প্রকার পাপাদি জ্ঞানী ব্যক্তির মুক্তির প্রতিবন্ধক হইতে পারে না এবং শত শত পাপকার্য্য করিলেও জ্ঞানী ব্যক্তির মুখকান্তির বিনাশ হয় না। ( জ্ঞানী ব্যক্তির যত পাপ করুক না কেন, কিছুতেই তাহাদিগের মুক্তির অগ্ৰথা হয় না, কিম্বা তাহাতে তাহার বিমর্ষভাব প্রাপ্ত হয় না। কৌণীতিক ব্রাহ্মনোপনিষৎ গ্রন্থে উক্ত আছে যে জ্ঞানী ব্যক্তির পাপ হয় না, “পাপ কবিয়াছি” এই ভাবনা করিয়া ক্লেশ হয় না এবং তাহার মুখও মলিন হয় না ) ॥১৭

আর শাস্ত্রেতে উক্ত আছে যে জ্ঞানিগণের যেমন সর্সপ্রকার ছুংপের নিবৃত্তি হইয়া যায়, সেইরূপ তাহার সর্স কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি হইয়া থাকে। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির আশ্রয় অভিলষিত বস্তু সকলের লাভ করিয়া আপনি অমৃত হইয়া থাকেন ॥১৮

ছান্দোগ্যশ্রুতির মন্ত্যার্থে জানা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি ভোজন করুন, আর খেলনক দ্বারা ক্রীড়া করুন, স্ত্রীতে রমণ করুন, যানাদি দ্বারা আমোদ করুন, কিম্বা অন্য কোন রমণীয় বস্তুতে আসক্ত থাকুন, তিনি কিছুতেই শরীর বা প্রাণকে স্মরণ করেন না অর্থাৎ “আমার শরীর

পোষণার্থে কিস্তি প্রাণ রক্ষার্থে অল্প কষ্ট কবিত্তে হইবে” এইরূপ মনে করেন না। কেবল প্রাচীর কক্ষের ভোগ দ্বারা জীবিত থাকেন। জ্ঞানী ব্যক্তির কোন কক্ষেই ফলশ্রমণ উদ্দেশ্য নাই ॥১৯

তৈত্তিরীয় শ্রুতি প্রমাণে জানা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি জন্মকষ্ট বা তীক্ষ্ণ সমুদায় কামনা উপভোগ করেন, তাঁহার কষ্টফল ভোগের নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। জ্ঞানী ব্যক্তির কষ্টফল ভোগ সকল ক্রম-বর্জিত হইয়া এককালেই উপস্থিত হইয়া থাকে। তাঁহার কষ্টফল ভোগের পৌরীপূর্ণ্য নাই, এককালেই সমস্ত কষ্টফলের উপভোগ হয় ॥২০

—শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, তাহার পরবক্ষকে জানিবে, পাবেন, তাঁহারা সমুদায় কামানস্তু উপভোগ করেন ॥৩৬

সামবেদীরেৱা সর্গদা সামবেদোক্ত মন্ত্রপাঠ পুস্তক আপনাব সর্গাস্থ গান করিয়া থাকেন। সামবেদীরা “আমিষ্ট অন্ন এবং আমিষ্ট অন্নের ভোজ্য” সর্গদা এইরূপ অশ্রমণ করেন। সামবেদীয়দিগের সকল গানেই আত্মার সর্গমন্ত্র প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥৩৭

যোগনাশিষ্ট হইতে,—

অমরেরও মৃত হইবেন ইত্যাদি আমার আয় ব্যক্তিতে আস্তা কি ১৫১। ব্রহ্মাণ্ড বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন এবং অজ্ঞা বিষ্ণুও মহারাক পাইবেন আর ভাব সকলও অভাব হইবেন অতএব আমার আয় ব্যক্তিতে আস্তা কি ১৫২। পরমাত্মা কালকেও নষ্ট করেন এবং অদৃষ্টাদি নিয়মও লয় পায় আর অনন্ত আকাশও লীন হয় অতএব আমার আয় ব্যক্তিতে আস্তা কি ১৫৩।

এককল্পজীবী যে সিদ্ধগণ এবং কল্পমশাক্ষণজীবী যে ইন্দ্ৰাদি আর কল্পসমূহজীবী যে ব্রহ্মাদি ঈশ্বরা সকলেই যৎকালসমূহযুক্ত যে মহাকাল



তঁাহা কর্তৃক গ্রাসিত হইবেন অতএব অন্নাদিকালস্থায়ী ব্যক্তিরও  
অসত্য হয়েন ॥১৬০

‘ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সৰ্ম্মা বা ভূতজাতয়ঃ ।

নাশমেবানুদাবন্তি সলিলানীব বাড়বন্ ॥১৬৩॥’

এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র আর সকল দেবাদিপ্রাণী ও অগ্নাত্ত্ব প্রাণের জন্ম নষ্ট  
ইহারা সকলেই জল যেমত বা ডবাগিতে প্রবিষ্ট হয় তাহার তায় কালেতে  
নাশকে পাঠিবেন ॥১৬৩

বাসুদেব শূকের প্রতি—

ভূতলে জনক নামে রাজা আছেন তিনি যথার্থ বেদ যে ব্রহ্ম  
তঁাহাকে জানেন অতএব তুমি তঁাহার নিকটে যাও সকল জানিতে  
পারিবা ॥২২

জনক শূকদেবের জ্ঞানাদিকার জানিবার নিমিত্ত তিনি থাকুন এই  
অবজ্ঞাবাক্য কহিয়া সপ্ত দিবস রাজকার্য্য করিতে প্রবর্ত্ত থাঁকিলেন ॥২১॥  
শূকদেব উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া দ্বারে সপ্ত দিবস স্থিত হইলেন অনন্তর জনক  
শূকের সম্ভোগজয়বিদিতার্থ অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইতে অন্তঃস্থ  
করিলেন ॥২৩॥ অন্তঃপুরে রাজা দৃশ্য হয়েন না এই বার্ত্তা প্রচার করাইয়া  
জনকরাজা সেখানে শূকদেবকে আর এক সপ্তাহ মদোন্মত্তা সুন্দরী স্ত্রী  
এবং অগ্নাত্ত্ব নানা ভোগ দ্বারা লালন করাইলেন ॥২৪॥ কিন্তু  
শূকদেবের অন্তঃকরণ সপ্তাহ দ্বারে স্থিতি জগ্ন হুঃখেতে কিম্বা সপ্তাহ  
স্ত্রীভোগ সুখেতে বিচল হইল না, যেমত মন্দপবনে বক্রমূল পক্ষত  
বিচল হয় না, তিনি কেবল আত্মনিষ্ঠ মৌনী হইয়া পূর্ণচন্দ্রের তায়  
নিম্মল রহিলেন ॥২৫॥

“তুৰ্য্যাবিশ্রান্তিযুক্তস্য প্রতীর্ণস্য ভবর্ণবাৎ ।

জীবতোহজীবতশ্চৈব গৃহস্থস্তাপবা যতেঃ ॥১৬

ন ক্রুতেনাক্রুতেনার্থো ন শ্রুতিস্মৃতিবিভ্রমৈঃ ।

নির্ম্মন্দর ইবাস্তোদিঃ স তিষ্ঠতি যথাস্থিতি ॥১৭”

তুৰ্য্যাবশ্রান্তিতে স্থিত এবং সংসার সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ যে জীবন্ত জ্ঞানী তিনি গৃহস্থ হউন বা সন্ন্যাসী হউন জীবনবিশিষ্ট হইলেও জীবন-বিশিষ্ট নহেন যেহেতুক, জীবনবিশিষ্টের কর্তব্য যে সম্মানসম্মিচার তাহা তাঁহার থাকে না ৷১৬। সেই জ্ঞানীর কর্তৃকরণে প্রয়োজন নাই এবং তাহা না করিলে হানি নাই আব সমুদ্র যেমত মন্দরশূভ্র হইলে শাস্ত হয় সেইমত কোন কস্মাদিতে প্রয়োজন না থাকিতে স্বয়ং শাস্ত হইয়া ব্রহ্মরূপে স্থিত হয় শ্রুতিস্মৃতিরূপ মিথ্যা ভ্রান্তিতেও আর আবশ্যক থাকে না ৷১৭।

“যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

অন্যং তুণমিব ত্যজ্যানপ্যাক্তং পদ্মজন্মনা ॥১৮”

বালক যত্বেপি যুক্তিমত বাক্য কহে তাহাও আদর পূর্বক অবগত গ্রহণ করা উচিত কিন্তু অযুক্তিক কথা একা কহিলেও তাহা তুণের আয় ত্যাগ করা কর্তব্য ৷১৮।

আন্তেহনন্তমিতোভাস্থানজোদেবো নিরাময়ঃ ।

সৰ্বদা সৰ্বজং সৰ্বঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ ॥১৯”

এবং সেই স্বপ্রকাশ, জন্মরহিত, সর্বপ্রকাশক, অনন্ত, নিরাময়, সর্বস্বরূপ, সর্বভূতা মহেশ্বর পরমাত্মারূপে স্থিত হন ৷১৯।

সন্ন্যাসী পুরুষ প্রকৃতির অতীত। তিনি অপুরুষ, অপ্রকৃতি। সেই-  
জন্ম তিনি বহু পুরুষ প্রকৃতির সহিত সর্দদা বাস করিলেও তাঁহার কোন  
ক্ষতি হইতে পারে না।

যাহার আপনাকে পুরুষ বলিয়া বোধ আছে, তাঁহার যুবর্তী প্রকৃতি  
নিকট সাবধান হওয়া উচিত। যাহার আপনাকে পুরুষ বলিয়া বোধ  
হয় নাহি, যাহার আপনাকে কেবলমাত্র আত্মা বলিয়া বোধ আছে,  
তিনি নিয়ত বিজ্ঞাপদী বিনিমিত্ত যুবর্তী নারীগণের সহিত একত্রে বাস  
করিলেও সেই নারীগণ তাঁহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

অন্যজ্ঞানী যুবা পুরুষদিগেরই যুবর্তী নারীগণ হইতে অনিষ্ট হইতে  
পারে। সেইজন্য তাঁহারা যুবর্তীগণের নিকট সাবধান হইবেন।  
তাঁহারা যত্বপূর্ণ সাধন বিষয়ে উন্নতিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা  
হইলে কোনক্রমে যেন তাঁহারা যুবর্তীদিগের সহিত একত্রে বাস  
না করেন।

যিনি সন্ন্যাসী, তিনিই আত্মজ্ঞানী। তাঁহার কামাদির সহিত  
সংস্রব নাই বলিয়া কাম দ্বারা কামিনীর সহিত কামুক পুরুষের যে  
সংস্রব হইয়া থাকে, তাঁহার কামিনীর সহিত সে সংস্রব হইতে পারে  
না। তিনি নিষ্কাম বলিয়া কামভাবে তাঁহার কামিনীতে প্রবৃত্তি  
হয় না। অতএব যুবর্তী কামিনীগণ তাঁহার নিকটেই নিরাপদ।  
সেইজন্য যুবর্তী কামিনীগণ তাঁহার নিকট সর্দদা থাকিলেও তাঁহার  
ক্ষতি হইতে পারে না। যুবর্তী কামিনীগণও তাঁহার নিকট থাকার  
জন্ম তাঁহাদেরও ক্ষতি হইতে পারে না। যুবর্তী কামিনীগণের মধ্যে  
কেহ তাঁহার বক্ষে বিহার করিলেও তাঁহার ক্ষতি হইতে পারে না।  
তদ্বারা তাঁহার মন কামভাবে বিকৃত হয় না। তিনি স্বেচ্ছাক্রমে  
কোন পরমাত্মন্দরী যুবর্তীবক্ষে নিয়ত বিরাজিত রহিলেও তিনি কাম-

পালে মধ্য হইয়া। কাম দ্বারা তাঁহার চিত্ত বিকৃত হয় না। যুবতী  
অঙ্গের যে স্থান অন্যায়জ্ঞানী পুরুষ স্পর্শ করিলে কামভাবে উন্মত্তের  
তায় তন্ তিনি সে স্থান নিয়ত দর্শন স্পর্শন করিলেও কামোন্মাদ হই  
না, তদ্বারা তাঁহার নিকটিকাব ভাবের কিঞ্চিৎমানও ব্যতিক্রম হয় না।  
সেইজন্য তাঁহার নিকটেই যুবতী কামিনীদিগের থাকিবাব নিরাপদ  
স্থান। সেইজন্য সন্ন্যাসীর নিকটে যুবতীগণের থাকা অবিধেয় বলা  
উচিত নহে। শাপনাদিগের চরিত্রকে বিশুদ্ধ করিবার জন্য সদপদাই  
যুবতীগণের আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসীর নিকট থাকা উচিত। এই প্রকার  
সন্ন্যাসীর সদোপদেশে তাঁহাদিগেরও আত্মজ্ঞান লাভের আশা করা  
যাইতে পারে।

( ক )

নিজের ভবনদোষগণের উপায় থাকিতে গৃহস্থ সে উপায় পরিত্যাগ  
না করেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে সদস্যত্যাগ বিধেয়। ১

প্রথমতঃ বিবেক না হইলে বৈরাগ্য হইতে পারে না। বৈরাগ্য  
ব্যতীত সন্ন্যাস হইতেই পারে না। ২

যে ব্যক্তি নিজের স্বার্থের হানি হইলে অপদের প্রতি রাগ করে সে  
সন্ন্যাসী নয়। ৩

( খ )

পুরুষ প্রকৃতির আত্মায় কোন প্রভেদ নাই বলিয়া পুরুষ প্রকৃতি  
উভয়েরই আত্মজ্ঞান লাভের অধিকার আছে। সন্ন্যাসী আত্মজ্ঞানী।  
এই জন্য পুরুষ প্রকৃতি উভয়েরই সন্ন্যাসে অধিকার আছে। ১

আত্মজ্ঞান প্রভাবে অবর্ণ হওয়াই প্রকৃত সন্ন্যাস। সেই সন্ন্যাসের  
সঙ্গে জীবমুক্তিরও কোন প্রভেদ নাই। ২

প্রথমতঃ অনেকেরই বিষয়ে অন্ধরাগ থাকে। সেই বিষয়ে বীতরাগও সহজে কাহারও হয় না। সেই বিষয়ে যাহার বীতরাগ হয় তাঁহার সন্ন্যাসেরও আরম্ভ হইয়াছে। ৪

কেবল সন্ন্যাসীর বেশে দেহ সজ্জিত করিলে কেহ সন্ন্যাসী হইতে পারে না। ৫

সন্ন্যাসীর বিবেক বৈরাগ্য এবং জ্ঞানেতেই বিশেষ প্রয়োজন। ৬

( গ )

প্রকৃত বিবেক-বৈরাগ্য যাহার হইয়াছে, প্রকৃত দিব্যজ্ঞান যাহার হইয়াছে তিনি বালক কিম্বা যুবক হইলেও সন্ন্যাসের অধিকারী। ১

কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থের মতে অল্প বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ নিষিদ্ধ হইলেও শঙ্করাচার্য্য ষোড়শ বর্ষে ও চৈতন্যদেব চতুর্বিংশতি বর্ষ উত্তীর্ণ হইলে সন্ন্যাস আশ্রমী হইয়াছিলেন। বৈরাগ্য উদয়ের কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। যখনই বৈরাগ্যোদয় হইবে তখনই সন্ন্যাস আরম্ভ হইবে। ২

কোন প্রকার বেশ সন্ন্যাস দিতে পারে না। অদ্বৈতজ্ঞান ব্যতীত প্রকৃত সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। ৩

সন্ন্যাসে শিখাসূত্র ও গার্হস্থ্যের পরিচ্ছদ ত্যাগ করা হয়। সন্ন্যাসে গৃহস্থাশ্রমের নাম পরিত্যাগ করা হয়। সন্ন্যাসে গৃহস্থাশ্রমের সকল প্রকার সম্বন্ধ ত্যাগ করারও বিধি আছে। প্রকৃত সন্ন্যাসী যিনি, তিনি নিগুণ-নিক্রিয় কেবল হইয়াছেন। তাঁহার দেহের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই। তিনি সম্পূর্ণ নির্গিপ্ত পুরুষ। ৪

( ঘ )

সর্বত্যাগী যিনি তিনিই সন্ন্যাসী। তোমার ক্ৰোধও ত্যাগ হয় নাই, তোমার তৃষ্ণাও ত্যাগ হয় নাই, তোমার নিদ্রাও ত্যাগ হয়

নাই, তোমার স্বপ্ন-দুঃখও ত্যাগ হয় নাই, শবীরে আঘাত লাগিলে তোমার যন্ত্রণাও বোধ হয়। তুমি দেহের সঙ্গে সম্বন্ধ ত্যাগ অত্যাপি করিতে পার নাই বলিয়াই দৈহিক কষ্ট বোধ করিয়া থাক। ১

সন্ন্যাস-প্রভাবে যিনি ক্ষমা ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার ক্ষমা বোধও নাই। সন্ন্যাস-প্রভাবে যিনি তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার তৃষ্ণা-বোধও নাই। সন্ন্যাস-প্রভাবে যিনি দেহে অবস্থান করিয়াও দেহ ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহার দেহেব সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই। সেইজন্য তাঁহার কোন প্রকার দৈহিক কষ্ট বোধও হয় না। ২

এই কলিকালে যৎ সন্ন্যাসী দেখিতে পাও তাঁহাদেব মন্থে প্রায় সকলেই দেহী। তাঁহাদের মন্থো বিদেহী অতি স্মল্লই আছেন। ৩

প্রকৃত সন্ন্যাসী জীবমুক্ত। তাঁহাব কোন বন্ধনই নাই। তুমি আপনাকে সন্ন্যাসী বলিয়া পবিচয় দিয়া থাক অথচ তুমি আহার নিদ্রা প্রভৃতির বিলক্ষণ বশীভূত দেখিতেছি। তুমি দেহাশয়ে চলিতেছ বলিতেছও দেখিতেছি। তবে তোমাকে প্রকৃত সন্ন্যাসীই বা কি প্রকারে বলি? তবে তোমাকে বিদেহীই বা কি প্রকারে বলি? সন্ন্যাস ব্যতীত জীবমুক্তি ও বিদেহকৈবল্য হইতেই পারে না। ৪

( ৬ )

যিনি স্বজ্ঞাতীয় সমস্ত চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছেন তাঁহার বেদান্ত অন্তসারে জ্ঞাতি নাই। তাঁহার জ্ঞাতি যাবার ভয়ও নাই। ১

যিনি কোন বর্ণের অন্তর্গত তাঁহার জ্ঞাতি নষ্ট হইতে পারে বটে। যিনি সন্ন্যাসী তাঁহার জ্ঞাতিও নাই, তাঁহাব জ্ঞাতি নষ্ট হইবারও ভয় নাই। ২

সন্ন্যাসীর জ্ঞাতিকুল-ব্রণা-লজ্জা-ভয় নাই। ৩

( চ )

কেবল ভিক্ষাব সুবিধার জগ্ন সন্ন্যাসীর বেশ করা উচিত নয়।  
ঐ প্রকার বেশ করায় সাধারণ লোককে প্রবঞ্চনা করা হয়। ১

সন্ন্যাস স্বভাবে। শিখাস্ত্র ও গৃহস্থের পরিচ্ছদ ত্যাগ করিলেই  
সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। ২

প্রকৃত সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসপ্রকার সম্বন্ধ ত্যাগ হয়। ৩

যাহার সর্বত্যাগরূপ মুক্তি লাভ হইয়াছে তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী। ৪

তুমি সন্ন্যাসী হইয়া নিজের আলয় পরিত্যাগ করিয়াছ। এই  
দ্বিতল ঘরও ত' একটা আলয়। ইহার মধ্যে থাকায় তোমার কোন  
দোষই বা হয় না কেন? ৫

( ছ )

শাস্ত্রীয় সন্ন্যাস চারি প্রকার। শ্রুতিমতে স্মার্তসন্ন্যাস। শ্রুতি  
মতে শ্রৌতসন্ন্যাস। পুরাণমতে পৌৰাণিকসন্ন্যাস। তন্ত্রমতে তান্ত্রিক-  
সন্ন্যাস। ঐ চারি প্রকার সন্ন্যাসের অন্তর্করণে কত মহাত্মা আরও  
কত প্রকার সন্ন্যাস সৃষ্টি করিয়াছেন। ১

মনুষ্যজাতি মতে যে সন্ন্যাস তাহার প্রচলন ইদানী দেখিতেই পাওয়া  
যায় না। অথচ মনুষ্য দোহাই অনেকেই দিয়া থাকেন। ২

সন্ন্যাসের প্রথমাবস্থায় পরিব্রাজক হইয়া নানা দেশ, নানা তীর্থ  
পর্যটন করিতে হইবে। একস্থানে অধিক দিন থাকিলে মগতা  
হইবার সম্ভাবনা এই জগ্ন পরিব্রাজকসন্ন্যাসী একস্থানে অল্প দিনই  
অবস্থান করিবেন। সেই পরিব্রাজক সন্ন্যাসী পরমহংস হইলে  
তিনি মহা জনতায় থাকিলেও মগতার অধীন হন না। ৩

প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য ব্যতীত শ্রুতি-সম্মত সন্ন্যাসে অধিকার হয় না।

কলিতে প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া অতি কঠিন। এই জন্য কলিতে শৌভ-  
সন্ন্যাসও দুর্লভ। ৪

বনবাস পূর্বক গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্যা সাধনার পদ্ধতি আছে। কলিতে  
সে পদ্ধতিব অন্তর্ধান দেখিতে পাওয়া যায় না। স্তম্ভবাং কলিতে বৈধ  
ব্রহ্মচর্যাও বিবল। বৈধব্রহ্মচর্যা বাতীত বৈধ শৌভ সন্ন্যাসেও অধিকার  
হয় না। ৫

পূর্ণ বৈবাগ্য বাতীত সন্ন্যাস হইতে পাবে না। ৬

( জ )

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ব্রহ্মচর্যা ও বানপ্রস্থ্যগ্রামী হন নাহি; তিনি  
প্রথমতঃ গৃহস্থ হইয়া গদে বাহ্য পরিভ্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী  
হইয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য্য গৃহস্থও হন নাহি, বানপ্রস্থ্যও হন নাহি।  
তিনি ব্রহ্মচর্য্যের পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। শুকদেব গোস্বামী  
কখনও গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থ্য হন নাহি। তিনি চির সন্ন্যাসী  
ছিলেন। ১

মাতা, পিতা, পুত্র, কলব প্রভৃতি স্বজনবর্গ সবে সন্ন্যাস গ্রহণ  
অবিধি হইলেও মহাপ্রভু মাতা ও পুত্রী ভাৰ্য্যা সবে সন্ন্যাসী  
হইয়াছিলেন। পৃথ্যাপাদ শঙ্করাচার্য্যও মাতা সবে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। ২

কোন শাস্ত্রেই সন্ন্যাসীর পক্ষে একাদশীব্রত বিহিত হয় নাহি। কিন্তু  
কাশীতে দেখিতেছি অনেক সন্ন্যাসীই একাদশীব্রত পালন করিয়া  
পাকেন। ৩

অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসীদিগের বেদান্তই প্রধান গ্রন্থ। তাহা গৃহস্থ  
বেদবাস-রচিত। প্রকৃত উদার্মীন-অদ্বৈতজ্ঞানী গৃহস্থ-অদ্বৈতজ্ঞানীকে  
অবজ্ঞা করেন না। ৪



(ঝ)

মহানির্কীর্ণ তন্ময়ে সন্ন্যাসীকে গৈরিক বস্ত্রও পরিধান করিতে বলা হয় নাই। মহানির্কীর্ণ তন্ময়ের মতের কোন সন্ন্যাসী গৈরিক বস্ত্র এবং কোপীন ব্যবহার না করিলে তাঁহাকে প্রত্যাবায়ের ভাগী হইতে হয় না। মহানির্কীর্ণ তন্ময়ের সন্ন্যাসী অবধূত। ১

মহানির্কীর্ণ তন্ম মতে ব্রাহ্মণ অবধূত হইলেও যাও। হন, শূদ্র অবধূত হইলেও তাও হন। সেই জন্ত শূদ্র অবধূত হইয়া সামবেদীয় মহাবাক্য উচ্চারণে অত্ৰকে সন্ন্যাস দিলেও দোষ হয় না। অবধূত হইলে শূদ্রও সামবেদে অধিকারী হন মহানির্কীর্ণ তন্ম অনুসারে স্পষ্টই বোঝা যায়। ২

মহানির্কীর্ণ তন্ম মতে অবধূতই সন্ন্যাসী। মহানির্কীর্ণ তন্মের অবধূতকে কোপীন গৈরিক বহির্কাস ব্যবহার করিতে বলা হয় নাই। ৩

মহানির্কীর্ণ তন্ময়ে অবধূতকে কোপীন এবং গৈরিক বহির্কাস ব্যবহার করিতে নিষেধও করা হয় নাই। সেই জন্ত ঐ মতের কোন অবধূত ইচ্ছা করিলে কোপীন ও গৈরিক বহির্কাস ব্যবহার করিতে পারেন। ৪

মহানির্কীর্ণ তন্মের মতে সন্ন্যাস গ্রহণের সময় ব্যাঙ্গিহোম, প্রাণহোম, তত্ত্বহোম, যজ্ঞোপবীতহোম ও শিখাহোম করিতে হয়। ঐ সমস্ত হোমের প্রত্যেকটিকেই সাকলাহোমের অন্তর্গত বলা হয়। ৫

মহানির্কীর্ণ তন্ময়ে নামসন্ন্যাসের উল্লেখ নাই। তাহাতে কেবল কন্মসন্ন্যাসই বিবৃত হইয়াছে। ৬

মহানির্কীর্ণ তন্ম অনুসারে সন্ন্যাসীর মস্তক মুণ্ডনের প্রয়োজন নাই। কেবলমাত্র শিখা ছেদ করিবার প্রয়োজন। সেই শিখাচ্ছেদ, যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, তাঁহাকেই করিতে হইবে। নাপিত দ্বারা করিতে হইবে না। ৭

মহানির্কীর্ণ তন্ম অনুসারে কোন অবধূত গৃহস্থাস্রমে থাকিয়া গৃহস্থের

কর্তব্য কার্য্য সকল করিলেও তাঁহার প্রত্যবায় নাই। তিনি গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল না করিলেও তাঁহার কোন প্রত্যবায় নাই। কারণ ঐ তত্ত্ব অনুসারে অবধূত গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল করিলে কোন ফল লাভ করেন না। ৮

মহানির্বাণ তত্ত্ব অনুসারে অধ্বৃত নিজ ইচ্ছা অনুসারে সন্ন্যাসের চিহ্ন সকল না রাখিয়া গৃহস্থের চিহ্ন সকল ধারণ করিয়া গৃহস্থের কর্তব্য কার্য্য সকলও কবিত্তে পারেন। ৯

মহানির্বাণ তত্ত্ব অনুসারে শূদ্র অবধূত হইলে তিনি আর শূদ্র থাকেন না। সেই জন্ত তাঁহার চতুর্দেদ এবং প্রণবেও অনধিকার থাকে না। ১০

মহানির্বাণ তত্ত্ব মতে পঞ্চবর্ণ অবধূত হইলেই নারায়ণ হন। তাঁহাদের পরম্পর কোন প্রভেদই থাকে না। ১১

অবধূত সন্ন্যাসী। অবধূত অদ্বৈত-জ্ঞানী, অবধূত আত্মজ্ঞানী। অবধূত আত্মা। অবধূত নিত্য। সেইজন্ত তাঁহার জন্মই হয় নাই। তাঁহার জন্ম হয় নাট বলিয়া তাঁহার জাতিও নাট। ১২

স্বাধীনবৃত্তি-অবলম্বী অবধূতের গ্রায় ধূলিপ্ৰসরিত গাত্র হইলেই প্রকৃত অবধূত হওয়া যায় না। কত জন্মরও ত' ধূলিপ্ৰসরিত গাত্র,—তাঁহারা কি অবধূত হইয়াছে? ১৩

অবধূত-বৃত্তি অপেক্ষা স্বাধীন বৃত্তি আর নাই। সে বৃত্তি অবলম্বন ইচ্ছা করিলেই করা যায় না। আত্মজ্ঞান যাঁচার হইয়াছে তিনিই সে বৃত্তি অবলম্বন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। ১৪

বৈদিক সন্ন্যাস। তাস্থিক সন্ন্যাস। বৈদিক সন্ন্যাসী দণ্ডী। তাস্থিক সন্ন্যাসী অবধূত! বেদের মতের পরমহংসকে দণ্ডীপরমহংস ও তত্ত্বের মতের পরমহংসকে অবধূত-পরমহংস বলে।

সন্ন্যাস বিধি।—শুশ্রূ কেশ মুণ্ডনের প্রয়োজন নাই। গৈরিক কৌপীন

ও বহির্কাস ধারণ। কোন প্রকার মালা তিলক ধারণের আবশ্যিকতা নাই। শাস্ত্রভাব থেকে আরম্ভ করিয়া বাৎসল্যে শেষ। যখন যে ভাবে থাকিবে তখন সেইভাবে অনুসারে উপাধি। যখন দাসভাবে সন্ন্যাসী থাকিবেন তখন তিনি ভগবানদাস, সখে ভগবান সখা বা ভগবত বন্ধু, বাৎসল্যে ব্রহ্মপুত্র, মধুরে ঈশ্বর পত্নী। &c.

যত্বেপি তুমি ভোগবিলাস চাও তোমার জন্ম গার্হস্থ্য আছে তুমি গৃহস্থ হও। প্রকৃত সন্ন্যাসী ভোগবিলাস চাহেন না তাঁহার নাম সম্বন্ধে স্থানাস্থানের বিচার নাই। তাঁহার ভক্ষ্য সম্বন্ধে কোন নিয়ম বিধিও নাই।

সমাপ্ত।



# যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধুত জ্ঞানানন্দ দেবের রচিত গ্রন্থাবলীর তালিকা ।

১।	চেতন্ত্ব বা মনোবিশ্বনির্ঘম্যতার ( ২য় সংস্করণ )	...	...	১১
২।	সাবিক মহাচর ( তৃতীয় সংস্করণ )	...	...	১০
৩।	উদ্যোপন্যাস ( ২য় সংস্করণ )	...	...	৮০
৪।	সাদন্য ও মুক্তি ( ২য় সংস্করণ )	...	...	৮০
৫।	অব্যাকৃততত্ত্ববোধ	...	...	১০
৬।	সিদ্ধান্তসুধার	...	...	৮০
৭।	ভক্তিসংগোপন ( ১ম ভাগ )	...	...	৮০
৮।	সিদ্ধান্তদর্শন ( ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ভাগ একত্র )	...	...	১১০
৯।	জাতিদর্পণ বা নিত্যদর্শন ( বাবা )	...	...	২৪০
	ঐ ( অর্বাখা )	...	...	২১
১০।	পাতঞ্জলদর্শন ও মণিরত্নমালা ( মূল ও সবল বঙ্গানুবাদ )	...	...	১৮০
১১।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও সাবিকমুগ্ধ	...	...	৮০
১২।	প্রার্থনা গীতা ( ১ম ভাগ )	...	...	১৮০
১৩।	ঐ ( ২য় ও ৩য় ভাগ একত্র )	...	...	৮০
১৪।	নিত্যগীতি ( ১ম ভাগ )	...	...	৮০
১৫।	ঐ ( ২য় ভাগ ) ও গীতাবলী	...	...	১৮০
১৬।	বিবিধতত্ত্ব	...	...	১১০
১৭।	যোগদর্শন	...	...	৮০
১৮।	আশ্রম চতুষ্টয়	...	...	৮০
১৯।	নিত্য উপাসনাবোধ	...	...	১০
২০।	সুবরত্নাকর ( ১ম ও ২য় ভাগ ) ও প্রার্থনা কুশুমাজ্জলি ( ১ম, ২য়, ৩য় ভাগ একত্র )	...	...	৮০
২১।	কবিতাকুশুমমালা	...	...	৮০
২২।	পদ্মাবলী	...	...	১০
২৩।	প্রভাবতী ( দৃশ্য কাব্য )	...	...	৮০
২৪।	যবন বৈরাগী ও অপরাধ ভঞ্জন ( দৃশ্য কাব্য )	...	...	৮০

## মহানিৰ্বাণ মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ

১।

২। নিতামধ্ম পত্রিকা ( ১৩০৬-১৩০৭ সাল ) ... ১৭

৩। জীজীনিতামধ্ম বা সৰ্ববধ্ম সমধ্ম মাসিক পত্র—১ম হইতে ৬৪ বন পযান্ত

প্রতি বর্ষ ... ২৭

৪। “নিতাগোপাল” ( জীবনী বীধা ) ... ২৭

৫। ই ( অর্বাধা ) ... ১৪০

## গ্রন্থকারের ফটো

দাঁড়ান হাক্টোন্ ( কাবিনেট ) ... ১০

ই ছোট ( ২" X ৩" ) ... ১০

বসা হাক্টোন্ ( কাবিনেট ) ... ১০

ই ছোট ( ৩" X ৫" ) ... ১০

সকল ডাকমাষ্টল খণ্ড।

প্রাপ্তিস্থান—

ম্যানেজার, মহানিৰ্বাণ মঠ

রাসবিহারী এডিনিউ

কালীঘাট পোঃ, কলিকাতা।











